總策畫序

系主任擔任五年講話

——改革再改革

錢鴻鈞
《藝采台文》（第五輯）總策畫
真理大學台灣文學系主任

我擔任五年系主任了，也要進入第六年，中間當然間斷了兩年多。台文系最富有特色的就是台灣現代文學，以及當中的台灣語言的文學或者台灣語言。可惜，畢業生少能夠當基礎教育國文老師，甚而成為研究者。台文系創立二十五年來，在這方面發展的可說是微乎其微。更不要講少子化，而使得教職之路更為艱辛。

另外，我強調太多次了，也是田啟文老師在約十年前，鑑於台文系同學茫然於未來，紛紛轉走。也就是現在的人文學院田院長在當時雄圖，首創實務能力的改革，台文系才能夠招生、留生良好，並獲得家長的肯定。因此，個人更該延續他的腳步，讓這條改革之路，更為完善徹底。

我所接續的方式，第一個就是展開畢業雙軌的計畫，讓畢業就要工作的同學，可以拿出實務作品呈現給老闆面前。而在畢業論文、研究方法外，多一條畢業專題製作的路。第二個就是降低必修學分，讓學生更多多元的學習與選擇。

而這十年來的改革成果，在這次教育部評鑑獲得了三位評審委員十分的肯定。甚至還要我們開設傳播理論的課程，加開資訊電腦的應用。他們分別是向陽教授、江寶釵教授與余美玲教授。同學自然可以去查他們的背景，有台文系也有中文系，也有中正的台文結合文創的系所。

不料，這些數年來，似乎又有一種回歸文學本身的聲音，認為好好的念文學作品，進一步的創作，這才是台文系根本，而實務能力終究隨著時代會改變，會被取代。於是選修出版編輯、影音課程等的學生大幅下降。這也就是我在此仍要力勸同學，再次的自我勉勵與思考的。

是的，台灣文學、台灣語文能力是我們的特色與基礎。如能把這基礎打好來，我確實

00 序言.indd 1 2021/9/7 下午 01:44:49

相信學生是會更有自信、更能夠挑戰一切難關。諸如大學教育本來就是有主動學習能力、態度倫理為重，而有解決困難、跨界的能力。

但是說回來，這種理想是否又太天真了呢？據我所知，就算是國立大學的台文系學生，甚而中文系都是在大力改革縮短文學與現實所需、實務能力的，而學生更是主動學習各種技能，儘管技能隨時代會變化，但是就現實更需要好好學習，以便有能力應付新的學習與挑戰。

因此，這次第五期的學生編輯群，剛好藉此機會，訪問了系上老師、業界老師，首先將雙軌計畫予以作為第一個主題，實為相當良善。其他小說、詩的創作展現，則是課堂上或者比賽入圍獲得肯定而編輯。最後有暑期實習、實務心得的展現，都是對同學非常好的參考。

而最重要的是同學訪問業界老師、專題指導老師，對於畢業專題製作的要求與程序做了最寶貴的呈現。我想這部分更是回答了學生的一種分歧或者疑惑才是。一如那三位評鑑委員的意見，我想值得同學參考。或許，我的憂慮僅僅是缺乏溝通與宣傳而已。

在此，本人要感謝協助系刊編輯的郭人瑜、翁苡軒、杜芸三位同學、萬卷樓編輯部同仁，特別是張晏瑞老師的協助。才能讓這次的台文系年刊順利出版，讓更多人閱讀，甚而提高其價值。

00 序言.indd 2 2021/9/7 下午 01:44:49

藝采台文第五輯主編序

郭人瑜
《藝采台文》（第五輯）主編
真理大學台灣文學系學生

這是我第一次參與系刊編輯，照著編輯流程走過一輪，讓我更加了解編輯的工作內容。我自己認為「系刊」某種程度也代表著真理大學台灣文學系的門面，用系刊來告訴我們未來的學弟妹、家長們，真理大學台灣文學系的學生，一點都不比別的學校差，也解決在學的學弟妹們，面對系上畢業專題或是學術論文的雙軌制疑慮。

在編輯系刊的過程中，也有過感到疲憊之時。但一想到這是個很好的學習機會，又振作起來。兩次的編輯會議，讓我更加明白系刊編輯的一切。在編輯系刊的過程中，也逐漸找到系刊出版的意義。以往，對於身為讀者的我來說，系刊可能是一個新的閱讀好作品之機會，會比較淺白的認為，這個單元我有興趣才去閱覽，也不曾思考，每個專欄安排的意義。但這次，抽離讀者，站在編輯的角度上，看到的東西又更多了點，思考的面向也更廣了些。

我覺得「系刊」編輯，是學習編輯實務一個很好的學習機會。從最一開始的慌張，到中間的戰戰兢兢，再到最後的熟練上手，這一些心態轉變，也讓我學習到許多經驗。因為不想造成他人困擾的想法，一開始害怕自己做不來，害怕會拖所有人後腿。到最後，老師一步一步帶領我們，也引導我們思考，讓我們學習站在編輯的角度上，思考如何讓系刊編得更好的同時，又能引起學生閱讀的興趣。在一來一往的反覆問答、思考中，我也慢慢了解到，身為系刊編輯，我應該做哪些事情。逐漸少了些慌張，多了分謹慎。

我非常感謝張晏瑞老師，他花了好多時間陪著我們一步一步的將系刊完成，從來不會責備或命令，時常用詢問的方式讓我們一同思考。也許一開始會擔心自己的回答有誤，而不敢發言。但在老師的引導與無數個問題的刺激下，我也學會以一個編輯的身份，去自主思考，產生編輯意識。我認為這是我參與《藝采台文：真理大學台灣文學系年刊（第五

00 序言.indd 3 2021/9/7 下午 01:44:49

輯）》的編輯工作，所學到最重要的事情。編輯系刊的時間，十分緊湊，卻不馬虎。班上的翁苡軒同學和系上學妹杜芸，也提供了我很多幫助。在此，再次感謝他們。

在第二次編輯會議中，我們將系刊的工作，再次討論，並作最後確認。我也開始學習如何申請國際書號，若非編輯系刊，我想很多編輯概念，我都還是模模糊糊，聽過、看過，卻不知從何下手。靠著老師的安排和教導，親手實作，才明白實際的流程是如何。現在我終於明白，一本系刊要出版發行，有多麼辛苦。前前後後，大約一個月的時間，我們從原本散亂的好幾份稿件，慢慢變成一本書的模樣。一些看似簡單卻繁瑣的步驟，竟是系刊編輯過程中，不可或缺的工作。在校對的過程中，學習到編輯應該具備的能力，在編輯的流程中學習到思考系刊的價值。

最後，我想謝謝真理大學台文系的師長，還有萬卷樓的主管們給我這一次的機會。在實習期間，參與系刊編輯，從頭接觸到尾，讓我在學期間，參與如此重要的實作。比起紙上談兵，實務操作讓我更快速的成長。謝謝老師願意放手讓我參與編輯的所有工作，也感謝系主任在過程中，所提供的所有幫助。

00 序言.indd 4 2021/9/7 下午 01:44:49

目次 Contents

01　錢鴻鈞　系主任擔任五年講話——改革再改革
03　郭人瑜　藝采台文第五輯主編序

名師筆談

08　林育暄、陳佳妤、葉亞音、潘尹崢　質樸而醇厚的台灣文學學者——田啟文教授專訪
12　翁苡軒　《少年追尋時：量子求生記》出版始末——錢鴻鈞教授專訪

特別企劃：實務專題與學術論文雙軌制度之我見

14　田啟文　實務專題與學術論文雙軌並行——學生畢業的適性選擇
15　錢鴻鈞　從教育部實地訪視報告看畢業雙軌計畫
19　林裕凱　畢業專題製作的辦法與步驟
21　杜　芸　業界教師談台文系畢業雙軌制
27　翁苡軒　同學對於雙軌制度的看法

特別企劃：林芳年小說獎得獎作品選

29　郭人瑜　寫在林芳年小說獎特獎作品企劃前面
32　陳律伶　倒數三十天
37　魏季溱　是夢也快樂
42　謝文慧　計程車連續殺人案件
49　顏郁庭　銘刻緣分的吻

台文系業界課程修課心得專輯

55　江文銘、陳昱廷、陳貞宇、羅以淳　劇本的秘密
57　林芝羽　什麼是劇本——採訪電視劇本創作課
59　翁苡軒　適合初學者的影音剪輯
60　黃馨儀　文學微電影實作——修課心得採訪報導
62　黃楹婕　充滿好奇的報紙標題——新聞編輯心得
64　鄭幸沂　採訪前日談
66　辜柏綝　新聞面面談
68　黃馨儀　「有用的說故事」，記我的修課心得——謝旻諺老師紀錄片實作課程
70　曾譯卉　有趣的節目企劃

職場實習面面觀特輯

72　曾譯卉　我在三立的那些日子—— 2020 三立實習心得
74　魏季溱　我的公視夢—— 2020 暑期實習心得
76　石如玉　遇見 · 商訊
78　趙婉渝　感恩 · 康軒
80　蔡昀展　那些衝前線的時光
82　郭人瑜　2021 與萬卷樓的仲夏之約

系友老實說

86　陳玉軒　人生中的任何一條路都不會白走
88　韓珞茜　大學時的心路歷程
90　吳詠竹　快樂大學生活的其中一個方法
93　吳學璁　早日發現興趣
95　陳采婕　感謝過去，珍惜現在

影視文學

97　翁苡軒　追尋愛情的少女

新詩大觀園

11　翁苡軒　果凍
18　彭思園　信
31　郭人瑜　迷惘
31　郭人瑜　光陰，不再
48　翁苡軒　暖被
48　劉恩慈　戀愛循環
58　杜　芸　孤島
61　杜　芸　分手
63　杜　芸　請和會寫詩的我談戀愛
65　杜　芸　夢
67　王絲嬋　逝
67　柯宛彤　筆
69　陳思霈　困獸
71　王　婕　浮生
73　謝安瑜　洗衣機
73　謝安瑜　藝境

75　黃怡嘉　舞
75　葉亞音　四季
77　石如玉　中秋返家
77　潘尹崢　冰櫃
79　李凱葳　北海岸
79　李凱葳　工作記事
81　溫思彤　未來
81　竺思璿　未來
87　顏郁庭　筆
87　顏郁庭　四季
89　陳筱君　夏天的奏章
89　許雯芯　落葉
94　李嘉欣　畫與話
94　張竣皓　蚊子
96　張芸瑄　淚水
96　林育暄　烏雲

本期封面設計概念

母親是山，母親是海，母親是河，母親的名叫台灣——蔡振南〈母親ê名叫台灣〉

橫著，站在這片土地上，會看到山；豎著，從空中鳥瞰，會看到河流、海洋。這是我們的母親，台灣。然而，台灣文學，記錄著這位母親的各種時刻，好讓我們，更明白她的心。

藝采台文：真理大學台灣文學系年刊（第五輯）

總 策 畫：錢鴻鈞、張晏瑞　　主　　編：郭人瑜、翁苡軒、杜　芸
發 行 人：錢鴻鈞
顧　　問：田啟文、杜偉瑛、林裕凱、陳昭銘、劉沛慈、蔡造珉、戴華萱（依姓名筆劃排列）
出 版 者：真理大學人文學院台灣文學系
地　　址：25103 新北市淡水區真理街 32 號
電　　話：（02）2621-2121 轉 2501　　傳　　真：（02）2620-0726
印　　刷：百通科技股份有限公司　　封面設計：翁苡軒
ISBN：978-986-6758-73-7
2021 年 8 月初版一刷　　定價：新臺幣　200　元
本刊為 2021 萬卷樓圖書出版理論與實務暑期實習成果
凡投稿本年刊之作品，即同意無償非專屬授權本刊刊登及出版單位進行後續使用。
版權所有，翻印必究。

名師
筆談

質樸而醇厚的台灣文學學者

——田啟文教授專訪

林育暄、陳佳妤、葉亞音、潘尹崢
真理大學台灣文學系學生

時間：二〇一九年十一月一日
地點：田啟文老師辦公室

為何會選擇來台文？

因為研究的東西與學術專長相關。

有出版《台灣文學讀本》、《晚唐諷刺小品文之風貌》等書籍。其中《台灣文學讀本》裡面包含了許多文學作品。涵括了古典文學與現代文學，文體包含了散文、詩、詞、小說。

啟發來台文任教的原因？

因為研究的東西與學術專長相關，所以才到台文系教書。

任教幾年？

超過二十年（從空中大學開始算到現在）。

就讀師大博士班便開始教書。從兼任空中大學，再到兼任清華大學一、二年。後來博士班三年級時，變成專任長庚護專（現長庚科技大學）

九十年師大博士班畢業，離開林口長庚護專回台南教書，到台南女子技術學院（現台南應用科技大學，已經開始招收男生了）。

有趣的是從長庚護專到台南女子技術學院，有整整三年教的都是女校，學生全部都是女的，任教期間也感受到了青春與活力。

為什麼選擇教這幾門課？

系主任如何排，就接什麼課。

今年貴庚？

五十三歲。

01 名師筆談.indd 8 2021/9/7 下午 02:04:21

有想過幾歲退休嗎？

國家規定六十五歲一定得退休。不過如果隔天就發現自己中彩券，中了一億，就馬上跟學校申請退休。都沒中的話，就只能為了錢繼續出賣勞力了。

有兒女嗎？

有一個目前就讀高中的兒子。

假設要退休，那退休後要幹嘛？

田老師說：賣蔥油餅、種水果、經營民宿之類的，我喜歡接近有山有水的地方，住在台南玉井的小木屋，從我兒子讀幼稚園大班就買了，一直上學到玉井國中，那裡最高的高中學府叫「玉井工商」，但我覺得那所學校素質不太好，於是搬出來，讓他到都市裡求學。

不過如今從淡水回去，還是會居住在那個小木屋裡，因為群山環繞，一年四季還可以聞到不同植物的味道，像是過年前後，聞到的就是芒果花的味道，而現在回去聞到的則是桂花的味道。那地方就像個世外桃源，我和我太太都很喜歡那樣的生活，因為我們兩人重視環保，所以我們喜歡那種大自然的美，她也很希望退休之後能夠經營民宿。

如果能夠有一片土地種自己喜歡的蔬菜水果，當顧客光臨，他們還可以吃到沒有農藥殘留的蔬果。我們也可以將土地分成四、五坪的大小，分成一塊一塊的，來到民宿居住的人就能認養土地，比如像這間房間（系辦）大約是三坪大小，如果認養個四、五坪就蠻大的，那他假日來住民宿，順便種菜，就像休閒農場一樣，他們平常不在時就幫他們照顧蔬果，之後隔幾周回來也可以親自照顧。

也可以認養農場裡的果樹，譬如芭樂樹，每年收穫之時可以採收那些水果回去吃。

我覺得這樣的退休生活是很愜意的，我很嚮往。

平時的興趣？

接觸大自然。

關於任教長庚女校（長庚護專）故事

長庚護專是一個非常具有「王永慶精神」的學校，有著軍事化的體系。

讓老師印象深刻的地方是：從來沒看過有哪一所大學的老師上班需要打卡。早上八點必須打卡，遲到三次就得被扣薪水。

長庚大學及長庚護專只隔一條馬路，但是長庚大學並不需要打卡，所以每天接近八點時光看車速就能知道裡面的人是哪所學校的教授（老師）了。那種在路上悠閒地開車的，就是長庚大學的；不管路上看到是十年二十年的車、還是轎車，全部都會突然變成跑車，都是要趕著去長庚護專打卡上班的。

那裡的學生都是小護士（畢竟是女校），在那裡教書很累且課很多，但是看到很多的女學生，會覺得自己有一種青春活力

01 名師筆談.indd 9 2021/9/7 下午 02:04:21

的感覺（除了女學生能讓老師感到安慰，其他事情壓力都很大）。

有時一天有十二堂課，從早上到晚，累到體力撐不住，只好放教學影片。放教學影片雖然輕鬆，卻覺得對不起學生，認為自己沒有盡到老師的責任。

教任了幾個月，某一天起床，發現腳軟，沒有力氣站不起來，去醫院檢查，醫生說是「腳底筋膜炎」。原因是站太久，血液無法正常循環，導致發炎的現象。長庚護專卻只准請喪假或者病假，其他一律不准請，但這種症狀需要處理很久，不是一天兩天就能好的，也不能天天請病假。

第一次在長庚護專開會時，同事跟老師：「田老師，這個禮拜四要開會喔。記得『藍色系列』。」

老師回：「什麼藍色系列？」

同事說：「喔，我忘記你剛來，不知道。就是那天去開會的時候要穿藍色系列的衣服，不管是深藍、淺藍、天空藍、水底藍，只要是藍色的就可以了。」

老師問：「為甚麼要這樣？」

同事說：「開會時要整齊劃一，這就是紀律」

老師這才知道原來王永慶在管理公司是這樣，連管理學校都是這樣軍事化的管理。

第二次開會的時候，同事又說：「這次是橘色系列的」。

老師說：「可是我沒有橘色衣服。」

同事說：「去買。」

老師表示當下真是服了這所學校。

有一次，老師聽說主任被叫去訓話，訓了很久。原來是開會時，人數沒算準，多買了一份便當，他們說這叫做「成本控管」。

學校老師都有排輪值（就像我們學生的值日生一樣），被輪到的老師要把他負責的那層樓所有教室的電燈、冷氣關掉，巡視那層的所有廁所洗手台的水龍頭有沒有關好。然後等檢查完覺得可以了，你離開了，學校還會派一個學生（稱工讀生）去檢查老師有沒有徹底把東西都弄好。老師覺得自尊不知道該擺哪，竟然還要叫學生來檢查老師有沒有做徹底，沒有做徹底，就會被註記一個點，被註記幾個點後，就要接受處分。

老師表示，坦白說事隔多年，現在問他「覺得在長庚的那段日子和回憶還是很不快樂嗎？心中充滿著負面的陰影嗎？」，他覺得那個時候是那樣子沒錯，但是現在就不會了。（這就是一個：當下很不爽，但是之後卻覺得很有收穫的概念）

老師偷爆料：真理一年電費超過二千萬。所以老師才突然了解為甚麼長庚要嚴格控管了。因為王永慶是個事業家，而他知道甚麼是控制成本。如果每一年都努力地招收學生，可是當電費卻要花那麼多錢的時候，那你到底要招多少學生才能夠付那些電費?

每每學生離開教室時，燈都沒關，就這樣亮著，甚至冷氣從裡面冷到外面，但是你發現教室裡面連個學生都沒有。所以老師每次下課時都會主動去關燈和冷氣。雖然校長不會頒獎狀給老師，也不會給他加薪水，但是老師覺得這是我們應該做的。雖然電費不是他支付，但是最起碼我們知道甚麼叫做節約能源。（老師也勸我們，在經過空的教室時，可以幫忙隨手關燈、關冷氣。雖然校長也不會頒獎狀給我們，但是當我們做了那些

01 名師筆談.indd 10 2021/9/7 下午 02:04:21

事，就會覺得自己跟別人不一樣。那是一種對自己人格特質的養成，當我們養成這種人格特質，老師相信未來不論到哪個地方，一定會有很多長輩、朋友照顧我們，因為我們平時就會為別人著想）

所以當老師今天回想在長庚所做的那些事情時，可能覺得自己被軍隊化的管理了，但是後來想一想，沒有錯，難道這些水不應該關好、燈不應該把他熄掉嗎？

當時老師要離開長庚時，那裡的主任跟他講了一些話：「田老師啊，像你這樣子，曾經在長庚待過的，我相信，不論你未來到了哪一間學校去，你都可以過得很好。再也沒有任何一間學校會跟長庚一樣這樣要求老師這麼多，你在長庚都待得下去了，你到其他地方一定可以過得很好。」，所以事實上老師真的覺得長庚給他的一些訓練，讓他之後不管到哪個學校都覺得只是小意思，比起長庚，那根本不算甚麼。

那時要離開長庚時，最後的兩堂國文課，竟然沒有上課，那些小女生幫他開了二個小時的歡送會，大家載歌載舞。老師印象很深，因為教過那麼多學校從來沒有一個學校是學生專門幫你辦一個歡送會。他們自己準備了很多節目，也有上去唱歌的、上去跳舞的、下來邀老師一起去玩遊戲的精心安排了兩個小時的歡送會。

現在學生很難有這樣的表現，所以那是場很棒的回憶。

老師對我們的指教？

希望我們可以放開問，不要公式化的問問題，要從對話中找出關鍵，再從中做延伸的問題。（後來有改善）

做很多事情，尤其是寫作、寫散文，要有自己的想法，不要太公式化，永遠記住「七分事實，三分虛構」。

大一沒有我們的課很可惜，很想多了解我們。

新詩大觀園

果凍

我好似
住在一塊藍色果凍裡
凝固於
吉利丁粉加水的液體
正常的呼吸著
偶爾
我探出果凍片刻
那感覺是浮出水面換氣

呼

翁苡軒（真理大學台灣文學系學生）

01 名師筆談.indd 11 2021/9/7 下午 02:04:21

名師筆談

《少年追尋時：量子求生記》出版始末

——錢鴻鈞教授專訪

翁苡軒
真理大學台灣文學系學生

由於系刊稿件不夠，在總編輯的提議下，同學們希望，再邀請主任等等幾位老師說說產學實習、臺文系雙軌畢業制度、業界老師的教學成果等等的內容。此外，錢主任最近新書出版，我們特別安排本次專訪，請主任對新書的創作過程做一番介紹。主任不囉唆，如同客家山歌所說：「要我唱歌就唱歌，要我打魚就落水喔。」半個小時，完成了本次的專訪，獻給《藝采台文》第五輯的讀者。

一　請老師談談《少年追尋時：量子求生記》這本小說的撰寫過程？

我一個禮拜就寫完了，六萬字，以四十篇短文的方式完成這本小說。是以國中三年為背景。我原來擔心沒有當時的同學阿博對話著，我可以將每一幕的快樂又荒謬的景象描繪的栩栩如生嗎？而且寫成那麼長的文章。

好在，對於往事，我總是在內心不知道醞釀多少次，十年來也在Facebook下筆幾次，所以很順利的一個禮拜就寫完了，一點不誇張。只是，原本我只是要寫在我國三時，我與大妹住在大阿姨家，因為母親精神病、父親被債主追討，弟弟也是住到小阿姨那裡，等於家破碎了。

忽然有一個網友對此產生強烈的憐憫心情，想說我遭遇如此變故，為何後來還是考上武陵高中然後清華大學呢？原來我這種人，童年也有那麼慘烈的遭遇。是的，我沒有「變壞」，我也仍能安於這段痛苦的歲月。沒有父母在身旁，弟妹又分離，更重要的是還有一個差我十二歲的小妹，嚴重的先天性心臟病。

於是，為了這位讀者，我又多寫了幾篇。表達大概半年左右媽媽的精神失常就好了。等到我考上武陵高中，我們全家就搬到內壢的妓女戶附近的街道（這之後的故事，我寫成《武陵高中成長記》），爸爸在台北開計程車，但是無論如何我們全家團聚了，

01 名師筆談.indd 12　2021/9/7 下午 02:04:22

妹妹的心臟病也幾次開刀後稍穩定，她一直活到了我考上碩士班的時候，那是一九九〇年，生年十歲。

然後，我有了這些開頭，我想著我不如以國中三年級為開頭、為核心，然後擴大把整個國中三年都寫出來吧。寫我在中壢國中是次優班，各科老師如何的變態狠揍我們，我們又如何給老師有趣的綽號。我們如何被學校歧視，只是優等班的學生被打的更凶。而放牛班就整天打架，更可憐。更是被這整個國家與社會丟棄如垃圾。

二　本書除了生命歷程中的經歷外，還涉及哪些內容呢？

我也寫同學之間的趣味、玩的、吃的，還批判教育、政治。更因為男女分班，講述這段時間我們對性的好奇。不過寫了大概三分之一，忽然有我的老師一樣的Facebook認識的臉友，知名作家葉桑，他對我寫父母親、親戚、弟妹方面有強烈的共鳴。特別是我寫父親的部分，我對父親埋怨很多很多，而非如何敬愛，我又多孝順這些。反而使得葉桑感到真實、有強烈的感受。經過他的指導，我還寫了我的姑姑等親人，葉桑說我寫出了那個時代的為人父母的艱韌與苦楚。還有那些女性的重大的犧牲。

