

《紫色大稻埕》簡介

三立旗艦大河劇《紫色大稻埕》由謝里法的六十萬字原著小說改編而成，故事描述 1920 年代，一群大稻埕青春年女，對於理想、自由、愛情的執著與堅持，本劇含括新美術、新戲劇、新文化三個時代元素貫串而成，生動刻劃第一代受到西洋繪畫與自由思想啟蒙的台灣年輕人，如何自覺、探索與成長。

由葉天倫執導，青睞影視製作，集結了金馬獎、金鐘獎的堅強幕後團隊，包括美術張季平、許英光;造型王佳惠、姚君;燈光謝漢湯;音效嘉莉錄音工房等傾力拍攝製作。

演員陣容網羅了金馬獎、金鐘獎的實力派優質演員，包括施易男、柯佳嬿、鄭人碩、莊凱勛、李辰翔、林玟誼共同主演，更力邀馬如龍、謝瓊煖、沛小嵐、林秀玲、徐麗雯、楊烈、龍劭華、江國賓、嚴藝文、傅小芸、黃宇琳、王鏡冠、曾子益、范時軒等硬底子演員參與演出。

取景包括台北市定古蹟新芳春茶行、台灣大學社會科學院、板橋 435 藝文特區、大稻埕歷史老宅、宜蘭傳藝中心等三十多處古蹟，更遠赴美國舊金山、日本東京取景拍攝。



故事大綱

1924 年，台灣已被日本統治了將近 30 年。大稻埕的永樂座才剛落成，宜蘭線鐵路年底就要通車，台北大橋也快蓋好。淡水河上，戎克船南來北往，殷賑南街，人潮絡繹不絕，是台灣面對世界的門戶，也是民主文化發芽的土壤。

新建的江記茶行，氣派優雅，滿溢茶香，女人低頭揀茶枝，男人肩上扛茶箱。生意人喝茶論經濟，文化人飲酒說理想。老闆江民忠眼光獨具，生意通四海，三名妻妾攜手同心，打理內外；唯有獨子逸安，心不在茶行.....

七彩的青春夢

青春少年，七彩人生，手中的畫筆，要畫出怎樣的台灣風景？茶行少爺江逸安愛畫畫，想考美術學校，卻掙脫不了繼承家族事業的壓力。考上台北工業學校的郭雪湖，放棄大好前程，只想畫出眼前的真實風景。

日本美術老師石川欽一郎和鄉原古統，帶來了現代美術思潮，影響了多少青年學子。素描、水彩、油畫、膠彩.....黑白的山水從此有了色彩，熱帶島嶼，奔放的青春，倪蔣懷、陳澄波、顏水龍、廖繼春、陳植棋、李石樵、楊三郎、郭雪湖、林玉山、陳進、林阿琴.....這些名字和作品，在帝展、台展、台陽展發光發熱，他們筆下的台灣風景，成為後人永恆的回憶。

永遠的自由夢

1895 年，竹竿綁（鬥）菜刀的武裝抗日，在 1920 年代轉為遊行抗議的文裝抗日；由台灣文化協會主導，爭取台灣議會設置的請願運動已進行了好幾次。因為「治警事件」被捕的蔣渭水等人，暫時出獄面臨審判。台灣人沒有因此氣餒，反而更加團結。

在政治上爭取自治，擺脫傳統極權，走向現代民主；在文化上創新獨立，畫熟悉的家鄉，唱自己的歌，演台灣的故事.....在被壓抑限制的土壤裡，奮力開出自己的花。

迷離的戀愛夢

戀愛夢，心茫茫。童養媳的莊如月離開宜蘭養家，來到熱鬧繁華的大稻埕。永樂座演出的京劇、南管、新劇、電影.....讓人眼花撩亂。熱情的銘新劇團團長石銘，一眼看出了如月的潛力。逸安想畫出如月的美，石銘卻成就了如月的夢。

家裡安排的相親對象彩雲，溫柔婉約，是逸安永遠的後盾；如月獨立堅強，舞台上不停歇的腳步，讓逸安怎麼也追不上。憤世嫉俗的石銘，曲折顛簸半生，終於回到家的港灣。



施易男 飾 江逸安

大稻埕江記茶行少爺，為人熱情、單純、海派，沒有門戶之見，在同儕中頗受好評。與郭雪湖是一起長大的好友，醉心繪畫，嚮往自由。崇拜蔣渭水，欣賞陳植棋，屢次參加文化協會活動，支持師範學校罷課學潮。但父親一心只期望逸安接管家業，父子衝突不斷。三位母親中，只有大娘支持逸安，從中協調父子關係，開導逸安。

逸安認識如月後，生命開始變得不一樣。如月台上台下的不同風貌讓他著迷，讓他想畫下如月的各種容顏。但只想在舞台發光發熱的如月，卻漸漸被劇團團長石銘的熱情所吸引。而逸安也被迫由家裡安排，和門當戶對的彩雲相親。