三　原來在撰寫過程中有讀者提供建議與鼓勵，除了葉桑外，還有其他人嗎？

其他也有詹明儒大作家啦、歐宗智校長啦、宋澤萊大作家啦等等，好友思慎、從文等，作為我忠實的讀者，更給我鼓勵，所以我很順利寫完了。之後他們也紛紛給我序文、推薦文。

四　這篇小說在疫情期間完成，這段時間，老師擔任主任的工作也很忙碌，能否跟大家分享一下，這段時間撰稿的心境，以及完稿後的感想

這是兩個月之前，疫情爆發沒有多久。我的生活忽然改變了，心靈多了些空間，也因為我有寫作的習慣，就這樣子，在兩年來系主任業務的繁忙之後，又完成一本小說。真有意外與恩賜之感。當然，說小說，也可以說自傳隨筆、也可以說是雜文、散文。但事實上，裡頭有許多虛構的成分，整篇雖然沒有故事的核心、主題、情節、對話，也很容易可以看出還是有主題與思想的。並且早就有世界名著這樣子的文體，我早就非獨創了。葉桑、詹明儒見解非凡，早就見怪不怪了，紛紛給我莫大的肯定。

之後，也仍有教過的有趣的學生婷佳，先念了我稿子，並每一篇都給我五個左右的問題，總共兩百多個問題，跟我交換意見。

五　能否說說小說出版後的感想

VERY HAPPY，我有三本小說了，我還有更大的、終身的寫作理想。我覺得人生啊，我是寫不過我周遭那麼多人，但是我為何要做呢？我覺得那顯示我的獨特之處，並且只要有人覺得有趣，我就滿足了。

01 名師筆談.indd 13　2021/9/7 下午 02:04:22

實務專題與學術論文雙軌並行

——學生畢業的適性選擇

田啟文
真理大學台文系教授兼人文學院院長

真理大學台灣文學系，自一〇九學年度開始實施畢業雙軌制，讓學生可以自由選擇撰寫「畢業論文」，或是選擇「畢業專題製作」來作為畢業的途徑，這對學生而言可說是一大福音。

過去系上的學生，要畢業就必須修完「文學研究方法」及「畢業論文」才能過關，因為這兩門課都是必修課，不修無法畢業。讓學生修習畢業論文（篇幅15000字為原則），立意本是良善的，可以訓練他們撰寫學術論文的要領。不過對於部分學生而言，卻感到相當苦惱。這幾年教學的期間，系上老師接獲不少學生反應，意見大致可分為兩類：一類學生表示他們真的不擅長撰寫學術論文，所以感到痛苦；另一類學生認為他們畢業後只想就業，不想攻讀研究所，所以打從心裡就不想撰寫研究論文。這兩種聲音都傳達到系主任錢鴻鈞老師的耳裡了，所以錢主任也大刀闊斧做了革新，將「文學研究方法」及「畢業論文」改為選修，並且結合兩門課為一組課程（我稱之為A套餐），成為畢業時學生可以選擇的一條路線；另外又在原有的「文化創意產業實習」課程外，增設了「畢業專題製作」，這兩門課也是選修課，屬於同一組課程（我稱之為B套餐），它的作用在於強化學生的實務能力，提升就業競爭力，是學生畢業時可以選擇的另一條路線。課程發展至此，代表學生畢業時，可以隨著自身的興趣，自由選擇A套餐或B套餐來作為畢業途徑，這對學生而言，無疑是一件值得慶賀的事情。

這樣的改革是符合教育潮流的，目前連強調撰寫學術論文的研究所，都有了以實務作品代替學術論文的新作法，可見教育的革新乃與時俱進，能夠順應學生的個性專長去進行課程的改革調整，才能維持教育的高品質。對於系上的這項課程改革，不只我個人，包括我學術界的諸多好友都非常支持，國立台中教育大學台灣語文學系前主任方耀乾教授就說，他們系好幾年前就設有專題製作的課程，學生接受度相當高。因此，我們真理台文系的這項改革，值得同學們給予肯定和支持，也祝福同學們都能依照自身的興趣，選出一條最適合自己的畢業路線。感謝大家，也祝福大家！

02 特別企劃：實務專題與學術論文雙軌制度之我見.indd 14 2021/9/7 下午 02:10:21

從教育部實地訪視報告看畢業雙軌計畫

錢鴻鈞
真理大學台灣文學系系主任

一　計畫簡介

基本上畢業雙軌計畫，是配合實務課程、暑期實習而來的，簡單的說就是希望幫助同學就業。而在大學時代安排相關實務課程，讓同學先瞭解性向、社會各行業所需、台文系畢業生可以往哪些方向發展，更重要的是暑期實習，讓學生有相關的職場經驗，未來應徵時就等於有相關就業經驗了。實習，還有培養更重要的社會溝通、互助合作、表達自我、職場倫理的能力。

而畢業專題製作，就是在以上的考量下最後一步能力的總呈現，有實務的製作成果，在應徵時又可以把作品提出來，表示自己已經有能力幫工作賺錢。說回來，就是寫畢業論文，要去考研究所的，畢業後仍是要找工作。特別是目前教師的工作，缺額相當的少。否則就只能去當公務員了。

另外，從國立大學的台文系學生來看，越是有概念的學生，也不僅是在台文系的基礎創作、閱讀、寫論文方面作努力，而是跨界到其他系所，自學往後所需的實務能力，不僅是英文、日文、編輯，更有電腦、影音等相關技能。事實上，影音等相關技能，就有如外語與電腦資訊，都成為二〇二〇年後的大學生的基礎能力了。

實際上，各科業界課程，不論影音或者編輯、新聞採編、文化節目企劃等等，其中也是有邏輯、思考、書寫的訓練，還有就是社會現實文化的發展，大眾人民的需求的瞭解。這與台文系的台語與文學的基礎學科或理論，都是相輔相成、毫不矛盾之事。

二　訪視報告

現在，以台文系接受教育第三次的評鑑訪視報告草案來看，三位評鑑委員有來自台北教育大學的向陽教授、中正大學台灣文學與應用研究所的江寶釵，更有逢甲大學中文系的余美玲教授。基本上，從系所發展、經營與改善，他們是相當肯定我們的實務課程，並且還要我們加強「大眾傳播」或「文

02 特別企劃：實務專題與學術論文雙軌制度之我見.indd 15　2021/9/7 下午 02:10:22

學傳播」理論課程。並期許我們成為「作家、企劃、編輯、編劇、廣告、廣播、電視、網路及數位製作人才之養成所。」

還有另外一點是：「因應時代潮流，於台灣文學教學基礎上，可加強數位資源與科技之運用，如開授「數位人文概論」，使學生認識數位人文概念與方法，並學習人文學研究之資訊處理、分析方法及工具。」要我們加強數位資訊的能力。這恰巧我們新增一位資訊能力專業的林裕凱博士，可以期許他帶來這方面的教學。

然後，為了多元發展，這是評鑑報告的關鍵字之一，他們建議台文系的必修課必須再降低，更顯示進一步的認為台文系文學方面的必修課程已經太多，需要更進一步的降低成為選修，以讓學生進一步的能夠配合實務課程與自己的興趣，養成獨特能力的自我。而非都受到必修學分限制而犧牲自我的性向與能力。

三　訪視評語

最後三位委員專家肯定雙軌計畫：「該系學生畢業模式於一〇九學年度起改採「雙軌制」，得以「畢業論文」或「畢業專題製作」並行，能提供其多元選擇，未來可考量將「畢業專題製作」結合實習成果以擴大學習領域，同時亦可設立專題成果檢核點，如每年參與劇展、辯論、文學獎等文藝季活動情形，以利學生檢視自我選課地圖，落實未來專題方向。」並且期許我們跨大專題的檢核點，有更多參展、比賽、策展的文學行銷與創意能力。

四　附錄：摘錄一一〇年教育部委辦實地訪視報告草稿之有關實務課程與雙軌制畢業模式內容

（一）系所發展、經營及改善

1 現況描述與特色

（1）因應社會變遷，該系於九十八學年度修正課程，轉變為兼重台灣文學教學與實務技能傳授，並延聘實務界人士授課，為學生打造理論與實務並重之學習環境，經營特色定位明確。

（2）該系實務課程以「語言文字工作」為主，試圖結合文學與傳播之跨領域教學與學習，並與相關文化產業合作，提供學生實習機會。所開授課程如「採訪寫作與媒體管理」、「新聞編輯」、「電影劇本創作」、「電視劇本創作」、「文化創意思考」、「文化節目企劃」、「圖書編輯」、「出版企劃」及「廣告文案實務」等，亦可強化學生應用能力。

2 待改善事項

該系課程轉型朝向「文學傳播」領域發展，藉以凸顯特色，立意甚佳，惟就開設課程觀之，仍以實務界師資兼課為主，偏向實用，缺乏「大眾傳播」或「文學傳播」等與大眾傳播媒體關係緊密之基本理論師資與課程。

02 特別企劃：實務專題與學術論文雙軌制度之我見.indd 16　2021/9/7 下午 02:10:22

3 建議事項

宜於現有課程架構中增加「大眾傳播」或「文學傳播」理論課程，並考量延聘或合聘具相關專長之專、兼任師資，以為實務課程之理論基礎。

4 針對未來發展之參考建議

（1）未來宜強化「文學傳播」相關課程，規劃以台灣文學創作與研究為基礎，從理論、實務及能力三方面培養學生文學傳播素養與能力，使該系成為作家、企劃、編輯、編劇、廣告、廣播、電視、網路及數位製作人才之養成所。

（2）因應時代潮流，於台灣文學教學基礎上，可加強數位資源與科技之運用，如開授「數位人文概論」，使學生認識數位人文概念與方法，並學習人文學研究之資訊處理、分析方法及工具。

（二）教師與教學

1 現況描述與特色

（1）該系教師主要透過產學合作、參訪及實習等多元教學設計方式使學生習得實務技能，亦聘請業界主管至該系開課，能強化學生專業能力，有利於未來就業。

（2）該系教師為培養自身具備跨領域學術專長，同時符合該系發展方向與課程開設需求，目前有二名專任教師前往他校進修。

2 待改善事項

（1）該系教師指導學生進行「畢業論文」之負擔不均，不利於教師教學與學生學習。

（2）該系教師之專長，無法滿足所有課程之開設，不利於課程開設與學生學習需求。

3 建議事項

（1）宜改善教師指導學生進行「畢業論文」之相關規定，如適度規範教師指導之人數，以平衡教師教學負荷。

（2）宜依系務發展方向聘請具相關專長之教師，或鼓勵現有教師培養第二專長，並依課程規劃、教師專長及學生需求安排每學期開設之課程。

4 針對未來發展之參考建議

（1）該系目前現有教師之「語言類」專長多為台語，重疊性高，未來可考量聘請具其他語言專長之教師，或鼓勵現有教師習得其他語言專長，以利多元發展。

（2）該系可考量於現有課程適時融入CDIO（Conceive-Design-Implement-Operate）教學模式，以利銜接一〇八課綱、強化學生實作能力及提升學習動機。

（3）該系宜鼓勵教師申請產學合作計畫或教育部教學創新計畫，拓展學生學習領域。

02 特別企劃：實務專題與學術論文雙軌制度之我見.indd 17 2021/9/7 下午 02:10:22

（三）學生與學習

1 現況描述與特色

該系藉由學術研討會、專題演講、證照班、服務學習課程及學生自治組織等方式，提供學生各類課外活動學習機會。此外，亦設置有產學合作、校外實習、升學輔導及鼓勵創作等相關機制，據以協助學生提升實作能力。

2 待改善事項

（1）該系現有教學設備與空間有所不足，特別是實作教室與設施，恐無法滿足學生學習之需求。

（2）該系一〇九學年度入學學生之畢業總學分數為一百三十學分，其中專業必修為三十八學分，專業選修至少五十二學分，必修學分數偏高，學生較不易依其興趣選擇課程，不利其多元發展。

3 建議事項

（1）宜提升現有教學設備與空間，特別是實作教室與設施，以滿足學生學習之需求。

（2）宜降低必修學分數，以利學生依其興趣選擇課程與多元發展。

4 針對未來發展之參考建議

該系學生畢業模式於一〇九學年度起改採「雙軌制」，得以「畢業論文」或「畢業專題製作」並行，能提供其多元選擇，未來可考量將「畢業專題製作」結合實習成果以擴大學習領域，同時亦可設立專題成果檢核點，如每年參與劇展、辯論、文學獎等文藝季活動情形，以利學生檢視自我選課地圖，落實未來專題方向。

新詩大觀園

信

遠方　白鴿撲騰著翅膀
潔白的羽毛凋零
連帶　一封破舊不堪的信
一併入手

字裡行間深情綿綿
卻連你的一面　都未曾窺見
雪白的信紙上
一滴兩滴
暈染墨黑的文字

紅色的硃砂
連帶信紙
收入箱底

再次　白鴿展翅飛翔
卻是　一去無回

彭思園（真理大學台灣文學系學生）

02 特別企劃：實務專題與學術論文雙軌制度之我見.indd 18　2021/9/7 下午 02:10:22

畢業專題製作的辦法與步驟

林裕凱
真理大學台灣文學系助理教授

「畢業專題製作」，此課程是為了本系同學，之前只能選擇唯一以撰寫研究論文的方式滿足畢業條件，而增加開設的畢業雙軌制的另一個課程選項，內含「文化創意實習」與「畢業專題製作」兩個結合的課程，同學選擇之後，必須取得學分才可以畢業。適用於一〇七學年度之後入學之本系同學。

「畢業專題製作」課程為一學期之選修課程共二學分。課程設置「授課教師」一至二人，負責事務包括協助同學分組、舉辦專題製作與成果發表、評定學生成績與彙整學期成績等相關事宜。

而選修的同學必須在規定學期內確認「指導教師」與要進行的題目方向，如果同學覺得需要分組，需與授課教師協調同意後分組，每組以一人一組為原則。

每組學生由授課教師在第三週之前邀請至少一位業界專家或具實務經驗之學者擔任指導教師，指導學生完成作品。

再來，先看這個課程成績各項評分細目如下：成果發表成績乃由畢業專題製作成果發表委員對其畢業專題製作動機、使用技術、成果及貢獻對各組同學予以成果發表決定。所以，這個畢業專題製作有四個必要的成果要製成實體：

（一）畢業專題製作計畫書成績百分之二十：章節架構百分之五、內容適切性百分之十五。

（二）畢業專題製作技術報告書百分之二十：章節架構百分之五、技術成果內容百分之十五。

（三）成果發表成績百分之三十：儀容與應對百分之十、答題之內容百分之二十。

（四）專題製作作品百分之三十：專題作品之作工百分之十、專題作品之實用性百分之十、專題作品之市場效益百分之十。

進行的步驟與時程與成果要求如下：

課程實施時，前三週為授課教師講授。授課教師協助指導教師督促同學專題製作實施進度，並於該學期第四週到第六週，進行

02 特別企劃：實務專題與學術論文雙軌制度之我見.indd 19 2021/9/7 下午 02:10:22

畢業專題製作計畫書之審定與評分。授課教師在之後週次做進度報告與撰寫進度內容，並於學期結束前四週，與各指導教師確認同學畢業專題製作進度，執行成果發表、成績評定等等事宜。

畢業專題製作計畫書，如上述須通過審定，目的是確認計畫可行性與應完成之成果。計畫書之主題必須與本系採訪寫作與媒體管理、新聞編輯、電影劇本創作、電視劇本創作、微電影實作、文化節目企劃、廣告文案實務、紀錄片實作、影音剪輯與後製、圖書編輯、出版企劃、行銷傳播理論與實務等實務性課程相關，或者其他台灣語言、台灣文學、台灣文化相關之實務性作品亦可（例如「台灣地方文化導覽手冊」、「台灣鄉土語言教材」、「台灣客家山歌選讀」……等等），另深耕計畫課程不在此列。這點很重要，跟同學選修的課程相關，認真修習相關課程，學習認識相關視野與實務製作技能，能使專題製作讚步驟與時程順利進行。

計畫書審查，如果初審未通過，可以修改計畫書後經由指導教師認可後，提出複審，通過仍可按計畫書進行專題製作。計畫書若複審未通過者，則不能取得這個學分。

各組畢業專題製作皆需依規定參加成果發表其研發成果，通過後依成果發表委員意見進行修改，並於學期最後一週由二位成果發表委員簽章認可後，繳交一份修改後之畢業製作專題技術報告書及光碟於系辦存查，並上傳至指定之資料庫。未依規定辦理及繳交者，視同畢業專題製作未完成。

各組（人）所製作的專題作品，須經指導教師認可具有實質成果，並繳交畢業製作專題技術報告書初稿後方可進行學期成果發表畢業專題製作成果發表委員評定不通過之畢業專題製作作品，於修改後，經畢業專題製作指導教師認可，得於畢業專題製作課程結束前，舉辦第二次成果發表，仍未通過者，應重新修習該課程。畢業專題製作成果發表時應著正式服裝出席，服裝儀容列入成果發表成績之計算。另外學生未依規定時間參加畢業專題製作成果發表，視同放棄，不得辦理第二次成果發表。

故而，選修同學須注意到未能獲得學分的四種情況：

（一）計畫書未通過審查。

（二）成果發表會未通過。

（三）未參加成果發表會。

（四）繳交畢業專題製作之技術報告書及光碟，並上傳至指定資料庫。

以上介紹，希望能讓同學對本課程之進行與要求更清楚，明白一些，選修同學只需依計畫書按時按份量完成，必能順利取得此畢業所需的學分。

02 特別企劃：實務專題與學術論文雙軌制度之我見.indd 20 2021/9/7 下午 02:10:23

業界教師談台文系畢業雙軌制

杜　芸
真理大學台灣文學系學生

一　前言

台灣文學系的學生未來出路有哪些呢？大多人單純想到的應該是考教職成為老師。而真理台文系為了讓學生能擁有多元化出路，開創了「雙軌畢業」的制度，同時也請了業界高階主管來授課。讓學生的出路不僅僅是只有教師一途，還能接觸出版、廣告、影視等產業。除了能探索自我興趣及提早接觸各大產業領域以外，「雙軌畢業」制度也能讓學生不被硬性規定所框架，同時也能利用平日所學與興趣發揮自己所長。

什麼是雙軌畢業的制度呢？真理大學台灣文學系自一〇九學年度開始，讓學生可以自由選擇撰寫「畢業論文」或是選擇「畢業專題製作」來作為畢業的途徑。其中，將「文學研究方法」及「畢業論文」改為選修，並且結合兩門課為一組課程，成為畢業時學生可以選擇的一條路線；另外又在原有的「文化創意產業實習」課程外，增設了「畢業專題製作」，這兩門課也是選修課，屬於同一組課程。這就是最新開創的畢業雙軌制。

二　訪談師資背景

本次，我們訪談了真理大學台灣文學系的業界師資，分別是：一、講授新聞編輯課程的蘇宇輝老師，他是自由時報編政組主任，有豐富的新聞報紙編輯經驗。二、講授出版企畫與圖書編輯課程的張晏瑞老師，他是萬卷樓圖書公司總編輯兼副總經理，有豐富的圖書出版發行的經驗。三、講授文化節目企劃課程的鍾雄秀老師，他是客家電視台製作人，有豐富的節目製作經驗。在三位優秀的業界師資的建議下，提供系上同學，對於雙軌制度選擇的參考。

02 特別企劃：實務專題與學術論文雙軌制度之我見.indd 21　2021/9/7 下午 02:10:23

三　訪談內容

（一）老師對於系上推行雙軌制度的看法如何？

張晏瑞老師

有關系上規劃雙軌制度的措施，看了相關的介紹與安排，我認為非常好。這是文學系在面對時代的改變，所做出的回應與調整。過去大學是精英教育，所以文學系的學生，主要以研究、教學作為未來就業發展的職涯規劃。因此，強調研究方法與畢業論文的要求。教育改革後，廣設大學，大學教育已成為普及教育。在此情況下，文學系的課程規劃，本來並非應用型或技職型的設計，文學系學生，在時代中如何取得安身立命之所在，如何突顯大學四年學習的特色與專長？如果沒有從整體的教學制度中調整，恐怕對文學系學生未來在職場的就業發展，造成不利的影響。因此，對於雙軌制度的推動，我認為是因應時代的發展，所做出的改變，也是提供文學系學生，未來在就業與深造上，一個多重選擇的機會。這種機會，並非二選一的道路，而是一加一的效果，讓學生進可攻，退可守的規劃，所以我非常贊成。

蘇宇輝老師

我舉雙手贊成實施「雙軌制」。當初台文系在改變原有制度時，我是給予大力喝采。想想，一篇畢業論文，即使是小專題的製作，都會耗去大四年同學的一個學期到兩個學期的時間。但是，學會論文的格式和製作，會對哪些同學有幫助呢？可能是人數有限、那些要去考研究的同學，讓他在進研究所前，可以早一點獲得論文的寫作知識。不過，話說回來，請問台文系一班四十個個畢業生，有多少同學會在畢業後，很清楚知道自己要再考研究所。因此，如果從「目的導向」來看，「文學研究方法」及「畢業論文」，對多數畢業後，要直接進入職場實戰的同學，幫助可能就有限了，因此「畢業專題製作」如果做的好，反而在許多其它領域，對畢業班同學幫助更大。

鍾雄秀老師

在論述邏輯中，我們稱雙軌制度（double-track system），是指兩條軌道或是方法同時並行，更上位的論述是，我們為什麼要雙軌制？由於這個答案分配在我要回答的第二題，我只能從第一題開始，其實這一題有點逼老師「表態」的意思，也就是說「態度先行」，如果不是閱讀者想要的答案，可以直接跳過。我並不想在中間騎牆，我怕摔倒，然而我的確無法「二選一」，並非「小孩才做選擇」這種中二答案，我的完整論述是：我並不全然贊成雙軌制，但我不反對讓學生多幾條路可以選擇，為什麼？我想在第二題好好回答。

（二）老師們覺得新制度對於學生以後求職的發展有什麼實際的幫助嗎？以企業端的角度，真的會比較願意優先選擇有實習過的學生嗎？什麼樣特質的學生是企業端會優先考慮的呢？

張晏瑞老師

有關新制度的推動，對於學生未來在求職的發展上，是否能夠帶來實質上的幫助。坦白說，這個問題，並非絕對。因為，任何

02 特別企劃：實務專題與學術論文雙軌制度之我見.indd 22　2021/9/7 下午 02:10:23

一個制度，都無法對於學生畢業後的求職，產生實質上的影響。真正能夠產生影響的，要回歸到學生自己身上。

制度的規劃與建立，是讓學生有更多的機會與選擇。多開一道門，多闢一扇窗，讓學生能夠「自主學習」。這也是「大學」在課程與學習上所強調的意義。能否從中獲得收穫，獲得機會，進而在畢業後，順利找到自己喜歡的工作，端看每位同學個人的努力。這與是否參與實習，並沒有絕對的關係。

以企業的角度來看，實習工作，只是一個參考的指標，真正企業所重視的，絕對不是「實習的經歷」，而是「實習的收穫」。當同學從實習中，真正對這個產業能夠有所了解，並且引發興趣，習得技能者，自然在面試的過程中，能夠呈現出來，有所表現，令人欣賞。如果空只有實習的經歷，但沒有真正用心的去了解，那跟沒有實習，其實是一樣的，是無法對就業產生幫助的。

對企業來說，強調的是能力與表現。因此，企業優先考慮的對象，會著重在工作經驗、專業技能、工作態度、待人處事這四方面，這四方面的考量，在履歷中，難以完整呈現，但在面試的過程中，就可以一覽無遺。

實習經驗，可以讓履歷加分，增加進入面試階段的機會。到了面試的時候，就是真正檢驗的時刻。因此，「實習」是否能夠對就業帶來幫助，端看每位同學，是否為自己的人生負責，為自己的學習努力。這也就是畢業專題製作，所要呈現的意義。透過畢業專題製作，讓同學實質上參與和實作，藉此取得具體的成果，突顯能力，提高進入該產業的機會。

蘇宇輝老師

新制度帶來什麼樣的幫助？首先，我來分析一下一個成功的「畢業專題製作」，可以有六個層面的幫助，一是主題內容、二是團隊合作、三是應用技巧、四是概念拓展、五是溝通協調、六是學得新技能。

在主題內容方向，一個主題訂定出來，同學必須要去圖書館、上網尋找資料和探索各種其它資源，並且利用網路和APP等新科技；二是團隊合作，如果找到志同道合的同學一起做一個同一主題，不同方向的影音專題，大家就必須組織團隊、協調行程，其間必須有高度的團隊合作。因此我會建議，團隊可以同一主題，不同子題方式進行；三、在應用技巧方面，要學會各種軟體、硬體整合，甚至是簡報技巧；四、概念拓展方面，可以整合各個業界老師所教授的新聞報導、影音，甚至最新的文化創意成為各種專題，而這個在論文上是難以表達的，同學也可依此建立自己的自信心；五、溝通方面：除了寫作之外，口語表達在訪談和影音成品製作上，也很重要，像是影片拍攝完，還要剪輯過音。更超越論文只有書面和期中期末口語簡報的層次；六、學得新技能方面，想想如果把文學作改編成影音內，還得再學一些電腦語言、網頁製作新技巧；甚至如果要動用空拍機攝影，還要學些什麼呢？恐怕已遠遠超過論文寫作的層次了。

我每年都會希望台文的同學，能踴躍報名來自由時報實習，今年在大四學長的實習成果發表會上又再講了一次，無奈還是沒有

02 特別企劃：實務專題與學術論文雙軌制度之我見.indd 23 2021/9/7 下午 02:10:23

人報名；其實，我們企業都趁實習的期間，觀察實習生有何能力，是否足以擔當報業的記者。因為實習期間也是讓同學提早與企業磨合的最好時機，就看同學能否把握。

至於什麼樣特質的學生是企業端會優先考慮，其實很簡單，這個同學起碼要有「表現慾」，一個愛寫作，有很多作品的同學，企業都會優先考慮，因為他「不寫作會死」。有很多不同作品的學生，將來在職場上，他起碼會有源源不絕的創作出現。

鍾雄秀老師

第一個層次。我一直認為，當代的大學教育，並無法完全應付大學四年後面對職場的需求，是的，連你想像得到的該專業科系都無法面對該領域，我三十年前唸的是頂大，又如何？唸的東西，進職場重來，更何況現在早已過時。（題外話：我們永遠都得保持學習的心，不然就會自我選擇淘汰自己。）舉例來說，中文系進入紙媒，還得學文字以外的東西；即便是資工系畢業生進入台積電，也得重新學起。在這個邏輯概念之下，我支持台文系學生「多一個選擇」，這個是「一又二分之一」的概念，就是說，你除了有原本台文系專業而完整的「一」，你又比原本的自己，多了你想要的「二分之一」，這裡要劃的重點是「你想要的」，別人想塞給你的，你永遠記不得的，請務必記得一件事，人，永遠只跟自己比，今天的你，要比昨天的你更好。

第二個層次。我認真來面對主題「新制度」對求職的幫助，畢竟這是「務實」而非「務虛」的面對職場需求。當你真的不知道自己想要什麼時，我就支持你去面對框架裡的雙軌制，從企業端角度，看到的是：你願意不願意面對「新事物」的態度和學習能力。有實習過，代表你知道這項專業如何運轉，進一步，代表你願意跨領域面對「你有興趣」的事物。這種特質和態度非常重要。

（三）老師們為什麼會願意讓學生們來實習呢？畢竟大家還是懵懂無知的學生，開放實習其實有一定的風險呢！

張晏瑞老師

企業成立的目的，不論是什麼，背後都必須達到營利的目標，才能夠永續經營。企業的發展，需要資金，也需要人才。需要「資金」可以找銀行，需要「人才」可以找學校。因此，企業雖然沒有培養學生的義務，但為了整體的發展考量與需要，仍然可以進行這項投資。透過實習活動的舉辦，發掘優秀的人才，進一步在畢業之前，搶先錄取優秀人才，同時，降低未來在職場訓練的成本。我想，這是企業舉辦實習活動，所可以得到的收穫。但是，這項投資的投資報酬率，只能夠用「緣分」來形容，端看每位同學的認真與否。

但如果從老師的角度，來談這個問題。就不能夠單純從「投資」的角度來詮釋。畢竟，每位業界老師到系上來上課，為的都不是那微薄的鐘點費。往往都是有著教育的熱誠，以及培養後進的心意。此外，最主要還是認同系上的發展，肯定系所領導團隊的用心，同時對於系上學生抱持著期待。萬丈高樓平地起，誰不是從「學生」的角色出發的呢？因此，即便是懵懂無知的學生，老師也願意進一步加以培養。

回過頭來說，既然企業願意接受人才培

02 特別企劃：實務專題與學術論文雙軌制度之我見.indd 24 2021/9/7 下午 02:10:24

養的工作，承擔學生實習的風險。那這樣得來不易的機會，學生是否應該更加珍惜呢？

蘇宇輝老師

當然，如果抱著「多一事，不如少一事」的心態，把學生統統擋在企業之外，不讓學生來實習，可以少花很多力氣。以今年來說，自由時報在七月新冠疫情最嚴重之時，實習叫停，但八月的實習還是把七月暫停的部分，一併補回來，讓十多名各校同學都來暑期實習。因為這也考慮到，很多學生如果實習學分可能無法畢業，但這非我們開放實習的本意。

疫情期間，風險的確很多，因為把實習生派去第一線採訪，不僅你怕人家，人家也怕你帶來感染風險。但想想，企業如果在這期間能夠找到有潛力的新人，為企業舉才，未來就可以省很多力氣。這一點也值回票價了。

鍾雄秀老師

讓學生進入職場學習，其實是一項複雜的社會物理學答案，學生想到的是：我什麼都不會，你怎麼敢讓我來？然而你來了，卻帶給原本平靜無波的科層體系連鎖反應，如果你積極，原本公司的老鳥，會從你身上看見，原本當年投身職場，也曾青澀如你，加了一個你，「量變」也會產生「質變」，更何況實習生是新鮮的肝，多好用啊！至於實習風險的管控，請不必替該公司擔心，老闆想得永遠比你想像的更多，只有你吃虧，企業永遠不會吃虧，最後，在這裡反倒要說一句重點：去實習要觀察的，除了最新的技術，還有人際互動，兩者皆是放在心裡一輩子的財富。

（四）對於未來選擇「畢業專題製作」的同學，有哪些建議，或注意事項，必須在選擇之前加以考慮的，請老師提供意見。

蘇宇輝老師

其實對畢業專題製作，請同學不要誤會可以隨便亂混，就一定可以過關。反過來看，我們老師會更加嚴格的審核。它一定要有一份三千字長度的提案企畫案（包含目的、背景說明、文獻考據、製作材料和方法，以及預期效益），除了事前審核之外，還得有期中報考（即執行狀況）和最後期末報告。我們只能說，它的難度起碼與撰寫論文旗鼓相當，而非比論文要簡單很多。至於企畫案的前置作業，只要寫的完整、可行，後面只要按表操課即可，同學反而不必太擔心。

舉例來說，在製作影片專題上，我們會有一些負面表列的題目，是絕對不允許同學做的，例如無製作必要、與主題無關，或者佔據全部影片長度超過百分之五的「縮時攝影」；違反社會善良風俗的腥膻色影片；以及違反青少年和兒童的身心發展的影片或攝影。這些全部嚴格禁止。

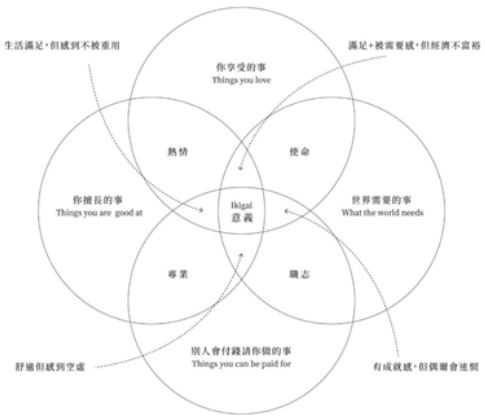
我會建議，同學不妨去發掘社會底層的一些光明面的故事、去貧困家庭或者憤力向學的家庭，去做貼身採訪；又或者去長期觀察一些成功人士他們的生活日常，或者台灣地區在地成功發展的中小企業故事。

我之前曾講過，如果是同學以小組來合力完成，可以在大主題下，切分不同小主題，大家在同一主軸下，往不同方向發展，但又可橫向相互幫忙。

02 特別企劃：實務專題與學術論文雙軌制度之我見.indd 25 2021/9/7 下午 02:10:24

鍾雄秀老師

我曾經看過一張圖，覺得這時可以提供給學生從二十歲到三十歲適用（40歲也還可以），我稱之為「追尋意義」，如下圖：



受限於時間與篇幅，我簡單說明我的核心論述，所有的學習也好，所有的工作，最終都指向「追尋意義」，如果你對某項特定工作「沒有熱忱，只想溫飽」，在這個前提下，即便再熱門的工作實習或畢業製作，我都會建議你退回考慮，也許你會問：說不定我學著學著就有興趣了！我會回答你：太好了！那你並不是對它（特定工作）沒興趣，只是對任何　在有興趣的事物，都還「友達以上、戀人未滿」，這時就要多方涉獵。

最後給同學製作任何專題的建議是：一、選什麼都好，堅持下去，該領域一定有你的位置，切莫三心二意。二、好好保護自己，留得青山在，山水有相逢。三、有心做好，不要怕跌倒，只要心不死，未來路無限。以上，祝福大家。

張晏瑞老師

有關選擇畢業專題製作的同學，個人建議必須先思考專題製作對個人未來的職涯發展，是否一致。畢竟製作專題，目的是為了對畢業後的求職有幫助。如果專題與未來的工作發展不相關，那就有點可惜。

此外，在思考專題製作的題目時，最好能夠有較深入的了解。可事先找老師商量、討論，先聽聽老師的建議，再進行構思、成案。不可閉門造車，竊以己意，強行為之。專題製作跟論文寫作雖然不同，但有異曲同工之妙。老師的經驗，可以讓同學少走冤枉路。同時，在溝通討論的過程中，對於老師了解同學專題製作的方向，能夠有所幫助。有助於未來同學請老師指導時。老師能夠更為明晰的，提供資源與協助。

四　結語

透過上述業界師資的訪談，同學有沒有更瞭解並知道如何選擇雙軌畢業制度了呢？業界師資提供給學生的寶貴意見，讓我們更能多元化的了解，並發展自己所擅長的領域。就不限於畢業後有升學需求的可以選擇「畢業論文」；而對其他領域有興趣的同學，可以選擇製作畢業專題。這樣簡單非黑即白，或是單純二選一的概念喔！

02 特別企劃：實務專題與學術論文雙軌制度之我見.indd 26　2021/9/7 下午 02:10:24

同學對於雙軌制度的看法

翁苡軒　整理
真理大學台灣文學系學生

一　前言

新制度的上路，隨之而來的也是不同的聲音，尤其本屆為該制度實行的第一屆，許多流程是先例，學生們在選擇上更是需慎重。在新制度下，有些人選擇做專題，有些人選擇寫論文，在不同選擇下大家所考量的是什麼？各自得利與弊又有哪些？透過以下同學們的回應，相信讀者們能夠更了解。

二　選擇學術論文同學的看法

陳律伶

現在可以選擇寫論文和專題，確實是讓我們有更多元的選擇，但個人還是選擇論文，我認為身為文學系的學生，無論是在研究訓練文筆還是深入研究文學相關內容，都是非常重要也不可缺少的，而論文就像這四年所學累積的結晶一樣，把所學的和所收穫的做統整和歸納，相對於專題更有代表意義。

陳孟汝

系上有開放論文與專題這兩個讓我們有更多的選擇，但最後還是選擇論文，畢竟還是身為文學系的學生，可以藉由論文讓自己對於文筆及如何將自己看到的資料加以統整及研究，我想這是對於身為文學系的學生不管是在未來還是現在，論文好像更可以的幫助自己擁有這些能力，並且可以藉由論文的題目來找出自己在文學系四年對於哪一方面的文學研究更有興趣，這樣對於未來要讀研究所的學生，會更有方向性。

鄭雅竹

專題確實讓學生有更多創意的空間，但因為過於新穎且專業訓練課程不足，會讓我覺得選專題的不確定性很大，且在大學的課程當中讓我學習到很多經典作品以及值得研究的議題，如果選專題可能不會最大研究效益化，論文一方面也能展現學習的成果，運用所學的理論，來一步一步把大學四年做一個最完美的交代，我個人覺得這樣是最棒的！

02 特別企劃：實務專題與學術論文雙軌制度之我見.indd 27　2021/9/7 下午 02:10:24

三　選擇實務專題同學的看法

許文馨

因為做研究不太擅長也不太有興趣，加上我當時手邊有正在著手一部長篇小說，第三，未來想從事作家這職業，第四，當時對專題的理解是可以朝小說、劇本、微電影等方面去做，剛好這些都比較符合我的興趣跟未來想做的事，第五，專題的課程安排在大四，也比較能讓我再去考慮是否用正著手的小說當專題，或者選其他像劇本、微電影之類的，而論文，雖然能研究的事情很多，但就只能走研究這條路，比較受限制，所以最終選擇了專題。

戴巧伃

因為我覺得論文對我來說太嚴肅了，我沒有要升學，所以對我來說非必要。我也比較喜歡實作出一個成品，原本是想做新媒體類的專題，但後來因為家庭因素，我改跟同學合併做一個展覽。想培養自己組織的能力吧！未來世界各產業的走向都會變，大家都電子書帶著走，在一個新媒體的時代，怎麼發揮創意讓文字更有趣，我想知道我可以做到什麼程度，還有什麼細節要學習。

陳亭瑜

我當初會想選專題，是因為那時候好像聽班導還是誰，有先跟我們說從我們這一屆開始改，如果沒有想升研究所的話可以選專題，有個經驗或作品比較好找工作。我本來就沒有考慮要升學，覺得寫論文對我的幫助好像沒有那麼大，加上專題是一定要去實習，在這之前我沒有工作經驗，就有點讓自己踏出舒適圈的感覺。然後專題的主題我覺得目前對我來說沒有特別有幫助的地方，因為還沒有確定自己未來想做什麼，所以不見得會往相關的方向走。

四　結語

從同學們的回答中，我們能知影響他們選擇最大的原因無非是適性因素以及未來生涯的規畫，對於未來確定不繼續進修的同學來說，選擇專題做畢業評鑑，的確實不錯的選擇，但也因為對新制度而存有許多疑慮，仍有許多無升學意願的同學選擇以寫論文做畢業評鑑。從中看出，其實大部分同學都很認真地在對待畢業評鑑，也因不同的考量有了不同的選擇。而總歸一句，其實選擇自己最適合的，就是最好的選擇。

02 特別企劃：實務專題與學術論文雙軌制度之我見.indd 28　2021/9/7 下午 02:10:24

寫在林芳年小說獎特獎作品企劃前面

郭人瑜
真理大學台灣文學系學生

一　前言

筆者先跟所有拿到系刊的同學打聲招呼，不管你們是因為什麼原因而擁有了這份系刊，都要知道一件事，你們是幸運的，因為筆者三年來，從未擁有一本真理台文系的系刊，看到這，是不是對系刊裡面的內容有些好奇了呢？這次系刊的特別企劃是「林芳年小說獎得獎作品選」，以下就由筆者簡單做個介紹。

二　林芳年（1914-1989）簡介

林芳年，筆名李秋華，生於臺南廳蕭壟支廳子龍廟（今臺南市佳里區子良里）。為台灣日治時期鹽分地帶文學作家群之中相當重要的一位，被後人列入「北門七子」。著有《失落的日記》、《浪漫的腳印》　等作品傳世。

看到鹽分地帶文學這幾個字，修過田老師的日治時期古典文學之課程，對這幾個字應該不會太陌生吧！那也應該明白，如果更想了解這位作家，我們應該找哪位老師囉！在這，筆者也不贅述太多歷史，我相信在戴老師和田老師所帶領的課程下，應該都有一些底子了！畢竟兩位老師教學如此認真，若是還不瞭解，可能需要找兩位老師好好補一下課了。

三　專輯的籌備

為什麼要籌備林芳年小說獎呀？筆者……筆者……也不明白！哎，當然不是啦！籌備本專輯的原因很多，最重要的是希望透過這個專輯，讓大家更認識林芳年，總不能有人問我們日治時期我們所認識的作家，永遠就都只是賴和吧！我們身為台灣文學系，總是要比別人多認識幾個為台灣文學所貢獻的作家。

03 特別企劃：林芳年小說獎得獎作品選.indd 29　2021/9/7 下午 02:17:01

四　得獎作品紹介

這次獲獎的四篇作品，篇篇精彩：

第一篇為〈倒數三十天〉，他是在說明一對情侶在甜蜜中的愛情，因為摩擦產生了無數次的吵架和冷戰，最終走到了分手，過了兩個月以後，兩人相約見面後，對彼此都感到些微遺憾，而時間給了兩人一次機會，回到了分手一個月前，這就是為何題目是倒數三十天，因為是有時效性的，不知道大家的愛情觀如何，也不知道有沒有人和文章中的男女主角發生類似的故事，但筆者看著有時效性的愛情，想到一句話，是中國南京大學學霸校草蒲熠星所說的——我願意在有限的時間，無限的愛著你。那是一句特別美的情話，如果你知道結局是分開，你還願意重新再來一遍嗎？

每個人的答案不同，像筆者的答案就是不會，因為不想再痛苦難受一次，但是文章裡的答案和蒲熠星一樣，答案是:我會。唯一有些讓筆者不太了解的地方是，兩人在最後完全分手，男生有了新的女朋友，怎麼還會有抱抱和摸摸頭的動作出現，筆者不是很明白作者這邊的安排，所以筆者覺得有些可惜，希望有機會能明白作者安排一個這樣的場景是想表明一個什麼樣狀態。

第二篇是〈是夢也快樂〉，這一篇筆者認為，大家都會想起高中青澀的愛情，可能是自己的，也可能是身邊朋友的，挺建議在看這篇的時候，可以放個背景音樂一艷火，這是作者在裡面寫到的歌曲，看這篇的時候很容易會心一笑，可能是因為聯想到自己的高中生活，又或者是覺得故事中的女孩是個很有趣的人，作者很用心的把文章寫得很俏皮，跟第一篇的寫法完全不同，但是作者雖然寫得很有趣俏皮，卻還是會讓你感受到愛情裡的酸澀，不成熟的愛情，錯過的愛情，那些我們還沒成為更好的自己而碰上美好的愛情，最終都只能成為彼此的過客。

筆者把文章看到結束之後，有個地方很好奇，不知道甚麼是「9003」，不知道等等閱讀到此篇文章的大家，知道這個意思嗎？可以幫筆者解個惑嗎？

第三篇是〈計程車的殺人事件〉，我必須說如果你是喜歡推理小說的，必須必須得看這一篇，這是四篇裡頭最不一樣的文章，所謂的不一樣不是不好或是異類，而是他的選材跟大家所選的是不同的，而且處理得很好，看得很盡興，雖然從標題就能知道殺人的是計程車司機，但總會想繼續看下去，會抓到嗎？還是會讓這個司機成功脫逃呢？帶著這樣的心情去看這篇文章，筆者也很喜歡這類小說，家中也有幾本推理書籍，小時候看柯南，國高中閱讀東野圭吾的書籍，再更大一點迷上了夏洛克・福爾摩斯。

筆者明白這類小說並不好寫，除了自身邏輯要強，還得將文字處理好，不讓他過於血腥，這一部份，作為第一次看同年齡作品的筆者，真心覺得太過癮了！！！大家一定要去看這一篇，唯獨一個小小的疑惑，作者是不是還沒寫完？想看後續呀！！！這邊筆者也不暴雷，但筆者相信，大家看完也會跟筆者一樣想敲碗後續的部分。

03 特別企劃：林芳年小說獎得獎作品選.indd 30　2021/9/7 下午 02:17:01

最後一篇是〈銘刻緣分的吻〉，在筆者開始介紹之前，筆者想麻煩大家做一件事，問自己一個問題，這是一個什麼樣的故事？是一個淒美的愛情故事？還是一個有緣無份的愛情呢？是兩個愛而不得的人，還是兩個相愛卻無法廝守的愛人呢？

筆者就不劇透內容了，因為筆者認為這一篇文章，不會讓你後悔花了幾分鐘的時間去閱讀，對於筆者而言，這是一篇架構想得很不錯的文章，可能文筆有些地方筆者覺得再潤飾一下會更加優秀，但是不得不說，這篇文章，筆者很喜歡，而且在剛看的時候，筆者還真沒想到會是這樣的人物，更沒想到最後的結局會是那樣，可是看到結局時，又會覺得啊！是了！好像也只能是這樣呢！看完後，筆者突然覺得前面笑得有多歡樂，後面大概就有多惆悵吧！

介紹完這四篇文章了，有沒有勾起大家心中的興趣呢？希望大家，花點時間看看四位同學的作品，並且給予支持和鼓勵唷。

結語

在系上老師的指導下，得獎作品，是篇篇好文，精彩可期。由同學們認真、用心創作的作品，希望能讓讀者喜歡。而老師們悉心教導播下的種子，未來也在文學獎的滋潤下，發芽成長，期待成為大樹一樣茁壯！請大家，翻開下一頁，由四位得獎同學，帶領大家進入不同的文學世界！

新詩大觀園

迷惘

我走著、我望著、我找著
向前走、向左走、向右走
我　迷失方向
我　在哪？
攀越高山　橫渡大海　奈何無解
陌上花開
　再無歸矣

郭人瑜（真理大學台灣文學系學生）

光陰，不再

時間不能重來
逝去的過往　無法回望
我與你之間　無法重新
我只能在我的人生中
不斷地按下暫停和播放鍵

郭人瑜（真理大學台灣文學系學生）

03 特別企劃：林芳年小說獎得獎作品選.indd 31　2021/9/7 下午 02:17:01

倒數三十天

陳律伶
真理大學台灣文學系學生

「大學的必修學分，愛情，要好好的談一場戀愛喔！」這是開學第一天導師對全班同學說的話，顧妍聽了並沒有因此期待，想著學業、打工、朋友就足夠充實大學生活了。

不過，人生總是有許多充滿意外的事，讓平凡的生活多點色彩，而出現在顧妍生活的意外色彩，正是她從沒想過的「愛情」。

噹噹噹——上課鐘聲響起，教室裡滿滿的學生，老師在臺上說著：「現在來分組，請同學自己找組員。」顧妍看了一眼斜前方的男同學，一個人坐在位子上，低頭滑著手機，顧妍心想「他都不找組員嗎？會不會落單？不然問問他好了！」她走上前站他的桌子旁邊，小聲地問：「要跟我們一組嗎？」他只是點了頭，什麼話也沒說。這是他們認識彼此的第一天，很簡短，也沒有任何火花。

「你可以傳報告的檔案給我嗎？」顧妍第一次對浩雨的聊天室發出訊息，本以為浩雨只會傳檔案過來，意外的是浩雨自己開啟了話題，顧妍這才意識到，雖然浩雨平時形象冷酷，但也有幽默風趣的一面，兩人第一次聊天就不間段的聊到了半夜，這樣的互動持續了兩周。

「等你下班後一起看電影，好嗎？」這是浩雨第一次主動約顧妍出去，顧妍猶豫了一個上午，遲遲不敢回覆訊息，在下班前一個小時終於發出訊息「好啊，待會見。」兩人見了面有點尷尬，在電影開始前一起吃了飯，聊著學校的人事物，有默契地讓話題不曾停斷。就在進電影院前，兩人一前一後走進大門，顧妍將手往前伸，同時浩雨也將手往後伸，就這樣牽著彼此，默認了彼此的關係。顧妍的愛情學分從那一刻開始修，她心想「這門課一定會過的！此刻的快樂和幸福會一直延續下去的」。

顧妍從沒想過，事實上「愛情」這個學分，比所有科目都還難。隨著在一起的時間越長，兩人的衝突、矛盾越來越多，一開始都願意溝通解決，最後兩人都不再有耐心和包容，冷暴力成了吵架必經的過程，他們不

03 特別企劃：林芳年小說獎得獎作品選.indd 32 2021/9/7 下午 02:17:01

再向彼此訴說自己的想法，不再願意當主動低頭的那一方。顧妍總告訴自己「一切都會變好的，就像一開始一樣，只要不分開，沒有什麼問題是不能解決的！」就這樣拖著拖著，經歷許多次分分合合，顧妍最不想面對的那天、那件事，其實都悄悄的到來了，又像個意外一樣，這次的色彩是「黑色」的。

又一次平常的爭吵，冷戰了三天，顧妍決定低頭道歉，浩雨只回了一句話「我想自己靜靜」，顧妍以為只要他冷靜完了，他們又能像之前一樣和好，直到睡前，顧妍收到一則訊息「我累了，就這樣吧」，浩雨當了主動結束這段感情的人，顧妍也只能默默流著眼淚，接受了這個事實。隔天顧妍收拾好行李，浩雨只是看著那些行李什麼話也沒說，最後顧妍頭也不回的靜靜關上門離開了。