柯佳嬿 飾 莊如月

原是宜蘭佃農林家童養媳，個性堅毅、聰明、好強不服輸。從懂事開始就有做不完的家事和農事，養兄上學後，如月暗自羨慕，常藉機偷看課本認字。在養父支持下，如月承諾不會耽誤家事，養母終於同意讓她去上學，但只讀了幾年即輟學。待養兄成年，兩人將要送做堆，如月不想接受被安排的命運，逃離養家，到大稻埕投靠在喫茶店工作的好友錦玉，因而認識逸安、雪湖一行人。

戲院裡光鮮亮眼的舞台，上演著悲歡離合的人生，讓如月深深著迷。如月努力學習演戲，追求另一個全新的人生，從鄉下姑娘蛻變為成熟的女演員，思想視野也更加開闊。面對逸安和石銘對她不同的感情，迷惘掙扎，難道女人只有婚姻這一條路？



鄭人碩 飾 石銘

銘新劇團團長，大稻埕富商子弟，為人直來直往，充滿激情，痛恨社會階級，追求自由公平正義。公學校時因為在校說台語及反日思想，被老師毆打退學。後赴日就讀中學，畢業後到中國沿海及南洋旅行學習，在廈門看到「文明劇」演出，深受吸引，並參與多齣戲劇排練與演出。回台後和同好組成「銘新劇團」演出台語新劇，以戲劇傳播民主進步思想，也因其專業背景，比其他新劇團更加講究表演與舞台效果。一眼看出如月的潛力，培養她成為出色的演員，也漸漸被她吸引。



林玟誼 飾 王彩雲

大稻埕望族王家千金，就讀靜修高女，個性善良開朗、聰慧機靈，勇於表達和堅持自己的看法。小逸安一歲，與逸安相親後，欣賞逸安直來直往的個性和追求理想的熱情，期待和逸安結婚，支持他的夢想，沒想到卻被拒絕。傷心之餘決定充實自己，前往日本讀書，卻又與逸安重逢。



馬如龍 飾 江民忠

原籍福建安溪，少年時隨父親來台，在新店山上開墾種茶，後開始經營茶葉販售，在大稻埕創辦江記茶行，開始涉足其他產業，投資戲院、餐廳。做生意眼光獨到，為人踏實又不失手腕，在政經界交遊廣闊，和日本商人來往密切，也暗中資助蔣渭水的「台灣文化協會」與「台灣議會設置請願運動」等社會運動。觀念雖較傳統保守，但也能逐漸接受了解新事物、新思想。

為了子嗣，娶了三個老婆，但只得獨子逸安，用心栽培，期望他繼承家業，無奈事與願違。江父也不是完全反對逸安畫畫，覺得當作業餘興趣即可，當什麼畫家？為了栽培逸安成為接班人，煞費苦心



莊凱勛 飾 蔣渭水（生卒 1890～1931 年）

台灣宜蘭人。為台灣日治時期的醫師與民族運動者，創立台灣文化協會與台灣民眾黨，是反日本殖民運動中，重要的領袖。蔣渭水開創的大安醫院和《台灣民報》辦公室，是當時反對運動中青年和學生們的避難所，他常在學生們迷失時，像明燈一樣給予方向和建議。江父十分敬重蔣先生，除了暗中贊助，也不時來大安醫院拜訪，蔣渭水曾點出江父內心的矛盾，試圖緩解江父和逸安之間的衝突。蔣渭水身為逸安、雪湖和陳植棋等人的前輩，給予他們良好的示範，做人做事不衝動，要有遠見的處理迎面而來的挑戰。



李辰翔 飾 郭雪湖

出場年紀: 16 歲 (生卒 1908 年 ~ 2012 年)

楊 烈 飾 老年郭雪湖

出場年紀: 72 歲 (1980 年)

出生於大稻埕番仔溝，本名金火。2 歲喪父，由母親陳順獨立撫養長大。個性活潑，努力踏實，不畏艱難。聰明手巧，從小就能自製風箏、燈籠等，和玩伴共樂。就讀日新公學校三年級時，被導師陳英聲發掘繪畫才華，帶他四處寫生。畢業後考取台北州立工業學校，後發現志趣不合，退學在家自修繪畫。17 歲時由母親帶引拜蔡雪溪為師，入雪溪畫館學習裱畫與繪製佛像，取名「雪湖」。

1927 年參加第一回台展入選，與陳進、林玉山被稱為「台展三少年」。1928 年以《圓山附近》獲台展特選，此後多次在台展獲獎，細膩刻畫台灣一草一木的畫風逐漸影響畫壇，靠著勤跑圖書館自學與臨仿名作，也向鄉原古統請益，兩人亦師亦友。在鄉原的畫室中認識攜手一生的妻子林阿琴，在她的支持下，努力創作不輟，挑戰自我，嘗試各種風格與題材。戰後並與楊三郎等人籌辦「台灣省全省美術展覽會」。1978 年定居美國加州李奇曼。