分開後，兩人完全斷了聯繫，就像沒有交集的陌生人一樣，顧妍心裡其實挺難過的，總覺得分開時沒有講清楚，來不及將想說的話對浩雨說，一直帶著遺憾，因此，在分開兩個月後，她鼓起勇氣，發了訊息給浩雨「有機會的話能聊聊嗎？」，沒想到浩雨很快的回覆了「好」。約好時間地點，就沒有更多的對話了。

分手後第一次見面的當天，顧妍一路上看著風景，心想「這些都是在一起時的回憶，景物依舊，但已經沒有兩個人的身影」，走到約定好的咖啡廳樓下，有點緊張，卻又感覺很熟悉，她走上樓梯，看見熟悉的身影坐在咖啡廳的角落，拉開椅子，浩雨抬起頭，兩人互看了一眼，微笑一下，就像好久不見的老朋友一樣，聊著各自現在的生活，偶而提到以前一起經歷的事情，能從彼此的表情和口氣感受到不捨的情緒，但他們都明白，他們改變不了已經分開的事實，也回不到最初在一起時的模樣。

「我該走了，這張卡片給你，也是最後一張卡片了」顧妍拿著卡片對浩雨說，兩人一起走出咖啡廳大門，浩雨說了拜拜，顧妍並沒有回頭向他說拜拜，但她在心裡默默說著「拜拜」。

浩雨回到家，坐在書桌上，看著顧妍之前寫給他的那一疊卡片，他有些難過和不捨，他打開今天收到的卡片，讀到最後一行字「真的失去了，卻還有些遺憾。」突然手機螢幕亮了，時間和日期正在往回走，回到了他和顧妍分手的前一個月，手機又跳出了一則訊息「倒數三十天」，同一時間，顧妍在回顧她和浩雨兩人之前的合照，也發生了一模一樣的事。兩人回憶著明天將發生什麼事，心裡想著一樣的話「把這三十天不留遺憾的過完，這次要好好珍惜」。

隔天早上，顧妍匆忙的趕著出門，看見浩雨已經在她家樓下等她了，他們對彼此微笑，兩人到了體育館，今天是浩雨比賽的日子，但過去的今天，顧妍並沒有出現在體育館，因為兩人時間談不攏而吵架，顧妍就決定不去了，浩雨也沒有多說什麼，但比賽當天顧妍在家其實覺得很愧疚，浩雨也因為顧妍缺席而沒把比賽打好。今天的比賽圓滿落幕，浩雨牽著顧妍的手說：「好不容易回到現在，時間也一直在倒數著，我們改變不了

03 特別企劃：林芳年小說獎得獎作品選.indd 33 2021/9/7 下午 02:17:02

結果，那我們不要留遺憾。」顧妍聽了笑著點頭。

兩個人很開心還能在一起，計畫著之後的每一天要做什麼，把過去約定好要一起去的地方都去過，顧妍喜歡做甜點，但浩雨覺得很無聊，之前都會馬上拒絕，現在他會主動找食譜，約顧妍一起做，浩雨喜歡看球賽，但顧妍看不懂規則，都不願意和他一起看，現在她會主動問浩雨比賽怎麼比的，兩個人接受了彼此不同的喜好，也願意去了解對方的興趣。

第一個禮拜，他們就像熱戀期一樣，每天處在一起，不浪費任何一點時間，拍了好多照片留念，顧妍看著照片心想：「如果當初也這樣相處，或許就不會走到分手那一天」，她看了一眼坐在身旁的浩雨，對他微笑，而浩雨也微笑回應，彷彿知道彼此在想什麼，「走吧！我準備了驚喜給妳」浩雨說，兩人回到家，顧妍打開房門，看到房間的每一處都貼滿紙條，是浩雨親手寫的，內容有抱歉、有感謝、有不捨，顧妍感動得流下眼淚，她知道要浩雨做這些根本不可能，她曾抱怨過浩雨不浪漫，連一張卡片都沒寫給她過，今天卻收到滿滿的驚喜，浩雨看著顧妍說：「謝謝妳寫的每張卡片，時間不多了，不能一天一天還妳，就一次回覆妳所有的信，希望妳接受」，顧妍感動的抱著浩雨。

第二個禮拜，他們一起去旅行，不曾主動規劃行程的浩雨，把行程規劃的非常好，安排了很多顧妍喜歡的景點，在旅途中，顧妍望向窗外，感嘆著她和浩雨的感情，就像這趟旅程一樣，沿途經過的風景就像回憶，帶不走，而他們最終要回到原點，然後道別，開始各自新的旅程，突然車內的氣氛變得凝重，浩雨也望著窗望，他說：「帶不走的風景，我們會留在心裡，那是屬於我們的回憶。」顧妍點點頭，旅程結束，車子還是開回了起點，顧妍心想「還好這不是道別，時間還沒結束，明天見」。

第三個禮拜，兩人一起做之前做的事，一起上學，放學一起去常去的咖啡廳聊天，一起看電影，他們特意再看一次當初一起看的第一部電影，浩雨從進場到電影結束都牽著顧妍的手沒放開過，電影的悲劇結尾，彷彿在提醒著他們時間快到了，兩人最終會分開的，顧妍默默留下眼淚，浩雨用手幫她擦淚，他說：「別哭了，這是一部精彩的電影，雖然是悲劇結尾，但過程都很好，就像我們一樣」，顧妍笑著點頭。

最後一個禮拜，兩人之間的氣氛明顯低沉許多，看著倒數天數一天比一天少，就越來越不捨。這一個禮拜他們什麼也沒做，就是每天膩在一起，想陪伴彼此到最後一刻。最後一天了，今天過完之後，兩人不再是情侶關係，將回到各自的生活，回到徹底分開的他們，顧妍拿著浩雨最喜歡的籃球，浩雨端著顧妍最喜歡吃的甜點，兩人坐在學校的球場中央，誰也不願意先開口說再見，兩人只是沉默地陪伴著彼此，熟悉的下課鐘聲響起，他們對彼此微笑，顧妍說：「這三十天足夠讓我們不留遺憾了，要分開了，未來各

03 特別企劃：林芳年小說獎得獎作品選.indd 34 2021/9/7 下午 02:17:02

自加油，謝謝你」，浩雨說：「還好有這三十天，完成了很多說好的承諾，沒有遺憾了，未來各自加油。」

回過神，浩雨正拿著卡片，他看了螢幕時間，回到了現在，他微笑著闔上卡片，心理說著「祝妳幸福，謝謝妳。」同時間的顧妍拿著照片，比之前多了許多張，她明白了這三十天是真的存在過的，她在心裡說著「也祝福你，謝謝你。」愛情這堂必修課，總算是修過了，雖然過程並不順利，但兩人卻也因此明白了，當一段感情不留遺憾，最終都能給予彼此祝福，因為努力過了，時間沒有辦法往回走，故事也不會因此重來，結局更不能被改變，所以我們只能珍惜當下，才能不留遺憾的繼續往前走。

就這樣顧妍和浩雨各自開始了新的生活，顧妍學了畫畫，打了許多份工，把自己的生活過的忙碌且充實，而浩雨也認真的投入工作，偶而打打球紓壓。本以為從此分道揚鑣就是兩人的結局，但或許是命運希望兩人看見彼此的成長，畫下最美的句號，才讓他們又在平行時空下相遇了。

那天下著毛毛雨，顧妍匆忙的進學校大門，快步走進教室，認真的在聽老師上課，她突然聽見熟悉的說話聲和笑聲，她不敢回頭，直到後方的同學叫她的名字，她才鼓起勇氣往回看，那是相隔半年不見的浩雨，顧妍裝作鎮定，假裝沒看見他，快速的將頭轉回去。下課鐘聲響起，顧妍被同學叫住了，閒聊了幾句，浩雨突然插話：「欸！幹嘛裝不認識？」顧妍一樣無視他，她明白自己不是不想理他，只是覺得有些尷尬，她默默的回到自己的座位上，浩雨則面無表情的走出教室。

「妳出來一下」隔沒多久顧妍的手機螢幕跳出了這則訊息，好久沒被打開的聊天室，是浩雨。顧妍馬上拿起手機走出教室，在走廊的轉角就看見浩雨的身影，她慢慢地走近，此時的她情緒非常複雜，她不知道浩雨想說什麼，更不知道這樣面對面談話是不是好的決定。她走近，距離浩雨大約三步的距離，兩個人看著彼此，不知道該如何開頭。

「怎麼了？」顧妍鼓起勇氣當第一個說話的，「看妳臉色不太好，想問妳有沒有怎樣？」浩雨回答，顧妍說：「沒事啊，我很好，你呢？最近都還好？」浩雨說：「最近喔……生活不太好，不喜歡現在的生活圈，妳呢？」顧妍說：「是喔，我很好啊，每天都過得很充實，也離夢想越來越近了」浩雨說：「那很好啊，感覺妳變了不少」顧妍說：「還好啦，人總是會長大的呀，你和女朋友還好嗎？」浩雨說：「過一天算一天囉，自己的生活比較重要，沒有時間想太多了」顧妍說：「你要好好對她啦，她對你很好欸」浩雨說：「是很好啊，不過很平淡」顧妍說：「不然要像我們之前一樣吵吵鬧鬧的才好嗎？」浩雨說：「也不是啦，說到以前，我覺得以前的我太衝動了，很多行為欠缺考慮，蠻後悔的」顧妍說：「沒事啦，都過去了，總是要經歷過才會反思阿」浩雨：「也是啦，好啦，那……我們解開心結了

03 特別企劃：林芳年小說獎得獎作品選.indd 35 2021/9/7 下午 02:17:02

嗎？」顧妍：「解開啦，沒有什麼不能解開的，都過去了」此時浩雨突然伸出手，顧妍說：「你要幹嘛？」浩雨說：「沒什麼啦，妳過來一下」顧妍疑惑的往前走一步，浩雨摸摸顧妍的頭，顧妍尷尬的笑了一下，浩雨又伸出了兩隻手，顧妍很熟悉那個姿勢，以前她總是那樣和浩雨討擁抱，她也伸出手，向前走，他們擁抱了彼此，顧妍開玩笑的對浩雨說：「妳女朋友會生氣喔！」浩雨說：「她不會怎樣啦」顧妍鬆開手，對浩雨說：「好了，走吧」，浩雨跟在顧妍身後，又摸摸她的頭，顧妍回頭說：「不要把我當小孩子啦」浩雨說：「妳本來就是小孩呀」就這樣結束了他們分開後的第一次談話，也可能是最後一次了。

顧妍回到教室後，回想著剛才的畫面，還有剛才的對話，她其實挺不捨浩雨的，知道他現在過得不好，她還是有點擔心，但也無能為力，她開始思考自己的情緒，自己的想法，她疑惑自己到底放下了沒，她在公車上戴著耳機聽著音樂，彷彿自己又像失戀了一樣，感覺像是失去了什麼，不過自己已經沒有任何東西可以失去了，因為那都已成過去了，就這樣讓自己沉靜在複雜的情緒中，直到下公車的那一刻，她明白了。

「我剛剛又上了那班會令我難過的公車，但是無論我搭了多少次，我終究會下車，就像同樣的人會令我難過一樣，可能每一次都會使我難過一下，但我終究會離開他，離開那個悲傷」顧妍在心中這麼對自己說，然後她一樣戴著耳機，聽著音樂，卻不難過了，她反而很開心，因為她知道自己真的長大了，面對一段逝去的感情，不管重來幾次，都會有遺憾，因為印象讓人深刻，但是坦然面對接受事實，然後能笑著感謝那些無論是好的還是壞的曾經，這才是彌補遺憾的方法。浩雨在想什麼呢？他的感受又是什麼？這些問題的答案對於此時的顧妍已經不重要了，因為她明白，會分開一定有它的道理，我們總是急於修補一段關係，那是因為我們不願意接受不是和這個事實，我們總是在乎自己失去了什麼，卻沒有去思考失去的同時我們正得到了什麼，分開很痛，失戀很痛，離開一個人很痛，但最痛的還是分開後無意的相遇和噓寒問暖，那需要很大的勇氣去面對之前的難受，當你能坦然面對，笑著接受過去，那就是真的勇敢了。

「浩雨，請你加油，我會默默祝福你，真心的希望你過得好，過去的一切，我都很感謝，無論未來我們還會不會有交集，還會不會再像這次一樣面對面聊天，願我們都在經歷這段感情後有所成長，再見。」顧妍把這段話留在這裡，致那段感情，致浩雨。

03 特別企劃：林芳年小說獎得獎作品選.indd 36 2021/9/7 下午 02:17:03

是夢也快樂

魏季溱
真理大學台灣文學系學生

第一章

在還沒談過戀愛以前，聽過許多人說初戀是最難忘的。一直以來身邊許多朋友總是結束了一段後又進了下段，朋友的愛情像是二輪片一樣，他們是主角也是老闆，自己放映著接下來的故事，我是觀眾。我看著他們抱怨、他們分享；最後他們說他跟他的伴侶分開。但故事的結尾永遠都是：「我真的好懷念初戀喔。」

我都抱著聽過就忘、反正談戀愛還離我很遠、反正……。

沒想到當自己真的戀愛過才發覺，原來朋友說的是對的。

第二章

相比朋友們的戀愛史，我比起他們晚了許多。因為一直都自稱自己是完全戀愛絕緣體，朋友都說：「妳就是會把喜歡妳的人趕走啊」、「完全不能想像妳戀愛的樣子」、「天啊！跟妳在一起的男生一定超厲害！」等等諸如此類的話。講著講著默默的被傳染，也覺得自己就是大家口中說趁年輕趕快戀愛的階段時，我還是在做我喜歡做的事。其實之前也不是沒想過戀愛的自己，或是心情。我知道陷入愛情並沒有不好，只是我曾經經歷過的那場愛情對我來說傷害太深，深不見底。表面上看似好了但根本還沒，因為我還是會不停地去摳那道結痂，流血了再用其他情緒或事物轉移注意力，所以它不會好，而我也不想讓它好。我甚至想留著這道傷痕一輩子；就算沒辦法再戀愛也沒關係。我禁不起有第二或第三道傷痕，因為真的好痛。

撲火　我們相視笑著　撲火
什麼都不說　不說的　是真的
我們相視笑著　是夢也快樂

張懸的艷火，這首歌對我來說很妙。第一次聽到的時候是國中，想學吉他的理由是因為這首歌。高三考完試的那年，朋友向彤是吉他社社長，安排成果發表的流程時發現少一個表演，問了明明不是吉他社的我能不能幫忙？看在向彤是我非常好的朋友份上，馬上答應。畢竟成果發表是向彤在高中生涯的最後一次，沒有什麼理由能拒絕的。於是

03 特別企劃：林芳年小說獎得獎作品選.indd 37　2021/9/7 下午 02:17:03

當天，我表演了艷火。向彤跟畢業的學長姐很好，成果發表的當天許多學長姊都回來看，不斷稱讚向彤辛苦了、做得很好。我表演完時回到臺下當觀眾，看到向彤這麼開心也為她感到幸福。

有位男子在我身邊坐下，接著他說：「妳剛剛表演得很好。」我往聲音的方向轉頭過去給他一個不失禮貌卻又尷尬的微笑和點頭。對於陌生人我不是那麼活潑，當下的我只覺得他超怪的他最好知道我有表演。

成發結束後，不是吉他社的我，不想打擾向彤，準備背好吉他要回家了。一直坐在我旁邊的奇怪男子突然拉住我的手說他們要拍合照，被拉住的當下，我下意識地嘖了一聲且跟他說了一句：「先生我跟你很熟嗎？而且拍照乾你屁事。」我的向彤社長大人一聽到馬上衝過來化解尷尬的場面。雖然社長大人笑笑得說：「沒事啦，曉陽妳留下來一下嘛拜託啦好不好」，但認識三年且對她瞭若指掌的我，從她的笑容中看到一絲妳敢再這麼衝動試看看的表情，我乖乖地放下吉他跟著社長大人走去拍合照。

在拍合照的時候，向彤問我為什麼對學長這麼兇？我一臉狐疑地反問她哪來的學長，我又沒有跟其他人說話。向彤說妳剛剛兇得那位就是學長，而且學長很喜歡妳剛剛的表演，在妳表演完時馬上跑來問我妳是誰，我跟學長說妳坐在哪學長就跑去找妳了。向彤講完的時候我慢慢浮現懊悔的心情。

拍完合照跟其他朋友噓寒問暖完後，找到那位被我誤認為奇怪男子的學長，鄭重地跟他說了抱歉。「呃，那個，學長。剛剛很抱歉，莫名其妙對您發了火，望您請多擔待。謝謝您特地回來看成發，真的非常抱歉。」語畢，給學長一個深深的鞠躬。媽媽說跟別人講話要盯著對方的眼睛，抱歉媽媽，我光是剛剛抱歉時盯著學長我就覺得快丟臉死了。道歉完不敢再多對視的我，想著終於講完了要準備落荒而逃時，學長又拉住了我的手說：「那妳陪我去吃宵夜吧，我就原諒妳。」

就這樣，高三的我被學長拐去陪吃宵夜，誰知道後來還被拐去變成女朋友了呢，真是。

第三章

學長叫白燁，單名。大我兩歲。所以有自己的機車並不是太稀奇的事。畢竟班上許多同學在十八歲的當天會馬上去考駕照，也有自己的機車，我也養成了隨身攜帶安全帽的習慣。被朋友載著去買麥克筆補充液、壓克力顏料或夜衝安平只為了吃一碗豆花，都是當時在臺南讀書再平凡不過的事。學長騎的是檔車，一時之間還反應不過來要怎麼上車時，學長已經把車身側得低一點好讓我上車。成功上車後才發覺天啊——檔車完全是把妹神器，沒有地方抓只能抓著前面那個人的身體、而且為什麼會靠得這麼近！

在吃宵夜的時候，不知道為什麼明明是第一次跟白燁見面，相處起來很自然，原本是為了獲得原諒才答應陪吃宵夜的我，在聊天的過程中漸漸浮現出覺得如果沒有下次的話好可惜的時候，白燁說了一句：「好可惜。」聽到的時候我還回了他一聲「蛤？」，被笑說怎麼這麼會破壞氣氛。但他永遠不會知道我蛤的意思是：原來我們想得事情是一樣的。

03 特別企劃：林芳年小說獎得獎作品選.indd 38 2021/9/7 下午 02:17:03

白燁問我為什麼會彈艷火？我說，不覺得安溥寫得詞都很浪漫嗎，而且很奇妙的是不同心境聽艷火的故事也會不同喔。失戀的人聽起來是錯過、熱戀的人聽起來是找到。創造歌的人、詮釋歌的人跟接收歌的人，這三者之間也會有不同心境的轉變，不覺得很神奇嗎？

「那妳呢？妳是錯過還是找到？我想我是找到……。」

感覺白燁有話還沒講完，我歪頭示意他繼續講呀！我想聽，他卻說走吧！送妳回家。不知道為什麼心中有股不愉悅感浮現，鬧脾氣的跟白燁說沒關係我自己回家，學長回家小心。說完我就自己搭公車回家了。

回到家的時候才看到學長傳的訊息說他到家了，為了禮貌回了學長說謝謝學長，早點休息。睡覺前思考著這麼快就心動的自己好奇怪，而且為什麼這麼情緒化呢？如果只有這一次的話、沒有跟學長好好說再見才是真正的可惜。想著想著就睡著了。而在這之後，這件事跟情緒也被我拋在腦後了。

第四章

一瞬間，三個月過了。畢業典禮當天，我代表學生會設計群會長致詞，在臺上致詞的時候，我看到白燁。他帶著一束向日葵，穿著簡單的襯衫向我微笑。下臺後回到班級內，跟班上同學和其他科的朋友拍照擁抱，朋友們大部分都留在臺南，明明知道現在很方便還會見面的，還是被畢業的氣氛感染，忍不住哭了。白燁這時候走了過來並給了我那一束向日葵說：「畢業快樂。」給了我一個擁抱，他身上有彼岸花的味道。現在回想起來最讓人心動的是，白燁說我有話跟妳說的語調吧。畢業典禮結束後，白燁載我到一間藏在巷弄裡的咖啡廳，他說這是他的秘密基地、只會帶重要的人來。一開始我並沒有特別把「重要的人」這四個字掛在心上，結果當我們點完咖啡後、閒聊一下後，白燁說：「我喜歡妳，妳以後不在臺南我還是會想妳的那種喜歡。」像上次吃宵夜一樣，我又蛤了一聲，才後知後覺的說為什麼？不是吧？什麼啊我居然就這樣要戀愛了嗎？我還沒準備好。之類不斷懷疑的話，冷靜下來的時候已經是隔天了。我好像完全失去意識般，忘記自己昨天到底有沒有答應他。

因為沒有很了解對方，又太快決定要在一起，所以這場愛情註定以悲劇結尾。但在一起的時候是真的開心的。畢竟之前完全不能想像自己戀愛的樣子會是什麼，意外的還是有少女的一面？見面時觀察力敏銳一點的朋友會感覺得到我是不是跟他吵架、和好，好像我跟白燁的愛情只有吵架跟和好這兩種情緒不斷輪迴。向彤社長大人知道我跟白燁在一起的時候她說她覺得不意外；只是沒想到會這麼快，而分手的時候她也覺得不意外。分手的當下我覺得其實還好，好像沒有太難過，日復一日，不知道為什麼一天流得淚比一天多，最後才發覺原來我是真的非常認真的愛他，如果沒有在一起的話，我想我們現在一定是最了解對方的朋友。一開始當然會後悔為什麼要答應在一起，甚至遷怒到向彤身上，罵她為什麼不阻止我，後來長大了才發現，喜歡上了就是喜歡上了呀，無可奈何。

（作者按：彼岸花花語：沒有結果的愛情。向日葵花語：沉默的愛）

03 特別企劃：林芳年小說獎得獎作品選.indd 39 2021/9/7 下午 02:17:03

第五章

有些事情好希望你能知道，但我不肯說你從來也不會聽。就像有些結，是我親手繫的，卻希望由你解開。

世界上，你想得事情從不會和你預期的樣子走完。就像預期的四天假期卻因為外力因素而延後十天。就像我以為我付出的很多就可以讓你看見我眼中的宇宙。……這些話是我離開臺灣前想跟白燁說的話，但最後還是沒有說出口。透過向彤得知白燁離開她後的生活過得更加頹廢，我暗自在心裡鬆了一口氣——幸好離開他了。

時間如同沙從指縫中悄悄流失，很輕很快。轉眼間，我到日本工作也三年多了。

第六章

以前就嚮往在日本生活的我，在畢業後馬上飛來日本就職。因為不想太張揚，只跟家人報備，完全沒有跟朋友們說。對於朋友們的交代，我只在社群app上發了一則「突然ですが、仕事のため日本へ行くことになりました。（雖然很突然，但是因為工作我要去日本了。）」的限時動態，下飛機的瞬間，我發現我後悔沒有好好的先跟朋友們道別。現在的我，坐在新幹線的列車上，我想起這些回憶時，忍不住眼眶紅了起來。

新幹線過了京都就是名古屋。跟著公司的組長出差也結束了；列車經過一片又一片的稻田，一座又一座的山。我的眼淚像開往名古屋的速度一樣，停不下來。

「笑いたい時に笑って、泣きたい時に泣け。一人で日本に来て本当にすごいや。（想笑就笑，想哭就哭。一個人來日本真的很厲害喔。）」

組長是一位跟我同歲的大阪人，山崎輝元。或許是因為來自大阪的關係，山崎他是一位非常純真跟善良的男孩。他皮膚白白的、身高比日本男生平均來得更高，喜歡吃巧克力跟咖哩飯。有一個只有我才知道的山崎小秘密：工作的時候常常眉頭會緊皺在一塊。還記得我第一次上班時，被他緊鎖的眉間嚇了一跳。還以為犯了只有真正的日本人才知道的大地雷。來公司工作三年，發現山崎全身上下最靈活的地方就是眉毛，這些都是下班之後我們散步去車站時我發現的。

第七章

回到東京後，我被山崎拖著去吃他最喜歡的咖哩飯。其實我以前超討厭吃咖哩飯的，但不得不說山崎不知道為什麼很了解我吃飯的口味。不過也因為山崎，我漸漸喜歡上咖哩飯。吃飯的過程中，來日本三年多的我已經向其他日本人學習足夠的「空気を読む」（察言觀色），很明顯的感受到，山崎想知道我剛剛為什麼在車上哭，但他又不知如何開口。所以，我決定捉弄一下這位來自大阪的純真男。

之前，我們下班後從公司散步到車站的這段時間，礙於上班時，山崎是我組長，我必須跟他說敬語，下班時可以跟他說平語。我們倆會分享每天中午吃員餐發生的事情、東南西北什麼都可以聊，但就是會避開有關戀愛的各種話題，或許我們彼此都知道對方是不喜歡聊到戀愛方面吧。所以我決定在等咖哩飯上來的時候，用敬語問他有沒有交過女朋友？

「山﨑くん，彼女付き合ったことがありますか？（山崎先生，請問你有交過女朋

03 特別企劃：林芳年小說獎得獎作品選.indd 40 2021/9/7 下午 02:17:03

友嗎？）」語畢，就看到山崎的眉毛稍微皺了一下之後往上挑，他看起來有點不知道要怎麼回答，但我的良心實在過意不去捉弄這位大阪純真男，馬上跟山崎說不要理我，我開玩笑的。接著我就像之前一樣，我跟他分享第一次出遠門出差的心得，山崎看起來也跟之前一樣，靜靜地聽、靜靜地看。

不知道為什麼，今天山崎看著我的眼神似乎跟之前不太一樣。明明我之前都可以好好直視山崎的眼睛的呀，為什麼我今天不能看著他超過三秒呢？為什麼對視的瞬間會全身發燙？為什麼我跟他靠得這麼近？之前有這麼近嗎？在想這些問題的時候，發現右邊眼睛一陣刺痛，應該是剛剛在新幹線上哭的時候，眼睫毛不小心倒插到眼睛裡了。

我問山崎有沒有帶眼藥水，因為太不舒服了，兩隻手都在揉眼睛，沒辦法看到山崎在幹嘛。一瞬間，山崎把我的手拿開；接著溫柔地幫我把眼睫毛弄出來。弄完後，山崎直盯盯地看著我，眼看他的嘴唇離我的越來越近，我才發現，我好像喜歡上山崎了，但我不知道我為什麼要「9003」。

第八章

自從那天我躲開山崎的嘴唇後，山崎漸漸得不跟我一起走去車站了。

原本上班的時候就沒有互動，現在連下班搭同一班電梯都裝作不認識的感覺真的很差。我嘗試在山崎上完廁所走回辦公室時攔截他，問他今天要不要一起去吃咖哩飯。他總是說今天要留在公司處理事情。最讓人難過的是他現在是用敬語跟我講話。才短短幾天，我跟山崎的關係從好朋友掉到好同事，甚至掉到我只是他組內的一名組員而已。

組內有一個輪班機制，每週輪兩位當值班，要負責關電燈及檢查設備有沒有關閉完成，所以會是全組最後下班的兩位。這週不知道為什麼剛好輪到我跟山崎，看到值班表的時候，腦中晃了好幾個藉口想請人跟我換，結果大家都說：「山崎組長最近心情很差，曉陽妳加油！我們會幫妳加油的！」諸如此類的理由來搪塞我，天啊，我該不會要開始找下一份工作了吧。

沒想到那天的感覺原來是一廂情願嗎？什麼時候自己又變成高中時期的樣子了呢？心裡頭有好多個問題想全部傾訴給山崎聽，就算沒辦法在一起我也不希望我跟山崎的關係變成普通的上下屬，想著想著幾天前一起出差的樣子歷歷在目，想起你和我說，這樣的景緻雖單調卻單純；想起你和我說，這樣一個人來日本的我很厲害。

當自己想要抓住一些時，它又從另一邊溜走。我在後面喊得聲嘶力竭。你頭也不回地望著你要走的方向，也許我和你一樣一直在尋找什麼，或是一個人。

第九章

要回臺灣的路途很遙遠，趁著這些時間把一些推積已久的文字重新拼湊。又在之前打的句子裡沉靜太久。把往事又再一次的複習一遍，變得坦然變得釋懷變得平淡。

如果你也在那就好。

一個延宕的故事，兩個變得更好的人。

03 特別企劃：林芳年小說獎得獎作品選.indd 41 2021/9/7 下午 02:17:04

計程車連續殺人案件

謝文慧
真理大學台灣文學系學生

一

那是一個風雨交加的夜晚，施依欣的老闆在下班前一個小時丟了工作，導致施依欣加班到凌晨三點半，倒是他的老闆下班時間一到就看不見人影。現在這個時間末班車皆已開走，能夠回家的交通工具似乎只剩下計程車，很幸運的是計程車再五分鐘就會到達，疲勞的施依欣只想要趕快回家洗熱水澡迎接美好的週末。

「小姐，請問要到哪裡？」約莫三分鐘，計程車就到達公司樓下，司機轉過頭詢問施依欣。

「到東區北文路三段八八〇號，謝謝。」

「好，小姐這麼晚才下班阿？」

「是的，加班到剛剛。」

「辛苦了呢，在這種下大雨的天氣。」

「您也辛苦了。」

「不會，我最喜歡在下雨天載客人了。」施依欣只是輕輕點個頭，不再做過多答覆。

施依欣總感覺車裡有一種讓人昏昏欲睡的錯覺，或許是因為時間太晚了，平常他一到下午十一點就會準時上床，偶爾才需要加班到這麼晚，離家還有一段距離，小睡片刻好了。

「又一位客人上門了。」計程車司機透過後視鏡看到施依欣熟睡的樣子， 露出邪魅的微笑，將車頭變換個方向，逐漸往深山前進。

二

「一大清早的，到底是誰一直打電話給我？」昨晚警長久違的讓我放了假，結果我整夜都在看前陣子火紅的連續劇，一看就停不下來，凌晨四點才終於捨得放下平板甘願睡覺。

「筱清！不好了！連續殺人犯又出現了！」謝含夏在電話另一頭大吼，吼得我整個人的靈魂都回來了。

謝含夏是我感情很好的同事，我們同期

03 特別企劃：林芳年小說獎得獎作品選.indd 42 2021/9/7 下午 02:17:04

一起進偵查組，不知不覺到現在也已經五年的時間，因為偵查組的女性較少，所以我們總是形影不離。

「什麼！等我！我現在立刻過去！你再把地址傳給我。」

「好，我已經在現場了，死者是一名女性，莫測二十多歲，脖子有被勒痕跡，身重多處刀傷，兩處的乳房被割，下半身沒有穿褲子，不確定有沒有被性侵。」

「我的天，跟上次犯案幾乎一模一樣，等我過去。」

「好，地址傳給你了，路上小心。」

早晨打掃阿姨發現有一大袋垃圾，一打開就是死者的屍體。沒想到兇手又再犯案了，離上次才不到兩個月，巧合是每次都在下雨天的隔天發現屍體，而且棄屍地點都選在深山裡或者是橋下，兇手的行兇過程幾乎都一樣，女性的乳房都會被割除。雖然在偵查部五年來看過許多屍體，但這次兇手實在太變態又噁心了。

「筱清！這裡！我們剛在約莫兩公尺的地方找到死者的錢包，已經確認身份。死者叫做施依欣，年齡大約……」

「什麼？施依欣？確定叫做施依欣嗎？」看見屍體的時候，我愣了一秒，實在不敢確認自己的眼睛，為什麼是他？

施依欣是我的表妹，從小到大施依欣都非常黏我，總是在我身旁繞來繞出，因為我們都是獨生女，常常找對方玩耍，所以就算他是我的親戚，我們也像朋友一樣，在工作放假時，互相找對方吃飯逛街，前幾天才剛通完電話，他興奮地跟我說著他要升職的事情，依欣怎麼會遇到這樣的事情？

「夏夏……為什麼這麼善良的人會遇到這種事情……」

「筱清你怎麼了？你還好嗎？發生什麼事了？」

「施依欣……是我的表妹……」

三

案件發生到現在五天了，我依然不敢相信也不願相信依欣離開的事實，前幾天依欣還答應我，要陪我去看最近上映的電影，怎麼一轉眼你就離開了？不是說好要一直當好姐妹嗎？你怎麼就躺在冰櫃，永遠都不起床了？

「依欣，我一定會抓到兇手，還給你一個公道。」

即使很難過，但身為警察的我很快地把情緒整理好，穿上衣服前往公司。現在不是悲傷的時候，時間拖得越長，就越難抓到兇手，我現在唯一能做得事情，就是抓到逍遙法外的兇手，除了不要再有下一位被害者，幫依欣報仇。

各位同仁請注意，連續殺人犯再度出現，經過這幾天的搜查，兇手的行兇過程與前幾次相當類似，同樣都是用凶器勒死被害者，再砍被害者好幾刀，最後將被害者的兩個乳房割下，下半身的穿著都會連同乳房一起帶走，但都沒有性侵。死者皆為女性，年齡至二十初到三十左右，棄屍地點都在大橋

03 特別企劃：林芳年小說獎得獎作品選.indd 43 2021/9/7 下午 02:17:04

底下或者是深山草叢裡。從二月到七月已經出現五名死者了，請大家再多調查，一定要逮到兇手。另外，也請同仁們夜晚多注意自身安全，有問題隨時回報，沒問題的話解散。」

這個連續殺人案件已經造成社會上有非常大的影響，晚上七點後幾乎沒有人在外頭逗留，人心惶惶，外界對於警方也罵聲不斷，認為為什麼遲遲沒有抓到兇手，記者又過多加油添醋，使得警局裡每個人壓力都很大。

「筱清，你真的確定不用多休息幾天嗎？」會議結束後，警長找我說話。或許是我的臉色太差，連平常不苟言笑的警長都用擔心的臉看著我。

「謝謝警長，我沒事。」

「好吧，不要勉強自己，需要休息隨時都可以跟我說。」

「好的，謝謝警長。」

「筱清，我非常遺憾聽到這樣的消息，如果你有任何需要幫忙的地方，一定要告訴我。」夏夏一看到我走進會議室，就用著擔心的臉看著我到現在，總覺得讓他這麼擔心也很不好，所以我堆起了笑容。

「沒事的夏夏，我很好。你等等有空嗎？陪我去調查現場，我想看看有沒有現場有沒有遺漏的線索。」

「好，我陪你去。」

「等等，你們現在要去橋下嗎？」身後傳來男性的聲音，轉過頭來才發現同樣是偵查部的李宥軒，據我所知李宥軒喜歡單獨行動，所以鮮少與其他人合作，也從未見過他在警局裡與他人打過交道，有時總覺得他和警長有幾分類似的地方，同樣都是不苟言笑，悶著頭偵查的人。

「呃，對阿，怎麼了？」夏夏用著錯愕的臉回覆李宥軒，他似乎也沒有想到李宥軒會來找我們倆說話。

「我剛好也要去橋下，我跟你們一起去吧，你們兩個女生也危險。」

「好啊，多個人一起找線索也好。」夏夏看著我的眼神，確認我也可以後，就回覆了李宥軒。

「那，拿著對講機，我們走吧。」

四

第一位受害者陳玉蘭，二十六歲，生前工作為舞女。最後一次出現是二〇二〇年二月三日凌晨四點收工後與朋友飲酒，之後就失蹤整整三天，直到二月六號在大甲山的草叢發現屍體，死法為被手勒脖子，腹部被砍數十刀，兩側乳房皆被割除，左手和左腳也被砍下。

第二位受害者陳雨潔，三十一歲，生前工作為收銀員，最後一次出現是二〇二〇年五月二十九日凌晨五點二十分下班，六月一日在大坑道山坡草叢發現屍體，手上有被手銬銬住而掙扎的痕跡，死法為被電線勒住脖子，腹部被砍數十刀，兩側乳房皆被割除，陰部被完整割下。

第三位受害者梁熹雲，二十九歲，生前工

03 特別企劃：林芳年小說獎得獎作品選.indd 44 2021/9/7 下午 02:17:04

作為清潔工，最後一次出現是二〇二〇年六月十七日凌晨四點，六月二十日在關渡大橋下發現屍體，死法為被電線勒住脖子，腹部被剖開，兩側乳房皆被割除，身體有幾塊被割下。

第四位受害者施依欣，二十四歲，生前工作為上班族，最後一次出現是二〇二〇年七月二日凌晨三點半公司樓下，七月五日在碧潭吊橋下發現屍體，死法為被絲襪勒住脖子，右手手臂、左胸下方有刀傷、下衣失蹤、兩側乳房均被割除。

去碧潭吊橋的路上，我又重新將兇手的行兇過程看了一次，幾乎都是暴雨颶風的天氣犯案，也因為是深夜時，沒有目擊證人可以提供線索，不過值得注意的是，這幾位受害者最後都是搭乘計程車之後就失蹤了，或許深夜的計程車有什麼問題也說不定。

「筱清～筱清？」

「嗯？夏夏怎麼了？」

「碧潭吊橋快抵達了，可以準備下車囉。」夏夏從副駕駛轉過頭呼喚我一聲，把我從思考的情緒中逐漸拉回。

「等等我們用對講機聯絡，如果有發現什麼立刻通報。」李宥軒說。

「好。」

原先現場凌亂不堪，經過五天時間後，橋下被打掃的十分乾淨，似乎看不出這裡有過命案現場，雖然當初大批警力和搜查人員已徹底巡邏這附近，但我的直覺卻告訴我這裡還有遺漏的線索。

「筱清！含夏！我發現有線索，你們過來一下！」距離案發現場有一公里遠的李宥軒用對講機呼喊我們的名字，我立刻跑去他的身邊，看來我的直覺是準確的。

「這不是光碟片嗎？為什麼會在這裡？」

「我也不太清楚，總之先拿去警局看看吧，你們還有發現什麼嗎？」

「沒有，一勞無獲。」

「那我們先回去警局吧，看起來快下雨了。」李宥軒小心翼翼的用夾鏈袋把光碟片放進裡面保存。

「奇怪，為什麼當初沒有找到這張光碟片。」回到警局後，我們立刻將現場遺漏的光碟片交給警長，警長說出了在場所有人的疑問，偵查人員怎麼會漏掉這麼大的線索呢。

「總之，先播放看看這個光碟片的內容吧，不過不確定是否能正常播放，如果沾到土無法讀取影片就不好了。」警長花了五分鐘號召全體人員在會議室，將大家集合起來。

雖然無法確定影片的內容，也無法確認原先的主人是誰，但畢竟是在案發現場發現的光碟片，我屏氣凝神的看著電腦讀取影片的畫面，心裡總有個聲音告訴自己不要看。

影片場景是一間小房間，床上躺著一名看似昏迷女性，旁邊站個戴著面具的男人，男人邊看著女性熟睡邊把玩手上的菜刀，過了十秒後，女性的衣服被脫下，男人緩慢割開女性的腹部，將內部器官挖出又放回去，下一瞬間女性被分屍，男人拿著幾塊血塊消失在錄影機前，影片就結束了。

03 特別企劃：林芳年小說獎得獎作品選.indd 45 2021/9/7 下午 02:17:04

「我的天，這到底是什麼影片？」影片播完後現場輿論紛紛，夏夏用唇語問我，我壓住想吐的感覺搖搖頭，幸好剛剛中午在外面調查，現在肚子裡沒有食物，否則現在抱著垃圾桶吐的人就是我。

「影片裡的女性腹部被割開，我懷疑是第三位受害者，只有第三位受害者的腹部是被割開的，那位男性我想應該就是兇手了。」待大家情緒穩定後，李宥軒穩重的表達看法，我想在場最冷靜的除了警長以外就是他了。

「因為戴著面具無法辨識，但透過影片裡可以看出兇手身高大約一七一公分，體型中等不算魁武，刀工純熟也不膽怯，我想兇手已經很熟悉犯案的流程了。」雖然我全程只有張開一個眼睛觀看，但調查還是最重要的。

「我再把光碟片拿去DNA鑑定中心，看看有沒有兇手殘留下來的DNA。今天會議先到這裡，這幾天再麻煩大家多努力。」警長說完後就拿著光碟片離開會議室了。

到底是誰這麼變態，殺人還錄影？

五

「您好，請問是華倫公司嗎？」

「是的，請問您要找誰？」

「事情是這樣的，我是警察，我叫羅筱清，最近正在調查有關施依欣的案件，想請問在七月二號的深夜值班警衛是誰呢？」

「不好意思，可能需要您跑一趟，電話中我們不方便提供給您員工的個人資料。」

「啊，好的，沒關係，那我晚上去一趟，謝謝。」根據施依欣最後的打卡紀錄顯示他是在七月二號的凌晨三點半下班，雖然當時已經是深夜，但值夜班警衛總會看到施依欣出公司的畫面。據華倫公司的說法，警衛大約在晚上十一點值班到早上八點，看來我晚上得直接去詢問警衛了。

「你晚上要去哪裡？」在我打電話時，李宥軒已神不知鬼不覺地站在我身後。

「我想要親自去一趟華倫公司，問警衛當天有沒有看到施依欣的最後一面。」

「我陪你去吧？現在晚上很危險，不要單獨行動了。」李宥軒皺著眉頭看著我，似乎很擔心我一個人前往華倫公司。

「不會啦，我可是警察呢，不會有事的。」

「沒關係，我可以陪你去。」

「真的不用，剛好我想一個人順便出門走走透透氣。」

「好吧，如果有什麼狀況，隨時聯絡。」

「好。」我印象中李宥軒沒有這麼喜歡團體活動，他感覺像變了一個人似的，外表還是冷冰冰的，但個性好像不再這麼孤僻。

晚上十一點後，我從警局動身前往到華倫公司，穿著警服不太好辦事，於是我換了一身便服，將警察人員服務證放進包包，只需要證明給警衛看我的身分讓我調查就好。

也許是因為過了下班時間，華倫公司整棟看起來黑漆漆的，只有幾盞燈仍然開著，想必裡面的員工所剩無幾，這種時間還要在

03 特別企劃：林芳年小說獎得獎作品選.indd 46 2021/9/7 下午 02:17:04

裡頭加班真是辛苦。稍微看過公司周圍後，我前往警衛室。

「您好，請問是簡江山警衛嗎？」

「我是阿，你是誰？」

「我叫羅筱清，我是刑事組的警察，有事情想要詢問你。」

「原來是警察大人啊！你好你好，有什麼我能幫助你的？」警衛一聽到我是警察，立刻從椅子上跳起來，十分慌張的開門。

「您別緊張，我只是想問您關於案件的事情。請問七月二號那天凌晨是您值班嗎？」

「是的，是我值班。」

「那請問您知道這個女孩是誰嗎？」我拿出施依欣的照片詢問警衛。警衛看著照片思索中，約莫十秒鐘後：「這不是依欣嗎？發生什麼事了？」

「是這樣的，我想詢問您有沒有看到那天凌晨三點半他是如何離開公司的？」

「我看到他當時坐著計程車離開了。」

「計程車？」

「對阿，我當時還提醒依欣要小心，畢竟是深夜了搭計程車也不安全，但他笑笑地說沒事就坐車離開了。」

「好，這樣我知道了，謝謝你。」

「不會。」

離開華倫公司已晚上十二點，突如其來的大雨我只能坐在便利商店吃著泡麵，思考著到底要怎麼抓到犯人，突然腦中有一個想法，如果我也搭計程車呢？連續四位受害者生前最後一幕都是搭乘計程車，會不會計程車司機就是兇手呢？

「不好意思，我想要叫計程車。」

「請問要到哪裡呢？」

「西區東文路五段六十六號。」

「好的，五分鐘後到達您的所在位置。」客服小姐親切回答我的問題，我想自己可能是多心了，哪有這麼巧合的事情呢？

「小姐，請問要到哪裡？」約莫五分鐘，計程車就到達便利商店，司機轉過頭詢問我。

「到西區東文路五段六十六號，謝謝。」

六

「好，小姐這麼晚怎麼還在外面呢？」

「剛剛去找朋友了。」說調查也不是，不如隨便亂掰吧。

「想必你們感情很好，這種下大雨的天氣見面。」

「是挺好的，這麼晚還在載客人，您辛苦了。」

「不會，我最喜歡在下雨天載客人了。」

坐了大約五分鐘後，我感到昏昏欲睡，是我今天太累了嗎？還是因為車內空氣不流通，但現在外頭下著大雨也無法開窗戶，現在計程車很危險，我不能這麼輕易的在車上睡著，我伸展身子趕跑睡意，但時間越久還是沒有減緩想睡的感覺。

「咦？司機大哥，你是不是轉錯方向了？」雖然外頭的大雨讓我無法看清楚路

03 特別企劃：林芳年小說獎得獎作品選.indd 47 2021/9/7 下午 02:17:05

況，但因為我常常開車回家，而發掘到不對勁。

「司機大哥？」不知道是不是沒有聽到我的聲音，我又再重複了一次。

「前面在修路，我繞個路。」司機終於回答我了。還是好想睡覺，我家究竟要到達了嗎？

等我再度醒來後，人躺在病床上，那天已經是一天之後的事情了。

「筱清你終於清醒了！你還好嗎？」夏夏一看到我清醒就立刻跑過來。

「發生什麼事了？我不是在計程車裡嗎？」

「你那天搭得計程車司機就是兇手！那時候你差點被載到山上，是李宥軒從你在華倫公司就一直在後頭跟著你，才及時拯救了你！」

「什麼？那李宥軒現在呢？」

「他沒事，在隔壁病房靜養而已。」

「我去看看他。」說完，我作勢想要下床。

「欸欸欸你別亂動！你吸了過多的睡氣，現在身體還很虛弱，我去叫他過來吧。」

「好，麻煩你了。」

新詩大觀園

暖被

滴滴答答
間隔半拍的速度
潛然點下
點成一座湖
在這安全場域
吐出那穢物
不需為我清理

寒冬
我只要一條的暖被

翁苡軒（真理大學台灣文學系學生）

戀愛循環

鳥兒說我們會在春天相遇
收到了代表心意的玫瑰
波浪喜歡我們在夏天嬉戲的樣子
拿著海螺當作秘密的傳聲筒
楓葉表示秋天是短暫的分離
丟了毫無意義的野薑花
冷冽的冬天我只等到離別的信
融化的雪花躺在手心上
然後又是等待新的春季降臨

劉恩慈（真理大學台灣文學系學生）

03 特別企劃：林芳年小說獎得獎作品選.indd 48 2021/9/7 下午 02:17:05

銘刻緣分的吻

顏郁庭
真理大學台灣文學系學生

喀嚓，清脆的照相聲響起，這是我再熟悉不過的，也是我最喜歡的聲音。

時值油桐花季，身為一個攝影師絕對不能錯過此番美景，於是我來到了苗栗的某個地方，因為要在這裡待上幾日，我決定先去找個能清楚看到桐花的山中民宿落腳。

放完行李，我將我愛用的單眼相機拿出來整理、檢查，確認沒問題後，將相機及一些必需品連同腳架一起置入背包，興奮不已的前往取景。

「哇……」

一出民宿我就被這一片雪白的景色震懾住，只能目瞪口呆，由於昨天是晚上到達這裡加上疲勞轟炸沒有多看一眼，沒想到如此壯觀。

綻放在樹上的朵朵白花爭奇鬥艷，時而搖曳，時而飄落，飄落的白花宛如皎潔白雪，輕而柔，靜而美。「五月雪」形容這景象真是再適合不過了，災難般的美麗，席捲我大量的相機記憶體，這要我後面怎麼拍？

「唉……我還是多準備幾張記憶卡吧。」

一想到拍攝量可能會大增，我嘆了口氣，可是嘴角還是忍不住上揚。漫步於賞桐步道，山林中的幽靜氣息更加增添了幾分寂靜美，踩踏地面時不是熟悉的簌簌聲，啪沙的好像踏著雪一樣，忍不住朝著四面八方多喀嚓了幾聲。

「這下糟糕了呀。」

我抓了抓頭有點無奈的說，沒想到顧著拍照跑到步道以外的地方了，四周望去一片縱橫交錯的油桐樹，找不到來時的路了。

「這下子只好隨便走碰碰運氣了。」

嘆了口氣後，我開始了尋路之旅，但內心不免有著能找到山林密景的期待。

在山中步行了一陣子後，感到稍微累了，那裡正好在油桐樹林的中心，落花鋪成一片天然的絨毯。

坐定後，從背包中掏出零食來填肚子，這讓我想起了小學的戶外教學，現在的我就像那時一樣，興奮得到處跑結果迷路了，讓我不禁會心一笑。

我先是仰躺著，感受花瓣的綿柔觸感。陽光穿透葉與花的縫隙灑落地面，金黃色的

03 特別企劃：林芳年小說獎得獎作品選.indd 49 2021/9/7 下午 02:17:05

陽光映照在桐花上，彷彿星星閃耀。拍了幾張，站起身體，放眼望去如同金黃色的大海，而我是一艘小船，徜徉其中，這一番想像又讓我多按了幾次快門。

難得的美景令我產生想融入其中的念頭，於是我拿出相機腳架，並固定好相機、設定好時間。面向相機微微一笑，喀嚓一聲，身影被封存在長方形的畫面中，以這燦爛的白金雪光為背景。