傅小芸 飾 林阿琴 出場年紀: 15 歲 (1915 年出生)
嚴藝文 飾 老年林阿琴 出場年紀: 65 歲 (1980 年)

大稻埕南北貨行林家養女，被收養後，養母陸續生下子女，因此備受疼愛。1928 年考入台北第三高等女學校，師承鄉原古統學習膠彩畫，展露繪畫才華。畢業後本有意像學姊陳進一樣，到日本學習繪畫，卻因阿嬤不捨，留下來繼續就讀台北高等女子學院。同年以《美人蕉》入選第六回台展。

和郭家住得不遠，從小知道雪湖是一位很會做風箏、燈籠和畫畫的大哥哥。之後在鄉原老師家又遇到雪湖，雪湖指導阿琴繪畫，參加台展，兩人日久生情。但因家世背景差距太大，遭到郭母反對，林家也安排阿琴和門當戶對的對象相親。但雪湖努力說服母親，再加上鄉原老師居中協調，林家終於同意婚事，也不收聘金，兩人於 1935 年在圓山的台灣神社結婚。婚後為了支持郭雪湖的藝術生涯，淡出畫壇，一肩挑起教養子女和家庭經濟重任。

原著作者 謝里法 簡介

1938 年出生於台北大稻埕永樂町(迪化街)。

受聘任總統文化獎、國家文藝獎、全國美展、全省美展、台新獎、台北市獎、大墩美展、台灣國展等評審員。

榮獲美國台美文教基金會人文成就獎、台灣文藝社文學評論獎、國際藝評人協會終身成就獎。

〈紫色大稻埕〉是謝里法教授費時三年，在 2008 年底完成的一部台灣美術歷史小說，也是他在步入七十歲以前，為台灣這塊土地所做的一件重要美術獻禮。這是一部台灣美術的歷史小說，寫的是 1900 年前後出世，也就是明治時代台灣已屬日本之後長大的一代，接受維新後施行新式教育培養的第一批美術家的故事。

將台灣近代美術史人物寫成一部小說，這不僅困難重重，而且史無前例；之前，謝里法已有《日據時代台灣美術運動史》的出版，那是他在上個世紀的 70 年代所寫的著作，該書引起了大家對台灣前輩畫家的重視與注意，影響甚深；至今該書仍是欲了解日據時代台灣美術的重要參考書籍。

「書中人物是剛剛從我旁邊側身走過的一代，這段歷史對我依舊感受得到每個人物的體溫和呼吸，要是這樣放進學術的冷凍庫裡，未免是太過無情！這時我只是寄一點希望，想借小說讓剛落下的帷幕再揭開，他們一個個從我的記憶中走出來，在舞台上把過去的『戲』重演一遍，這樣對待歷史才更有人情味！」

——謝里法



導演 葉天倫 簡介

1975年出生，台北大稻埕人。

父親葉金勝、母親潘鳳珠從事台灣影視工作長達40多年，妹妹葉丹青也是優秀的影視編劇，兩人從小就隨著忙碌的父母在片場、剪接室長大，耳濡目染之下，培養了對影視工作的濃厚興趣，而後成為影視圈合作無間的兄妹檔。

葉天倫一路以來橫跨多方位領域的能量累積，加上家族豐厚台灣文化底蘊的薰陶，他執導的影視作品擅長將庶民生活的真情刻劃，與台灣社會文史的觀察與省思併存其間。

電視作品

2013《含笑食堂》入圍金鐘獎九項大獎

2012《愛。回來》入圍金鐘獎五項大獎

電影作品

2015 台北愛情捷運系列電影

《西城童話》釜山影展參選

2014《大稻埕》 全台票房二億一千萬

2011《雞排英雄》全台票房一億四千萬

榮獲美國關島國際影展 - 最佳劇情片



為什麼要拍《紫色大稻埕》？

對葉天倫來說這是很自然的事，對很多人卻是困惑的。台灣有多少故事被埋沒？我們如果還不努力正視自己的過去，怎麼往前繼續走呢？台灣終於有第一部講述1920 台灣新美術、新戲劇、新文化的戲劇。《紫色大稻埕》的電視劇版本是拋磚引玉，期待有更多台灣先祖的故事被用心呈現，被努力討論。《紫色大稻埕》原著小說作者謝里法是大稻埕出身的人，和書中人物郭雪湖老師熟識，從小住的地方也在郭雪湖老師名畫「南街殷賑」中，戲中除了有美術、茶葉等元素之外，也將重現當時大稻埕最負盛名的戲院「永樂座」、轟動一時的「金色夜叉」、「狸貓換太子」等新劇與京劇的演出。1920 代的大稻埕，一片欣欣向榮，是台灣最繁華的地方，等同於現在的信義區。商賈買賣絡繹不絕，街道上人來人往、熙熙攘攘十分熱鬧。生意人喝著聞名海外的台灣茶論經濟，文化人飲酒說理想，要認識那時候的台灣，就得從謝里法的小說《紫色大稻埕》開始。