「嗯，很好！」

檢視方才的相片，我滿意的點了點頭，但再凝神一看，發現背景的樹林間有個陌生的人影。

「難道是……那個？」

身為見識過大風大浪的專業攝影師，怎麼可能沒拍過靈異照片嘛！哈哈、哈……沒什麼……好怕的……吧？

「哇啊～拍的真美！」

「嗚哇！？」

突然，一個精神飽滿的聲音在耳邊響起，嚇的我一屁股跌坐在地上。

「唉、沒事吧？你的反應還真誇張耶，哈哈哈！」

「呃、哈……哈哈哈……」

腦袋當機的我一時還無法回神，只得乾笑著。

那時，甚至無法好好思考眼前的人究竟是人是鬼。唯一的想法，便是少女的笑容多麼燦爛炫目、動人心弦。

和煦的陽光從窗簾的縫隙之間對我使了個眼色，刺得我無法入眠，只好心不甘情不願的起床。

「嗚……身體好重……」

試圖挪動手腳，身體卻不聽使喚，這就是所謂的鬼壓床嗎？我想。

真是名不虛傳的沉重，簡直跟一個人趴在身上一樣沉——「嗯？早上了……呼啊……早安，攝影師先生。」

清澈的雙眼、小巧的鼻子、亮麗的櫻唇以及看起來相當柔軟的臉頰，眼見這麼可愛的女生趴在自己身上，身為身心健全的男大生，很難不想入非非。

不、她可是幽靈！我絕對要穩住！

「……既然醒了就趕快離開啦！」

「呵呵～嘴巴上這麼說，其實心裡很捨不得對吧？」

「沒、沒那回事，我又摸不到妳，即使妳趴在我身上也沒有任何影響！我才不會動搖！」

少女一針見血的發言使我通紅了臉，我急忙否認。

「呵呵、知道了～趕快準備一下吧，來去拍照囉！」

說完，她漂浮著離開，我趕緊起身梳洗，準備出發。

調皮可愛，活潑好動，這是那位幽靈少女給我的第一印象。

「唉、沒事吧？你的反應還真誇張耶，哈哈哈！」

「呃、哈……哈哈哈……」

靈異照片不少見，但能跟幽靈對話，我想，真是十分詭異奇特的體驗。

「真是難得呢～居然有人能夠看到我，而且還沒嚇跑！」

「……啊、對喔，還可以逃跑呢。」

太過不可思議的情境的確讓我腦袋空

03 特別企劃：林芳年小說獎得獎作品選.indd 50 2021/9/7 下午 02:17:05

白，但莫名的，卻不會緊張害怕，甚至轉身逃跑，是為什麼呢？

「噗哈哈哈！原、原來只是個傻子呀……」

她驟然綻放的笑容深深吸引住我的目光。

止住笑意，她的目光落在前方的攝影器材，若有所思地問：

「你是位攝影師嗎？」

「說是這麼說，但還不成氣候呢！空有熱情的傻子罷了。」我搖搖頭。

「嗯……既然都被我附身了，感覺總得做點什麼……」

少女自顧自思考起來。

「啊！我也來幫忙尋找美麗的景色吧！身為浮游在此的幽靈，我對這裡的熟悉度可比你好太多了！」

「等等……說到這個，妳應該不是什麼惡靈吧？」

「惡靈會長的這麼可愛嗎！而且這麼適合穿制服～」

語畢，她轉了個圈擺了個姿勢，樣子確實很可愛。

「呃、慢著！惡靈跟長相服裝有關係嗎？」我吐槽道。

「沒有關係～唉嘿！」

看少女意圖裝可愛蒙混過去，但目前既然感覺不到惡意，且如果能協助攝影的話，似乎也不是不行……

「好吧，但是得先想辦法回去我暫住的民宿。」

我算是妥協了。

「耶～交給我吧！別小看幽靈的念力唷！」

於是我終於如願以償的回到民宿－－雖然帶了個來路不明的幽靈。

「喂喂喂！不是要出門拍照嗎！」

少女邊催促邊用半透明的纖細雙臂搥打著我。

「等等，至少讓我拿個早餐嘛！」

說著，我便走進民宿餐廳，揀選著老闆精心製作的愛心早餐。

才正張口準備咬下，卻突然感受到一股非常熱切的視線。

「……」

「閃亮亮。」

「……」

「水汪汪。」

「不要這樣盯著我看啦！」

我手上拿的是個外表普通不起眼的鮪魚三明治，但少女羨慕的目光讓我有種拿那是山珍海味的錯覺。

接著，她一副想到好主意的表情，隨即毫無預警的就穿透進我的身體。

「嗚哇！」

我嚇了一跳，反射性的把自手中滑落的早餐抓穩。

「拜託別突然這樣好不好！很恐怖耶！」

我心有餘悸的說。

「好啦～別計較嘛，趕快吃吃看你的早餐啊！」

她的聲音直接從腦海裡浮現。雖然有點害怕她會不會亂來，不過食慾當前，還是低頭咬了一口三明治。

「嗯～真是懷念的味道！」

少女的語調愉悅，似乎很開心。

03 特別企劃：林芳年小說獎得獎作品選.indd 51 2021/9/7 下午 02:17:05

「好久沒有吃東西了，看來這招似乎管用呢～能讓感覺共有。」

「但使用前請先告知好嗎？突然來我會被嚇到！」我抱怨著。

「好啦，下次我會注意的～」她故意用撒嬌的語調說，我一股氣也消了大半。

「對了，我該怎麼稱呼妳呢？」我赫然想起自見面至今，兩人好像都遺忘了這個問題。

「我先自我介紹，我叫阿明，請多指教喔！」

「叫我小桐就可以了！」她笑著說。

「阿明，請多多指教唷！」

用完餐後，我們離開了餐廳進行第一次的合作拍攝，雖然搭檔是個幽靈就是了。

村莊裡的房舍大都低矮，不比那一棵棵茁壯茂密的桐樹。印象中，這些是俗名「千年桐」的木油桐，至高不過十公尺吧。

潔白美麗的桐花隨風而落，屋瓦上首當其衝的積攢了一大片，那景象，彷若北國冬季的皚皚白雪。不同的是，這裡的『雪』被春夏季的微風輕輕拂去寒冷，剩餘的小白花堅韌抓緊樹梢的景觀又盡現活力，盎然的生機有著與寒冬截然不同的美感，蔚為壯觀。

昨天把目標設在步道，倒是忽略了民宿外會有這般奇景，得好好趁現在多拍個幾張。我這麼想著。

當我處在興頭上四處奔走拍攝時，小桐問了我一個問題。

「為什麼你都只拍風景呢？」

聽到這問題我愣了一下。

確實，我的作品中自己並不常入鏡。即使知道可以用裝設腳架來定時拍照，但也幾乎從沒實際做過。

「呃……我想是不擅長吧，而且總覺得我入鏡好像會破壞風景畫面的平衡感。」

我搔搔頭，有些不好意思的說。

「可是，這樣就只是單純的風景照啦！一點都沒有『紀念』的感覺！」小桐說。

「多拍一點自己，才有實際存在過的感覺啊！」她雙眼直視著我，很認真的說。

是我的錯覺嗎？總覺得她講這句話時的情緒跟平常不太一樣。

「說的也是！啊、可是我對這方面不太熟悉呢。」

「哼哼～這時候就輪到大師我出馬啦！」

她挺著略顯平坦的胸部，自信滿滿的說。

「那就讓我好好領教這位大師的高明手段吧！」

我忍不住為她可愛的舉動笑了。

起初，我有些敷衍的配合著她，但後來發現，她做出的指示精確而快速，看起來似乎真有一手，鏡頭也控制得宜，讓我沒有違和感的融入景色、也不會失去存在感。

要說缺點的話，只有一個……

「……你的表情不能再自然一點嗎？」

小桐手插著腰，表情有點無奈。

「我自己不常拍照嘛！感覺怪難為情的……」

預覽的相片中，那皮笑肉不笑的詭異笑容打亂了平衡。

03 特別企劃：林芳年小說獎得獎作品選.indd 52 2021/9/7 下午 02:17:05

「哈哈！還好你遇到了我，就讓大師我盡情的鞭策教育你吧！」

她豪邁的大笑。

「哈……哈哈……」

我聳聳肩並苦笑著。唉，看來今天有的累了！結束了上午的魔鬼訓練，收穫不少。

這時肚子大唱起空城計，想想，來到苗栗，怎麼能不品嘗一下客家美食呢？

我們在附近隨意找了家小餐館，並點了老闆的推薦菜單。

第一道送上的是豆豉小魚乾，小魚乾炸的酥酥脆脆、香味四溢，味道偏鹹帶點辣味，讓我白飯是一口接著一口；接著是招牌的客家小炒，也是風味十足，使我食慾大開只得埋頭猛吃；再來是薑絲炒大腸，酸溜溜的口感，一而三再而三地刺激我的味蕾，不知不覺中便將它們收拾乾淨，真是抵擋不住的美味呀！

大飽口福後，我才突然想到。怎麼貪吃鬼小桐沒有來個『感覺共有』？「因為～我不太喜歡吃重口味又容易胖的食物嘛！」

我想：畢竟是個女孩子嘛！於是便接受她的說詞，在餐館稍作休息後，下午，我和小桐又繼續進行拍攝大業。

日落時分，夕陽餘暉遍佈山上的每個角落，視界一片橘紅，白色的油桐花混合了溫暖的光線，濃烈的色彩如同步行在純金打造的富麗宮殿，身在其中，感覺自己也被抬高了身價，拍了幾張照片，我在附近找了塊石頭坐下，靜靜地欣賞日落。此時，身旁的小桐突然拋出一個問題。

「阿明，你認為攝影是什麼呢？」

她眺望遠方，看似不經意的問「……是純粹的留念嗎？」

「……或許，會有人這樣回答妳吧！」我說。「但我認為不是。」

「對我來說，攝影是在捕捉時間。就是有那種、希望時間永遠停留在這一刻的想法！攝影就像是在流動的時間裡，捕捉當下、滯留時間、囚禁於小小的相紙中。感覺，自己就像神一樣，讓人欲罷不能呢！」

我激動的說著。

一回頭，看著小桐的側臉，突然對自己的話感到不好意思，臉頰不禁泛紅。

「呵呵，這想法真是有趣！」

她輕笑，聲音像銀鈴般清脆悅耳。

「我啊，覺得攝影像是…產生關連性？或者該說是建立緣分吧！因為……它讓我遇見了你。」

小桐這句話讓我愣住，她望著我的眼神中有種神采，令人著迷。夕陽照耀下，她又顯得更加可愛動人。

「能陪我去一個地方嗎？」

「嗯。」

完全當機的腦袋，連是否有危險都無法判別、甚至沒有一絲猶豫，就這樣，我望著那個認識不過兩天的幽靈背影，傻傻的踏出步伐。

（會不會要跟我告白呀？但是她是幽靈耶…不不不，我在胡思亂想什麼！）

（還是她要抓我當交替？不過她之前機會就很多了，根本不用等到現在啊……）

03 特別企劃：林芳年小說獎得獎作品選.indd 53 2021/9/7 下午 02:17:05

「到了唷。」

就在我胡思亂想的時候，似乎已經到達了目的地，縱橫交錯的油桐樹林間的那塊小空地。沒錯、這裡是……

「這裡，是我第一次被妳附身的地方……」

我喃喃自語般的說著。

「真是的，說第一次相遇不好嗎！」

她好氣又好笑的說，並作勢打了我一下「好像我是什麼邪惡的妖怪似的！」

我們兩個都笑了，原本緊張的氣氛也逐漸緩和。

「謝謝你，讓我能夠好好的拍照！這是我滯留在這裡的主因。」

她說「現在終於解決了……喔不，我想還有一個！」

「是什麼？告訴我吧，我一定盡量幫妳！呃、畢竟你教會了我不少東西，而且跟你在一起……那個……很愉快。」

雖然時間很短，但這是非常難得而美好的經歷。而帶給我這樣的體驗的她，我想盡量幫她了卻心願。

她聽了之後微微一笑，沐浴在澄澈月光下的笑容，散發出靜謐的朦朧美。然而這並不是比喻，而是她的身影開始逐漸模糊，這時她緩緩開口。

「可以跟我合照一張嗎？」她輕笑著。

「……嗯，求之不得。」

我迅速掏出腳架將相機立好、鏡頭對準，將時間設定好後，我快步跑向她。

我看見小桐纖瘦的身體周圍分離出一些閃爍的小粒子，如同螢火蟲的微光。月牙一般瞇著的雙眸神秘而美麗，她嘴角勾起的弧度無比甜美，我呼吸一滯，時間彷彿停止在這一刻。

「謝謝你。」

語音剛落，有股柔軟的觸感撫過臉頰。

我的臉刷地脹紅，相機精準機伶的拍下這一瞬間。當我回過頭，卻發現犯人是一朵正巧掉落的油桐花，我的尷尬與她那吐舌頭的俏皮臉蛋成了對比。

「嘻嘻，再見囉！」

隨後，她的身影一點一點的分解，直到完全化成光的粒子飛散消逝於空中。

「真是的，這樣不就變成我有遺憾了嗎……」我無奈的拿起相機檢視剛剛的成果。

「這……真是受不了那個傢伙。」

我不好意思的笑了。

看了這張照片，心裡的疑問總算被解開——為什麼面對一個初次見面的幽靈少女我卻不會害怕？

相機上的畫面，是個面露羞容的女孩，親吻一個滿臉通紅的男孩。而她身上穿著的，是一襲以花形鏈墜與香檳色蕾絲綴飾的白色晚禮服。

於是，那日所見的油桐花的美，飄落在相片中、更銘刻在我的臉上。

03 特別企劃：林芳年小說獎得獎作品選.indd 54 2021/9/7 下午 02:17:05

劇本的秘密

江文銘、陳昱廷、陳貞宇、羅以淳
真理大學台灣文學系學生

安邦老師的業界課程像是劇本創作非常有趣也讓人受益良多。劇本創作的部分首先學習了劇本最基礎的角色創作設定，劇本的角色設定並非我們當初想的這麼簡單，這是最困難也是推動整個劇本的部分。因為角色的設定決定了劇本內的表達方式，以及推動劇情的原因與過程，這些都關係著角色的背景設定和個性。像是當時我們這組所設定的劇本角色如下：

女主角：仁科美穗，十七歲

腦袋長瘤，不定期失憶，治療成功機率很低，為了記下所有事情，所以有寫日記的習慣。

因為不想讓身邊的人把她當成病人來對待，所以隱瞞病情，裝做性格開朗的樣子，把每天當成最後一天在活。

最後終於鼓起勇氣決定去動手術。

男主角：石上優，十七歲

小時候向父母吵著要買東西，父母為了買東西而出門，車禍雙亡。

他非常自責，覺得父母是被他害死的。導致性格陰沉，不喜歡跟別人說話，所以沒有朋友。

和美穗逐漸熟悉後開始願意與人相處，最後被她的勇氣而感動，決定不再自閉。

因為算是業界的前導課程，安邦老師主要是讓我們了解並且實際去體驗實作，所以並不會太刁難我們，但如果想要做的更專業、更精緻的話去向安邦老師詢問，老師也都很樂意作答並且幫助我們修改。劇本內容的部分，對於沒有接觸過或者看過專業劇本的人而言，會理所當然地用小說的方式去表達動作，像是我們第一次交上去的劇本初稿（擷取）：

S2. 內景／教室內／日

女A：我籤運怎麼這麼差

美穗：怎麼了嗎？女A

女A：美穗妳可以跟我換位置嗎，我旁邊是石上……

美穗：好阿，可以阿

04 台文系業界課程修課心得專輯.indd 55 2021/9/7 下午 02:32:50

老師：同學們換好座位準備開始上課囉

美穗丟紙條給優

優沒有要打開看的意思

美穗開始小聲喊

美穗：石上優～石上優～石上優～理我一下啦

優：妳到底要幹嘛？

美穗：放學後來體育館後面

優：做什麼？

美穗沒有搭理他

比較專業的劇本會在內容上描述更多具體的動作表現，並且基本上會在動作前方加上▲的符號，若不打算加就全程不加，才不會搞得很混亂。安邦老師給我們這組的建議是多補充畫面的想像，對環境多加的描寫敘述，主角跟附近的人的互動，要有具體的動作描述，而不是像小說一樣描寫帶過……等。寫劇本作者要先自己想像演員看到內容時會如何的去做表現與呈現，所以能描述的詳細更好，才不會出現不同人解讀，呈現方式都不一樣的情況出現。

整學期的課程，不會有感到壓力而想退選的情況出現，也不會有這堂課很好過可以混學分的想法，反而會覺得受益良多，過程有趣，也得到更多的專業知識。安邦老師會透過電影來跟我們講解劇本應該怎麼描述、呈現，電影的這部分是用到了甚麼樣的手法，我們可以藉此去學習。每組的進度、成品也都會互相分享討論，呈現出很好的學習氛圍。我們最終的成品（擷取）呈現如下：

S2. 內景／教室內／日

班上充斥著桌椅搬動的聲音。

采惠：我籤運怎麼這麼差

美穗：怎麼了嗎？采惠

采惠：美穗妳可以跟我換位置嗎，我旁邊是石上……

美穗：好阿，可以阿

美穗搬好座位，開始整理

鐘聲響起，老師走進教室

老師；同學們換好座位準備開始上課囉

美穗拿筆戳優的手臂並丟紙條給優

優撇了一眼沒有要打開看的意思

美穗開始小聲喊

美穗：石上優～石上優～石上優～理我一下啦

優：妳到底要幹嘛？

美穗：放學後來體育館後面

優：做什麼？

換美穗撇了一眼沒有搭理他

果然跟一開始的初稿相比，感覺豐富了不少，安邦老師也認為我們能呈現出這樣的作品已經相當不錯了，不過如果修改得更精緻當然更好，但礙於時間的關係，所以沒能再加強，但我認為這堂課已經讓我學習到很多，也更加地了解劇本創作行業的辛苦與專業。希望往後還會有更多的業界課程可以選修，也希盼安邦老師能繼續留在真理大學教授他的專業，讓更多學生能體驗、能學習到。

04 台文系業界課程修課心得專輯.indd 56 2021/9/7 下午 02:32:50

什麼是劇本

——採訪電視劇本創作課

林芝羽
真理大學台灣文學系學生

什麼是劇本？在我的印象當中劇本又被叫做「腳本」，是我們日常生活中看到的電影、電視劇，還有有些人會去觀賞的舞台劇表演等等的都需要的東西，這樣才能夠順利的拍、演出一齣好戲。劇本通常都會有一個架構，可以展現出一個故事的整體，上面會標示出人物角色、場景、對話等，主要會有台詞與舞台提示；舞台提示能讓演員們能更容易理解到他所要詮釋的角色特性與語氣、動作，人物互動也能更為流暢。

此次我訪問了學姐，她跟我介紹了課程大概的內容與學到的東西，她介紹了「三幕劇」這個特別的名詞給我聽。「三幕劇」分成三個階段——「問題、衝突、解決」，這個模式我們也常常能在電影中看到。有時候產生了一些問題，可能是家庭、感情、金錢等因素，壓力持續累積，成為衝突爆發之後，人們也許逃避，也許面對，這就是戲劇的其中一環，由此演變出每個不同的解決方式，結局也因這樣獨特。

學姐還跟我分享了，在上這門課前、後的想法相異之處。原本以為故事情節是最重要的，沒想到「人物設定」更重要，因為確立了每個人的特色與不同之處，才能演變、碰撞出各個不同的故事發展。聽他們說課程中有一次作業是看一部影片，選出對主角的第一印象，在從那個印象去深入了解主角。例如：對男主角有逞兇鬥狠的第一印象，那可能是因為他的家庭背景是黑道幫派導致，故事發展情節也會因此相對應。

每個人可能都因為背景而衍生出不同個性，也許今天兩個人有同樣的成就，但他們歷經的過程非常不一樣。兩個厲害的鋼琴演奏家，一個可能是從小嚮往著彈奏音樂，但是家裡十分窮困，所以他只能不斷打工，不斷的尋找可以彈奏鋼琴的機會，後來有個機緣，碰到恩師教導栽培，才得以有現在的成就；另外一名也許就是含著金湯匙出生，從小不愁吃穿，一路被爸媽栽培、找名師來訓練出來的。一種結果，有很多不同的途徑可

04 台文系業界課程修課心得專輯.indd 57　2021/9/7 下午 02:32:50

以前往，也並不是每種模式都能套用在每個角色身上。於是乎，他們還有一個作業是去人物採訪，能夠觀察人物，為他設定出獨特、專屬於他的訪問問題，藉此讓學生們更著重人物的部分。

關於劇本的組織結構，有分成三個不一樣的格式。一是第一場次就表明原因跟結果；二是先說原因再說結果，此種會有一種效果，就是造成觀眾的預期心態，跟預期的一樣就符合，不一樣就是顛覆他們的想像了；三是先說結果再說原因，就是所謂的倒敘法，可以造成的效果是吸引人們的注意，勾起觀眾的好奇心。

經過此次訪問，我大概了解到關於劇本的一些模式，若要深入學習，未來可以去修這門課。我想，修這門課前，可以做好一些些準備，「觀察人物」應該會對於要修這門課有益。

新詩大觀園

孤島

我想成為海上的一座孤島
等待四處流浪的你
學會駐足與棲息

你是一隻飛鳥
翅膀滑過沉寂的海平面
打碎水面浮沉的歲月
連同我的念想

喜歡你像海一樣
連憂鬱
都是折射過的溫柔

討厭你像海一樣
連快樂
都是折射過的幻影

而我忘了
你不是飛鳥
是一隻候鳥
終究要飛向溫暖的南方

以為成為你的孤島
你就不會再離開

杜　芸（真理大學台灣文學系學生）

04 台文系業界課程修課心得專輯.indd 58　2021/9/7 下午 02:32:50

適合初學者的影音剪輯

翁苡軒
真理大學台灣文學系學生

上課進度比較慢，因為要顧及每個人程度不同，老師很用心，前面幾堂課為了讓沒接觸過影視的人，大概明白片場運作及器材操作，花了蠻多時間在解釋的。

比較可惜的是，拍片主要會用到的器材，系上還沒有進來，很多都是老師自己帶來的，學習操作的話，可能就比較難，因為老師帶的數量不可能夠大家操作。

以我個人來講的話，我覺得大部分時間，自己都覺得蠻無聊的，因為這個班人太多了，要玩器材什麼的，也要等很久，所以可能會有半節課左右的時間只能和同學聊天。

真正學剪接的部份，我認為還是要大家自己回家多摸索，才有辦法真正學會，老師上課給大家的比較多是剪接的技巧跟先輩知識，如果回家自己沒做功課的話，上課的東西會等於白學。

學剪接的話，我自己的感覺也是，大部分時間都覺得蠻無聊的，因為高中就是學這些的，基本上就是學過的東西，推薦零基礎的同學來選修，老師真的講很細。現在網路資源很發達，要在網路上學剪接，要是有心其實相當容易；不過網路學跟老師教，不一樣的地方就是，老師有很多現成的範例，可以給大家參考跟學習。

建議想修這堂課的同學，先問問自己，上這門課自己想要得到什麼？以我為例，就是想藉著這門課去更細的去研究各種剪接方式給觀眾的感覺，還有老師自己在片場的一些經驗談，所以大部分時間感覺枯燥乏味也沒關係，就和同學小聲聊天，當是從同學身上學些別的東西。

總括來說，要是你真正對影視這塊有興趣的話，這門課絕對可以學到最基本需要的東西，要學好的話，軟體一定要自己回家練習，不然老師講再慢，你可能都還是學不會。建議大家多開口跟老師問問題，有不懂的就問，老師人很好，不用怕問題太多。

系上有很多業界課程，大家可以多方嘗試。不過最重要的還是必修課程要學好，多接觸歷史和藝術，這樣在創作上才比較能有好的靈感跟作品。

04 台文系業界課程修課心得專輯.indd 59　2021/9/7 下午 02:32:50

文學微電影實作
——修課心得採訪報導

黃馨儀
真理大學台灣文學系學生

「原本以為是枯燥無聊的電影理論課程，沒想到上課方式這麼有趣！」二年級的學姐——葉亞音、林育暄、于湄璇，異口同聲地說著。

問起為何選修這門課？她們笑著表示，當然是為了學分而來，不過同時對主題也十分好奇，想藉此多去探索不同領域。其實這門課的老師謝旻諺，上學期也開設了相關課程，不過因為開設在大三，所以她們並沒有注意到。

最初擔心的生硬課程，在正式開課後卻完全顛覆了她們的想像，談起課程立刻打開了話匣子，越說越起勁，興奮地表示很喜歡老師的上課方式。

有別於傳統的填鴨式教育，這門課採用了「對話」的模式：老師丟出問題，隨機指定一名或數名學生回答，再繼續一路往下問，以學生的回答進行更深入思考。這樣一來一回的過程需要高度的專注力，于湄璇說，要隨時應付老師提問的感覺很刺激，但也比較不會無聊，有機會可以表達自己的想法。

老師活潑的教學方式讓她們印象深刻，葉亞音說，「一開始其實不太適應，但現在覺得滿喜歡的。」她也提到，老師會根據學生的需求調整課程方向，每堂課結束前，都會問所有人對下一堂課程走向的想法，「像學習剪接就是因為大家希望往這個方向走。」

從現代主義談電影，到寫劇本與分場，上課時老師希望大家發揮想像力，把文字轉為畫面，這些練習都在為之後的拍攝實務作準備。課程前期幾乎以理論引導為主，讓她們有些困惑，不過這個現象到期中考週之後產生了轉變，「現在開始學習剪接跟拍片，覺得終於步入正軌了！」葉亞音開心地說著。

而期中評量的方式也很特別，沒有預期中的筆試或報告，取而代之的是「個別對談」。每堂課結束後，老師都會要求大家寫下當天的課程心得，寫多寫少都可以，在個別對談時，針對過去幾周所寫下的心得作統整與回顧，並告訴老師自己到目前為止對課程的想法。

04 台文系業界課程修課心得專輯.indd 60 2021/9/7 下午 02:32:50

在課程之中，收穫最多的是溝通與表達能力。本就想多探索不同課程的林育暄說，常常與老師對話讓她的反應力變得比以前更好，比較能有條理地思考、想像與聚焦，同時也訓練了自己的口條能力，知道該如何精準傳達想法。

唯一讓她們感到有點困擾的是，課程使用的教材與以前習慣的不同。硬體方面，由於幾乎沒人有單眼相機，只能使用手機拍攝；而軟體也有差異，本來只用威力導演剪影片的她們，因為上課需求換成了Premiere。這些轉變都需要花一些時間去適應。

整體來說，三位修課的學姐都對課程讚譽有加。感受到大家在課程中的參與度很高，所以學習起來十分有動力，之後若有相關課程會想繼續選修。而在課程中學到的人際相處及剪接技巧，也可運用在未來的工作上。

至於畢業後的方向？她們表示還不是很確定，但希望有機會可以嘗試電視台或剪輯、配音方面的工作，甚至開設自己的Youtube頻道。這次的課程，似乎為她們打下了一塊影視產業的敲門磚。

新詩大觀園

分手

先冷靜一陣子
先分開一陣子
那會是多久
我沒有多加解釋
關於分手

曾經我也相信永恆
永恆的愛情
比如你走向我的那刻
雨過天晴的那刻
唇貼唇的那刻

可是後來
你變成雨
模糊我的視線
變成
我陌生的模樣

細數無數個
失眠的夜晚
再也沒有人
會對我說早安晚安我愛你
今日又重複著昨日的痛苦

還該繼續相信愛情嗎？
也許往後會的
但不再是永恆
而是細水長流

杜　芸（真理大學台灣文學系學生）

04 台文系業界課程修課心得專輯.indd 61　2021/9/7 下午 02:32:50

充滿好奇的報紙標題

——新聞編輯心得

黃楹婕
真理大學台灣文學系學生

第一次會想選蘇宇暉老師的課是因為主任的推薦。我在初次選課的時候沒選這堂課的原因，是認為我的課程規劃跟此課程大綱所描述的內容部分不太符合，因此沒有選，但後來在主任的推薦下還是選了。先是因為覺得自己的學分數不滿上限外，也覺得大學多選點東西，未來也許用得上也說不定。最後還是了蘇宇暉老師的課。

第一堂課老師就有說自己是自由時報發言人，也管自由時報中關於「讀者投書」這個版面的部分，鼓勵我們多多投稿，投稿有板費，又能利用文字抒發自己想要寫的東西，何樂而不為。但我依舊沒有去嘗試，我只是覺得對於一件事的看法不太明確的情況下去寫當然不合適，何況剛升上大一的我一聽到平均每兩個禮拜就要交一次字數破千字的作業，投稿這方面我就再無心力去做了。

上了蘇宇暉老師的課，我明白的都是編輯方面的工作，雖然我也不確定以後的工作會不會朝這個方面去發展，但我依舊認為多學沒有壞處。結合這學期的課程，我了解到了，製作一份刊物不能只是自己想做甚麼，就不管不顧的做，而是要想這份刊物最後會交到誰手上、誰去看、他們最想看甚麼，而後再慢慢推回來自己需要準備甚麼刊物名稱、刊物需要分哪先版面、採訪誰是大家最想要看的，最後才跳回來最初採訪需要準備的採訪稿，及事前準備工作。

我上一學年的課程，老師給我共同的作業是去比報，四大報社，選同一天、同樣的新聞去做比較，去改寫，以及這學期開始改標題，或是嘗試著自己寫標題。以最少的字數去表達時間地點，和事情發生的過程。改到後面覺得才慢慢開始對報紙產生好奇，會覺得這樣改，或是這樣寫會不會好一點。也因為這樣從不看新聞的我開始關心時事，了解了一週大事。在老師說之前我完全不知道有一周大事這樣類型的統整新聞存在，看了之後我才知道，原來一周大事的連貫性可以連結到一個實踐的段落，亦或是結束。我以前對於報紙的關注度是真的不高，總認為看

04 台文系業界課程修課心得專輯.indd 62 2021/9/7 下午 02:32:50

新聞是現在看手機APP就能知道的東西，為甚麼一定要拿報紙看？聽過了老師的講解我才發現他們是真的不一樣。

這學期開始上課，我們就從改稿開始，一篇篇的改下來我發現了共同點–蘇宇暉老師即便有修改別人文章的權利，也會盡量把文章的完整度保存好，做到最低程度的修改，將文章改到最好。下標題也如此，都會先把重要的部分主詞、地點、事物及事情發生過程盡量客觀完整地寫下，再進行修改，以客觀方式表達完整的一件事。我認為這是很難得的。這總會讓我想到做人處事的時候，如果我能把不如意的事避免掉，都能客觀地表達和解決，能為我將來在處理事情上拿到更好的幫助。

新詩大觀園

請和會寫詩的我談戀愛

請和會寫詩的我談戀愛
我不擅長說愛
但很擅長將
對你的情意
埋在一首詩裡
字裡行間
藏著曖昧的甜

請和會寫詩的我談戀愛
你是我筆下
流淌的墨水
編織成
最唯美的詩篇

請和會寫詩的我談戀愛
我將把你的雙眸
埋藏於星河
墜落之際
許下有你的願望

請和會寫詩的我談戀愛
我將傾倒餘生
每場雨
每首詩
每個字
都有你

杜　芸（真理大學台灣文學系學生）

04 台文系業界課程修課心得專輯.indd 63　2021/9/7 下午 02:32:50

採訪前日談

鄭幸沂
真理大學台灣文學系學生

台灣文學系有很多業界課程讓我們學習，結合大眾傳播系及新聞系的一些相關課程，我們除了可以學到台文系所要學的課程之外，還可以學到大眾傳播及新聞系的一些課程。

透過學習業界課程，可以讓我了解很多非台文系相關的課程，畢業之後可以不只侷限在台文系，範圍更廣、選擇也更多元。像是大一上學期的「採訪寫作與媒體管理」課程，還有大一下學期的「新聞編輯」課程，都是由自由時報的發言人蘇宇暉老師親自授課。

為了讓我們更深刻理解課堂上的重點，老師上課時，除了會用PPT講解，還會提出一些問題，讓我們進行討論及思考。除此之外，老師還會額外舉一些新聞的例子作為補充。

為了促進我們寫作的能力，老師藉由讓我們練習改寫新聞內容及標題，讓我們更了解新聞要怎麼改寫會比較順暢。除此之外，老師還會讓我們在課堂上練習改寫一篇文章、上去白板改寫，然後再講出同學們需要改進的地方。

為了要讓我們真正地了解，記者所需要的拍照技巧，老師還找一位同學充當模特兒，一方面讓我們練習拍照的技巧，一方面讓我們練習如何抓到拍照的要領。

老師上「採訪寫作與媒體管理」課程時，會讓我們分組、並且親自讓我們去採訪一位文史工作者或youtuber，讓我們從中練習如何當一位好記者、鼓起勇氣去訪問一位陌生的人，然後寫成一份報導。

為了能讓這一個的訪問作業能夠成功，我跟組員在擬定訪問稿的時候，花了很多心思，也討論了很久。透過這一次的訪問，我學到在訪問之前，要事先擬好訪問稿，再進行小組討論及修改，還要事先通知對方，以及約好時間跟地點，照相的時候，記者（訪問者）不能入鏡，只能拍受訪者，然後照片要有圖說，要不然讀者會看圖說故事，自行想像，而扭曲了原本記者真正想表達給讀者的意思。這些都是當一位專業的記者要做到的基本功。

04 台文系業界課程修課心得專輯.indd 64 2021/9/7 下午 02:32:51

我們這組訪問的是一位在爬刀梯，具有豐富經驗的高顯洲先生。爬刀梯，又稱「登天梯」或「登天門」。是台灣道教一項特有的傳統儀式，每年都會舉辦這項十分盛大的儀式，舉辦儀式之前，要先請示神明來決定是否舉行，一旦決定舉行，必定都會先進行過火的儀式。

老師上「新聞編輯」課程時，讓我們分組做刊物，以及學習InDesign這個程式，以後應用在製作刊物、製作新聞甚至名片上。老師還教我們做刊物的必備步驟，首先，下好標題，再決定頁碼、頁數及章節，寫得越詳細，就越容易執行。

藉由學習與新聞有關的課程，讓我比以前更關注新聞，以及學習到更多關於新聞媒體的工作內容。我希望上完這一年的課程，能夠對新聞及它的相關工作有更多的認識，並知道如何透過InDesign這個程式，做出一個完美的新聞或刊物。

新詩大觀園

夢

睡夢中。
我沉浮於一片蔚藍的大海。
你身上的光芒照亮我雙眸。
比任何人還絢爛奪目。
救起沉溺於藍海的我。
遇見你，是我青春裡最美的遺憾。
離別之際，身旁餘煙裊裊。
我靠近你的左耳。

明知這是夢。
但還是悄悄說著那句。
一直很想說。
卻只能在夢裡傾訴。

「我愛你」
只是簡短的三個字。
卻涵蓋了我的情意。

左耳藏著一條河。
在耳蝸內悄然流淌著思念因子。

河流的彼端是心臟。
盼望這三個字。
能傳送到你心。

杜　芸（真理大學台灣文學系學生）

04 台文系業界課程修課心得專輯.indd 65　2021/9/7 下午 02:32:51

新聞面面談

辜柏緭
真理大學台灣文學系學生

大一上時，選修了蘇宇暉老師的採訪寫作課程，因為我的夢想是往大眾傳播的幕後工作方向走，所以當時看到了這堂課就決定去學習，這堂課蘇老師教我們怎麼去書寫新聞稿，從無到有，無論是如何用字用遣詞以及照片該如何拍攝，該如何去排版，哪些是可以放在頭版的，這些，蘇老師都一一授予我們。

不只是教我們書面的新聞怎麼寫，有一堂課蘇老師讓我們分組實際去採訪並寫一則新聞稿當作業，我覺得很有趣，有種在實習當記者的感覺。在採訪前，要先想好問題，蘇老師經常說：「記者就是要問，不問的話，什麼新聞都寫不出來。」，當時我們這組選擇去採訪街頭藝人，是一位畫家。

問了一些基本資料後，開始往深的去詢問，但因為我們第一次採訪，不太敢問，像是當時畫家只說了他的姓氏，我們就以「先生」稱呼他，蘇老師就說要把全名都問出來才可以，在記者的世界裡，只有總統跟行政院院長比他們大，其他都是同一水平的，文章中不能出現「先生」、「小姐」這些稱謂。我當時才發現，新聞裡報導的確實是如此，若是不能報出全名的話，就會以譬如：「陳男」、「林女」的形式稱呼，不會出現「先生」或者「小姐」。

還有一堂課是，蘇老師模擬開一場記者會，要我們去記錄，並讓我們寫一篇新聞稿，當時很慶幸自己寫字很快，幾乎都有記錄下來，回去寫新聞稿時就可以很順暢的寫，還有許多同學跟我借筆記。聽傳播系的朋友說，去很多場記者會後，打字就會變得很快，很怕會有遺漏，雖然我打字不快，但我寫字快，還可以順便練字呢。

蘇老師還請到去自由時報實習的學長回來與我們分享實習時所發生的事，學長是跑法律新聞，他與我們分享他所遇到的人事物，以及該如何去與各方面打交道。

有一件事我覺得挺神奇的，學長說有很多家新聞會同時跑一樣的事件，但彼此不會有什麼競爭心態，互相都還是好朋友，所以很多跑現場的記者私底下都會互相約出去一起去吃飯聚會。

04 台文系業界課程修課心得專輯.indd 66 2021/9/7 下午 02:32:51

還有他這條線跑得最多的就是警局，他說警察們都很友善，都會請他們進去喝茶聊天之類的，我印象很深刻的是學長說他們都很會抽菸，煙癮很大哈哈哈。

而平時的作業就是台灣四大報社選擇其中三家，一樣的新聞，比較哪一家寫的比較好，哪一家排版做得比較大，將其剪下來貼在A4紙上，並且做出批評、更正。蘇老師說雖然是一樣的新聞，但文章中不能出現一樣的敘述，像是自由時報，若是有寫到一樣的，一定會被退件。蘇老師分享說他們自由時報的人每天到報社的第一件事就是閱讀其他家報社的報紙，看看別家是如何寫報紙的，再增進自家的水準。

這堂課對我真的很有幫助，若是我以後往這方向走，真的已經是學會了很多東西，不會是一張白紙。

新詩大觀園

逝

時光
匆匆將太陽拉向另一端

夜
悄悄劃開孤寂的星群

而你
為我斟滿一杯又一杯相思

青春
帶著數不盡的
遺憾

如同
你和我

王絲嬋（真理大學台灣文學系學生）

筆

你我提起心中的筆
描繪彼此的模樣

你用你的筆
寫出我的故事

我用我的筆
寫出與你的爭執

最後
原本奮力描寫的雙手
變成
死氣沉沉的墨
不再揮灑彼此的顏色

柯宛彤（真理大學台灣文學系學生）

04 台文系業界課程修課心得專輯.indd 67 2021/9/7 下午 02:32:51

節目企劃

「有用的說故事」，記我的修課心得

——謝旻諺老師紀錄片實作課程

黃馨儀
真理大學台灣文學系學生

高職畢業初入大學，正值從青春步入成年、一展職涯規劃的重要年紀，我帶著從南強工商影視科學習而來的收穫，來到位於淡水，擁有美麗校園與豐富人文歷史的真理大學台文系就讀，除了大一必修課程以外，更特別選修了這門由謝旻諺老師所開設，原本設計給大三學生的「紀錄片實作」課程。

其實關於拍攝影片的技術，我在高職時期就已有所接觸，從操作攝影機到調整光圈、快門、ISO值等，這些技術對我而言並不陌生，甚至更進階的滑軌組合、攝影機運鏡等，我也曾經學過。如果說要當一名攝影師，我有自信能扮演好這個角色，但是我對自己有一個更高的期許——創作出屬於自己的作品。要成就一部影視作品，可不是只有拍攝這麼簡單，從最初的企劃發想、撰寫腳本/劇本、擬訪綱、畫分鏡，到中後期的拍攝、後製、剪輯，有太多的部分需要學習，這也是我選修這門課的原因，希望能以九月份的開學作為起點，一步步邁向嶄新的課程學習。

謝老師的教學方式相當系統化，從前期的企劃腳本製作，一路到拍攝及後製，都有相當仔細的規劃，讓即使是第一次接觸影片拍攝的初學者，也能很快提綱挈領，掌握學習的方向。

最讓我印象深刻的，是謝老師傳授給同學們的「拍攝概念」，以紀錄片《茹素的力量》（The Game of Changers）為例，影片中以運動員的角度出發，傳達給觀眾的是：「吃素不等於沒有力量」，反而是引用各種實例，指出吃素可能給運動員帶來許多肉類、蛋白質所沒有的好處。這樣的切入觀點令我十分驚艷，原來，拍攝紀錄片不一定要用單純記錄的手法，以運動員的觀點來表現吃素的好處，不但讓這部影片更有記憶點，也更容易讓觀眾了解影片中所欲傳達的知識。

04 台文系業界課程修課心得專輯.indd 68 2021/9/7 下午 02:32:51

「有用的說故事」是謝老師所不斷強調的拍攝理念，不只是拍出故事讓觀眾看，更要「有效用」的讓觀眾了解影片的內容，而當中的關鍵，就在於仔細的事前規劃，與有系統的拍攝過程。

取一個好的片名非常重要，從片名就要開始建立出影片的氛圍，讓影片一開頭便能有效地抓住觀眾的目光。而後關於腳本的設計、角色關係的建立、臺詞、動作設計、大事紀、時間軸等，每一項細節都關係到能不能讓觀眾「看懂」與「產生共鳴」。能否讓觀眾產生共鳴，正是一部影視作品要能打動人心的重要關鍵，短短半學期的課程，已讓我的影視知識成長許多，相信距離拍攝出好作品的理想，又更接近了一步。

從前的我已學習到拍攝的硬體技術，修習謝老師的紀錄片課程後，更讓我的「軟體」提升許多，在學習謝老師所傳授的拍攝概念後，我更有自信能發想出好的故事，執行精彩又富有美感的畫面拍攝，期盼未來的自己能在課堂中持續進步，為創作出打動人心的作品而努力，也為自己的大學生涯打開一頁精彩且令人振奮的學習篇章！

新詩大觀園

困獸

默默舔拭潰爛的傷口
傷口的痛楚　使他齜牙裂嘴
卻僅是發出低沉的哀鳴
似乎顧忌著什麼

一聲槍響
使他立即戒備
大批獵人蜂擁而至
為首的獵人　勾起勝利的微笑
緩緩舉起槍枝
瞄向他

他開始放聲大吼
像是將長久累積的痛苦
一次宣洩

槍聲再度響起
他淒厲的吼叫
戛然而止

陳思霈（真理大學台灣文學系學生）

04 台文系業界課程修課心得專輯.indd 69　2021/9/7 下午 02:32:51

有趣的節目企劃

曾譯卉
真理大學台灣文學系學生

從大一剛進入真理大學台灣文學系就有一個目標，那就是進入三立電視臺實習，在大一時因緣際會下問了系上實習的相關事宜，在主任幫忙下順利找到了夢黛姐，進入三立電視臺面試的時候更是充滿著不安，覺得自己還沒有修過文化節目企劃的課程，所以沒有勇氣去實習。在大二下學期，我終於等到了，每個星期滿心期待的課程，在上文化節目企劃這堂課前對於節目的製作一無所知，在上完文化節目這堂課後對於製作節目更理解了，也知道了一集的節目不是那麼容易，尤其人文故事的部分，衝突.共鳴.連結，要在每一次上課時的企劃裡找出這個題材或是這個人有哪些衝突、共鳴、連結，是我一開始覺得最困難的地方，但在夢黛姐的指導與每週上臺報告的訓練下，在一整個學期後自己企劃能力從零到有，也再升大三的暑假進入三立電視臺實習，在實習的過程中這些文化節目企劃的能力都有派上用場，在別人還不了解企劃怎麼寫的時候，我已經很清楚整個流程，而別人不知道的衝突、共鳴、連結，還能跟其他夥伴解釋，也運用這堂課學到的運用在業界實習上，如果不是因為這堂文化節目的課程，我就沒辦法受到每個星期的報告與企劃能力的練習，這堂課使我更靠近自己的夢想，也因為這樣學到了平常不會接觸到的。

一剛開始根本對製作節目完全沒有興趣，但在上完文化節目企劃之後似乎懂了大家投入在節目的那份心，做節目的過程中一切真的不容易，但能因為節目的關係幫助到需要幫助的人，我想這就是做節目最值得的事情，觀眾會因為看到自己所製作的節目而歡笑，也會在製作完一集節目而很有成就感，這是在實習的時候所體驗到的，在外景前的電訪，跟店家的聊天從不認識到變成朋友，這都是做節目可以獲得的成就感。在實習過後，我深刻的喜愛那做節目的熱忱，在實習的過程中更明白系上開文化節目企劃這門課為的是讓我們可以更明白台文系的學生

04 台文系業界課程修課心得專輯.indd 70 2021/9/7 下午 02:32:51

我們除了文學以外，文化的傳承也是我們可以走的方向，任何的台灣文化都是可以透過節目的形式來結合文化以及文學，藉由節目的方式來呈現屬於台灣的節目，像是台灣的人情味在我所實習的節目「呷飽未」就能看的出來，現在美食節目這麼多，那我們與別人的差別是什麼？我們會在每一集所採訪的店家進行訪問，讓觀眾了解該店家老闆的背景，觀眾更能因此被故事吸引，也會在節目中進行街訪，藉此讓觀眾引起共鳴與連結。

有了文學系的底子且讓這些底子與節目做結合，在未來讓我們能製作有內容的節目，我想這就是系上開這門課的原因，很感謝文化節目企劃這門課以及實習的經歷，讓自己體驗到製作節目的成就感。

新詩大觀園

浮生

也許是，酒精的鋒芒，
塗抹出一片斑斕奢靡的幻象。
耳酣，頰熱，
情緒激昂像是飛蛾撲火般張狂，
空蕩蕩的杯底，倒映出，
人間種種。

宿醉時的呻吟，像是被扯壞的卡帶，
呢呢喃喃，含含糊糊，流下的是，一滴滴眼淚。
都是為了些什麼呢？
哎、
哎、
哎……
嚐笑怒罵，酒醉生色，朝九晚五，顛倒日夜，
生存啊，荒唐得像是吐出來的酒精。
乾嘔，挖出最後一點點憤慨，
然後明天，
又是新的凡生百態。

王　婕（真理大學台灣文學系學生）

04 台文系業界課程修課心得專輯.indd 71　2021/9/7 下午 02:32:51

我在三立的那些日子

——2020三立實習心得

曾譯卉
真理大學台灣文學系學生

從大一剛入學開始就對實習有憧憬，一心一意只想到夢寐以求的三立電視台實習，原本在大一升大二的暑假就打算去實習，但因為害怕自己沒有相關經驗而怯步，直到大二終於上到夢黛姐的課，從中學到企劃節目的能力，才有了信心在暑假去實習。

還記得第一天剛踏進三立電視台的那一刻，有種美夢成真的感覺，真真實實的在三立電視台自由進出，在辦公室坐一整天，那種震撼感到現在想起依然深刻，第一個星期的時候，都在觀看呷飽未跟其他美食節目，並且進行比較，慢慢地更了解節目走向，像是如何看收視率，如何打OS，這些都是好新鮮的事情，每天時間彷彿都不夠用。

第二個星期後開始跟龍哥進行開會，找外景的題材，最印象深刻的就是被龍哥選為班長。再找題材的過程中，遇到許多困難，因為要找盡量沒有拍過的店家，且要獨特，還要老少咸宜，真的是大工程，還有與店家電訪時要把店家當作朋友在聊天，從中獲取店家的信任，當他信任你時，就會掏心掏肺的跟你聊天。

在第四個星期後就準備去勘景了，勘景前要將腳本寫好並且與湘姐（我們的製作人）開會，一切OK才可以去勘景，在勘景的過程中就要思考外景時要如何拍攝，這時候就是導演與企劃溝通的過程，且達到平衡，帶我的企劃跟導演他們人都很好，所以很快就會達成共識，基本上就沒有什麼大問題，在這次勘景的過程中，也有把原本查好要拍的店家做更換，勘景後發現與想像中的不同，所以就得回去重新找。在這次勘景中學到事先查好資訊的重要性，有做好功課都不怕，但美中不足的是這次天氣沒有很好，其他都一切順利。

在勘景回去後，就要重新聯絡新找的店家，再依照勘景所看到的進行安排如何在外景時比較好拍就是這一星期的功課，寫完外景腳本後再與夢黛姐開會，一切完成後就到了最緊張的外景週。外景前要準備好行李箱

05 職場實習面面觀特輯.indd 72 2021/9/7 下午 02:41:37

裡的所有需要用到的東西，各種放食物的容器，因為我們節目是食物有單拍特寫，所以需要準備的容器也比較多。

在外景的這一星期，基本上就是協助企劃，幫忙拍一些食物照，我覺得最難的是夾食物，要讓攝影師好拍還不能掉下去，在還沒開始夾之前覺得夾食物沒有什麼難的，結果一夾才發現原來沒有想像中的容易，在這次外景的過程中我是擔任主持人跟來賓的小幫手，幫忙他們拿行李，顧手機等等，也是一個很棒的體驗，也在外景中更了解企劃所需要做的事。

這次實習之前其實我對做節目是沒有這麼大的熱忱，但在實習結束後發現做節目其實是非常有成就感的，看到所有人因為自己做的節目而感到歡樂就足矣。

新詩大觀園

洗衣機

媽媽的得力助手
最會偽裝自己
即使吞下一整天累積的苦水
也照樣噴上迷人香水
撲著最新款蜜粉
旋轉 旋轉 不停地旋轉
獨自在夜裡跳著最曼妙的華爾滋舞步

謝安瑜（真理大學台灣文學系學生）

藝境

年復一年
輪過一次又一次花開花謝
融　雪包覆綠葉
帶走了鮮豔
落 葉離開枯枝
奔向了泥土
繼續
孕育下個四季輪迴

謝安瑜（真理大學台灣文學系學生）

05 職場實習面面觀特輯.indd 73 2021/9/7 下午 02:41:38

我的公視夢

——2020暑期實習心得

魏季溱
真理大學台灣文學系學生

從小看著公視的節目長大的我，總是幻想著：「如果長大有機會的話，能到公視工作該有多好。」也依稀記得兩年前推甄來到學校時，知道系上有跟公視有實習機會後，一直記在心裡。

其實從準備資料到公佈實習錄取名單時，波折不斷。因為我知道消息已經是收件資料的期限當天（對就是這麼戲劇化……）原本想說，唉！應該是來不及了，也害怕自己這麼匆忙準備沒辦法錄取上，多虧一同住在宿舍的室友不斷勸說、給我信心的說：「妳試試看就對了！妳不試怎麼會有機會！公視那邊一定會錄取妳的！」事實證明，我室友說得對。人不試怎麼會知道結果呢？我也不知道原來人在一個極限的當下，能夠做這麼多事。火速將報名表弄完，再火速前往老街尾端的郵局寄出實習資料，送出去當下，心中的大石頭終於放下的感覺，接著就是等待錄取名單出來。

五月十五號，帶著忐忑的心點開公視暑期實習的名單，發現自己錄取的當下真的有好多感動跟感謝……不敢說自己申請實習比別人辛苦，但比別人更多戲劇化是真的，帶著愉悅的心情，時間也飛越抵達了盛夏的七月——我的公視實習之旅。

七月六號是實習生報到，說明實習須知跟環境介紹。我直到報到踏進公視大樓才有，哇，我真的要在夢寐以求的工作環境實習了的實感。我所待的部門是公行部節目發行組，公行部一共有四個組。

其實前面兩天過的滿不知所措的。我需要向公司申請專屬的帳號密碼才能整理片單（大家應該都知道大公司都會有加密檔案跟儲存硬碟吧？）我需要帳號密碼才能打開加密檔案進行工作，好死不死我的座位電腦主機還壞掉，我的工作需要長期使用電腦，但這也剛好，因為前兩天帳號也還沒下來。我帶著壞掉的主機和我的督導幸玲姐前往B棟的資訊部修電腦。

噢，對，我還沒說我的工作大部分在做什麼。官方是說：「協助整理公視視聽產品公播片單與資料。」對於一個喜歡挑戰且不

05 職場實習面面觀特輯.indd 74 2021/9/7 下午 02:41:38

怕挑戰的人，官方說的對我來說都只是基本，可以靠自己的想法去做延伸，對我來說才是重要的。來實習並不是姐姐們說什麼我做什麼，而是自己想做什麼先去詢問，真的不要害怕去問。我也從來沒想過我會跟節目部經理——於蓓華說到話，甚至互相交換了LINE。

在公視實習的兩個月，對我來說是難能可貴且夢寐以求的兩個月。有太多的感謝跟感動，感謝的是鼓勵我的朋友，叫我不要放棄趕快弄一弄，還陪著我直奔老街的郵局。也感謝自己敢問敢說的個性（但奉勸你各位還是不要亂問，問問題跟說話都是需要技巧需要學習的，禮貌很重要）。感動的地方是組內的姐姐都疼我，像自己的小孩一樣；發行組真的是一個大家庭呀！

如果，未來的我還是擁有這股橫衝直撞的熱情，我希望我能進公共電視上班。

但以後的事，誰都說不準呢！

新詩大觀園

舞

平靜的大海　突然
一陣狂風
波濤洶湧不能自已
就這樣　乘著節奏
時間慢慢又沉澱了一切
徐徐涼風吹拂
流動的黑色布幕　準備最後表演
月光傾瀉而下　夜空星輝相映
一曲華爾滋
起舞

黃怡嘉（真理大學台灣文學系學生）

四季

春天
是萬物復甦的季節
夏天
是萬物成熟的季節
秋天
是萬物凋零的季節
冬天
是萬物躲藏的季節

四季更迭
浪花往返
輕柔經過卻好似帶走了什麼

葉亞音（真理大學台灣文學系學生）

05 職場實習面面觀特輯.indd 75　2021/9/7 下午 02:41:38

遇見・商訊

石如玉
真理大學台灣文學系學生

升大二的暑假，為期兩個月的實習時光，現在我還能想起在商訊的時光，以及在此期間照顧我、幫助我的人們。原本是預計從六月二十九日開始實習，但那一年因為疫情的關係，學期末往後延一週，因此改成從七月六日開始。

我在商訊實習的工作，主要是負責編輯雜誌《新北市藝遊》，但商訊負責的刊物並不只這一本。關於這本雜誌，可以在各個圖書館及捷運站取得，此外真理活動中心的處室出入口也有擺放，因為整整兩個月都會和這本書相處，我相當推薦可以提前找來翻翻看。本書收錄當月新北市舉辦的文藝活動，包含政府舉辦的演唱會、展覽到圖書館的活動。

我在實習期間主要負責的工作是整稿、校對以及潤稿。首先要將從不同單位送來的文件整理成一個word的表格，接下來再一一檢視是否有錯字或格式不符，之後才會送交給美編。美編將會進行排版，這之後我們要做的是檢查排版有沒有問題、有沒有漏字。整個過程必須要有相當的耐心與細心，因為稍稍不注意就會有缺漏。當時我負責的單元有〈藝遊便利貼〉、〈愛閱讀〉、〈瘋電影〉、〈城外走讀〉和〈遊藝雙城〉。

但除了編輯的作業外，我還有負責處理《新北市藝遊》的Facebook粉絲專頁和外語摺頁，以及幫忙接電話，內容大多是記下另一份刊物的顧客加／退訂的資料。整體來說，工作的內容會隨著出刊日的遠近，時而輕鬆、時而繁忙，但工作的時間相當規律，上班時間九點，也足夠時間從淡水通勤，只是可能會需要早點起床。

關於我這兩個月的食住行，我是住在士林親戚的家中，因此沒有租屋的問題，這點我相當感謝提供我住處的阿姨，加上我表妹，我們三個人擠在一張床上度過兩個月。交通方面我都是搭乘大眾運輸，每天七點出門，提早半個小時到公司吃早餐，順帶一提，九點的時候會有早操，非常有趣。在公

05 職場實習面面觀特輯.indd 76 2021/9/7 下午 02:41:38

司的期間，就必須處理午餐的問題，商訊的哥哥姊姊們都會在中午的時間一起出去吃飯，跟著他們一起走就行，他們都知道附近有哪些好吃的店家，此外，公司地下一樓也有餐廳，不過菜色會比較單調，辦公室裡也有冰箱和微波爐，因此也可以自己帶便當。

雖然實習結束已經過了半年，但我每次經過圖書館時，還是會拿一本《藝遊》來看。這次的實習讓我看到一本雜誌誕生的過程，從進入校對開始，前後大約要兩個月的時間，而這段期間我有參與到的就有三本（8-10月號）。其實如果沒有實習生，這本刊物的編輯都將是指導老師一人負責，相當辛苦，但因此變成兩個人分擔時，我所做的並沒有很多，因此對每一個細節就必須更認真，對於每一個我做的不夠好的地方，我都銘記在心，但不能太較真。商訊的人都非常溫和，尤其實習老師更是經常鼓勵我，由衷感謝。

新詩大觀園

中秋返家

擠、擠、擠
將一整車廂的疲倦，塞進行李箱

擠、擠、擠
將一整車廂的思念，捧在手中

等著，再見時
親手交給你

石如玉（真理大學台灣文學系學生）

冰櫃

玲瑯滿目
雞蛋、蔬菜、隔夜白米飯
好好保存
把最好的你，冷藏起來
把最壞的你，冷凍起來
偶爾偷嚐一口
愛恨

潘尹崢（真理大學台灣文學系學生）

05 職場實習面面觀特輯.indd 77 2021/9/7 下午 02:41:38

感恩・康軒

趙婉渝
真理大學台灣文學系學生

我想最大的收穫在於我正式接觸到出版行業這個部分，雖然說只是一個部門的編輯部，可是該參與的我都參與到了，無論是跟主管開會還是討論，亦或是參與整個繪本的校稿過程，真的都像一個正職的工作者一樣，待滿八小時，雖然說我是一個靜不下來的人，但也趁這個機會磨練了耐心，主管們也都待我不薄，即便我真的有要事要請假也會叮囑我路上小心，感覺自己就像他們的一份子一樣，真的十分感動。

在總共四十天的時間，三百二十個小時裡，我做了二百九十七個小時。四十天很短，其實不應該請假，所以我盡可能的在不多時間裡努力學習。雖然一天坐在那八小時實在是不符合像我這樣過動的人，但就當作是在磨練我的心智和耐心一樣，很努力地做完每一份工作。但畢竟部門與所學知識相差甚大，需要花費不少時間與精力去了解部門需要的專業知識，所幸指導我的編輯十分耐心的告訴我與指導我，甚至是分享一些資訊與書籍，讓我盡快理解自己的工作內容與用意。文書編輯的工作雖然枯燥乏味又需要信心耐心專注力，但其實也有很多有趣的地方，例如：能夠在製作學習單時，將自己想像成幼稚園的孩子，試著做自己製作的題目，亦或是從孩子的角度出發去看各種不一樣的幼教產品。甚至有點羨慕現在的孩子有這麼多繪本及產品可以讀、可以玩，是很幸福的，而且很多幼兒產品可以跟家長互動，不會因為資訊化時代的來臨，造成家庭隔閡，這都是很難能可貴的。

職場上最重要的，我個人認為是主動與細心，主動，是尋求機會，也能讓公司主管能夠看見你有想上進的心，無論表現好與壞，我都認為主動是很重要的，當然不只在Case或企劃等公事上主動，一些簡單細節的行為，例如看到垃圾撿起來，隨手關燈……等生活日常上的行為，也能為自己的一點形象加分。

至於細心的部分，因為畢竟是文書處理

05 職場實習面面觀特輯.indd 78 2021/9/7 下午 02:41:38

的工作，所以一定要盡可能減少後續校稿人員的負擔，盡量在細節上檢查仔細，然後留意工作上的一些意外狀況，並適時做適當的處理，我想這都是很重要的。

經過這次實習，讓我深刻了解能力也很重要，要是連基本的能力都沒有，真的很難做事，因為要運用的東西很多，光是電腦上所需要的能力就佔了百分之八十以上，很慶幸自己高職念的是資訊科，也才能將自己擅長的領域發揮的淋漓盡致，雖然不懂關於幼教的知識，但也奠定了很多基礎與概念，所以在這學期兒童文學的課堂上更能感同身受與體悟，這次實習算是我很重要的經驗，很難能可貴的。

懷著忐忑的心去，帶著感恩的心離開，這些經歷都是未來進入的職場的警惕與養分，也期許自己未來能因這些經歷而有更多不同的收穫。

新詩大觀園

北海岸

風帶著我奔馳
海浪
微微低語轉變成嚎啕洶湧
海浪一浪緊接一浪
一浪高過一浪
啪啪啪
演奏一曲震撼的樂章

李凱葳（真理大學台灣文學系學生）

工作記事

粉紅交加的外殼
大大的熊貓在機車上寄宿著
乘載著多少人的慾望
美味被包裹住
披著使命
在車陣裡蛇來蛇去
陪同我踏著衝刺之路

李凱葳（真理大學台灣文學系學生）

05 職場實習面面觀特輯.indd 79 2021/9/7 下午 02:41:38

那些衝前線的時光

蔡昀展
真理大學台灣文學系學生

系上的業界課程中，令我感到有大量收穫的課程之一，便是蘇宇輝老師的新聞相關課程，不僅有大量的新聞實例能夠做為參考，且蘇老師資深的記者資歷也能與我們分享許多所見所聞。

更甚者，也能透過系上的實習課程，親自了解業界，自由時報的實習，我選擇了社會組去跑，而社會組我又分別跑了兩個線，司法線及警政線。

以司法線來說，地檢署基本上十分熱鬧，若有藝人相關的人物出現在地檢署，記者們通常都會互相通報確認，不過有時會因為時代差異，不認識某些人。

而且原本以為司法院以及法務部的長官會長得像壞人，沒有想到每一個都是慈眉目善的長輩，十分親切，到了各部門會見各個局長以及各主任秘書，也體會到了泡茶文化，在聽長官以及記者的對話中，發現了部門的長官都是嚴以律己的人，且對於近期議題都有客觀且良善的觀點，令我十分佩服。

司法線記者收到消息之後，會花長時間守候等待，完全無法想像要為了不到三分鐘的言論等上數個小時，各方面來說，記者真的需要強大的耐心以及體力，而記者所屬報社之間雖然可能是敵對關係，但即使不同報社，記者之間仍然會正常交流，像是中國時報記者以及自由時報記者也會互相交換資訊，是競爭也是合作的關係。

另外，對記者而言，很多案子其實是無聊的小案，或許在一般人看來是禽獸教師的嚴重案件，但對於記者而言，卻是稀鬆平常的無聊案子，只要被害者沒有受到實際傷害，對記者而言，其實吸引力不大，但是記者們仍要跑這類新聞，即使他們覺得無聊，但是對於大眾而言可能卻是關注事件，媒體的功用確實體現在這些事情上。

在社會線則聽聞記者說過，許多媒體雖然有各自的立場，但只要不碰觸報社的底線，其實不管任何報導，報社都會允許記者

05 職場實習面面觀特輯.indd 80 2021/9/7 下午 02:41:38

去寫，這就是為什麼即使是有中資背景的媒體，仍有可能寫出對中共不利的新聞。

不過現在由於產業已達飽和，又加上疫情的緣故，各家媒體其實十分吃緊，廣告商願意投入的資金大幅下降，這是媒體業面臨的慘況，因此之前蘋果推出的會員制度才會被打趴，使用者付費是好習慣，但臺灣人已經習慣免費的新聞了，所以蘋果的電子新聞在前幾個月，瞬間成為點擊率墊底的網路新聞平臺。

實際實習完後，我發現兩個線的記者似乎對於對方評價都不佳，司法線的認為警政線都是巴著警察在跑新聞，沒事只會喝茶；而警政線認為司法線的整天關在記者室看書面資料寫新聞，根本太輕鬆了。

而依照我自己雙方都接觸過的來說，雙方批評的點的確都存在，但是相較之下，其實也沒有那麼誇張，因為雙方做的事情其實差不多，都是打好人際關係，拓展人脈，所以我覺得即使不同的線，本質是一樣的。

業界課程是一大跳板，能夠提早認識業界生態，也更能因為一些實務操作，讓人確立未來所想選擇的方向。

新詩大觀園

未來

你會在哪裡等我呢
是山的那一端
還是海的那一側
你會是我期待的模樣嗎
是多采多姿
還是暗淡無光
無論如何
天有多寬
而你就會有多燦爛

溫思彤（真理大學台灣文學系學生）

未來

未來這詩篇
隨著時間的流逝
逐漸染上我的顏色
懵懵懂懂的我
也跟著完成了屬於我的未來

竺思璿（真理大學台灣文學系學生）

05 職場實習面面觀特輯.indd 81 2021/9/7 下午 02:41:39

2021與萬卷樓的仲夏之約

郭人瑜
真理大學台灣文學系學生

二〇二〇年初秋，台灣的疫情還未像現在如此嚴重，我們還坐在教室裡，聽著蟬鳴，被淡水斜陽映照著，第一次認識了萬卷樓的老師也正式開啟了與萬卷樓隔年的仲夏之約。

猶記著，那時候，我們戴著口罩，還與朋友在教室裡討論等等結束後要吃什麼晚餐，不是愛吃喔！雖然我是一隻吃貨沒錯，但這堂課是在禮拜二的下午最後兩節課，所以討論晚餐吃什麼是很正常的（沒錯，用力合理化自己的貪吃！）老師進教室後，沒有意料內的嚴肅，反倒是意料之外的溫柔，那時候老師說要選小老師來幫忙，班上同學都沒有人回應，我想了想，既然我對編輯這麼有興趣，那何不試試看呢？我也能透過老師更加明白編輯的行業，於是，我就這樣接下了小老師的職務，過程中當然有出錯，但是，我卻沒有被老師責備過，老師都是很溫柔的說沒關係，我們來想一個方案來替代，在老師身上，我也學習到了，遇事不可急躁。很幸運的老師給了我一個機會，讓我能進到公司實習，我真的充滿了感恩。

從我確定有實習之後，最常被問到的相關問題大概是，你為什麼要實習啊？你不是走論文的路嗎？確實，從大一就確定論文主題的我，當然不會因為雙軌制的推動，而改變我原本設立的軌跡，而且我實習的原因，也從來不是因為雙軌制，本來就打算實習的我，錯過了大二的機會，我其實非常緊張，害怕自己會不會出社會沒有工作經驗。在這裡我也要跟所有的學弟妹說一聲，如果想要實習，千萬要勇敢地爭取，可以先跟來學校教書的主管老師詢問暑假有沒有實習名額。

可能大家多少都有一些工作經歷，但我是完全沒有的，被家裡照顧很好的我，是從未在社會上有過工作的，所以我大學一直跟自己說，我一定要爭取到一個實習機會。我第一次跟老師詢問萬卷樓實習機會時，老師問了幾個問題：

1 這份工作沒有錢喔，你知道這件事嗎？

2 你為什麼想來萬卷樓實習？三立沒興趣

05 職場實習面面觀特輯.indd 82 2021/9/7 下午 02:41:39

嗎？商訊沒想法嗎？不想衝衝看五南嗎？

3 萬卷樓不是市場書喔，而是枯燥乏味的教科和學術書級別喔，你想好了嗎？

才大三上學期而已，你不用那麼緊張，也可以思考一下這幾個問題。以上這三個問題，我一開始就知道也想過了，也確信我能扛得住，於是我才去找老師詢問，所以，學弟妹去找老師之前，一定要充分的了解公司的類型，分析自己適不適合。

當我現在正在書桌前打這篇文章，你們手裡拿著系刊正看著我的文章的此刻，不用多說，我進入了萬卷樓的實習。

我其實覺得我特別的幸運，因為疫情的升溫，很多實習都被取消了，看到同學們在Instagram上難受的發了消息，我也很擔心自己的實習機會，會不會因為疫情也消失了，好在老師提出了一個新的方案——線上實習。

所以，容我介紹一下，我在家的工作內容吧！身為第一屆也可能是最後一屆的全線上實習之參與者，我要先說的是你千萬別以為你在家可以耍廢，抓著肚皮，看著電視劇或奧運就能拿到一張漂亮的成績單，你必須花更多的心力，因為是在家，你不可能像在公司一樣，一有問題就走到老師面前請教老師，更多時候是自己慢慢摸索。主動性也要強一些，過於被動可能會造成自己時數不夠，因為我們是責任制和任務性質，做了多少事拿多少時數，而不是說你在電腦前從九點坐到五點，然後看了四、五場電影，老師還算你八個小時，沒有這麼美的事情！

我的第一份工作是公眾號，公眾號是在微信上面的一個小程序，第一次面臨一個這麼正式的工作，我戰戰兢兢地面對，因為第一次排版，我犯了好多錯誤，在電腦上排好了，可是用手機版型就會跑掉，來來回回也修改了好多次，但老師們都很有耐心，也很願意教導我，只要你態度出來，老師都不會罵你，你可以不會，也可以做不好，但是你要比別人還努力，要把不會、不好的都做到會、做到好，笨鳥先飛的道理，我一直牢記在心。而且，看到工作完成之後，有一種成就感，感覺自己好像完成了一個很厲害的事情。

前前後後也寫了一些企畫案跟想法，所以，我想花一些篇幅來寫寫我最有自信的一份企劃案，關於書籍的行銷，就像我前面說的萬卷樓是偏向學術性的書籍，本來受眾族群就有一定的限制，再來萬卷樓的書都是銷往中國比較多，所以在中國我們該如何推廣書籍就是一個需要思考的問題，不敢說自己的想法有多成熟或是自己的提案有多新穎，只是剛好自己有幾個中國朋友，手上也有幾個用的比較順手的APP，將自己的想法和使用APP的經驗，再加上自己找中國朋友做的市場調場，整理成一份企劃案，這份企劃案我做的很認真，並沒有因為自己是實習生而覺得提的案子不會被納入或是我是實習生不用這麼認真去思考吧！我也希望來實習的每一個學弟妹，能將自己放在一個剛進入職場的菜鳥，而非我做錯事也能受到庇蔭的大學實習生，我們出來實習不單單是代表自己，還代表著真理大學台灣文學系，如果工作不做，課程也不上，那對別人看我們的校系，

05 職場實習面面觀特輯.indd 83 2021/9/7 下午 02:41:39

有很深的影響，希望未來想實習的學弟妹，能以主動積極且負責任的態度去面對負責自己的每一份實習工作或作業。

寫到這裡，如果大家對上面郭人瑜這三個字，有一個貌似我在前幾頁有看到這個名字的感覺，那就……沒錯，我就是系刊的編輯之一，也是負責第一篇——寫在林芳年小說獎特獎作品企劃前面，如果沒有意外，系刊也是我在萬卷樓公司倒數第二個工作，我算是第一次擔任這麼重的工作吧！在這我也要謝謝兩位同學——翁苡軒和杜芸學妹，若沒有兩位的幫忙，系刊可能沒辦法送到各位手裡，那可能會有人覺得系刊真的有這麼困難嗎？不就校對字，看個文章，不要把自己講得很厲害、很辛苦好不好，沒關係，曾經的我也以為編輯的工作沒有這麼的辛苦和困難，畢竟我們腦中想像到編輯的工作內容是哪些呢？是來自日劇——校對女王的女主角石原聰美？還是韓劇——羅曼史是別冊附錄中男主角李鍾碩？又或者是台劇男神時代的女主角——葉星辰？亦或是陸劇月光變奏曲的女主角——虞書欣？大致說了一下近幾年我想得到的一些關於編輯的劇，希望有人知道，不然感覺我好像活在遠古時代（哈哈哈）。

大致說一下，系刊是怎麼生出來的好了，我想應該也有一些人好奇吧！主管請公司裡的同事將稿子排好版之後，寄到我家讓我開始校對，我收到的頁數大概是六十七頁，這是第一輪的校對，再收到這份稿子之前，我也知道我們的稿件數不夠，所以你們手上的系刊才會變這麼多頁啦！如果沒有意外，應該是還會比第一輪校對六十七頁的數量再多出個三分之一的頁數吧！因為稿數不夠，編輯們要繼續的邀稿和採訪，而身為系刊的編輯外加萬卷樓的實習生，工作就是寫稿件，校對稿件，還有把一些太過簡單的標題改一下，當然還有二次校對和三次校對，關於如何校對，大家之後去修圖書編輯就會知道啦！張晏瑞老師在我們系上開了兩門課，我覺得很值得去修喔！也不要害怕會不會很難，功課做不出來，做就對了，只要認真做，老師不會刁難你的。

我大概介紹一下我自己吧！我是大三生，正準備升大四，如果沒意外的話，我想大概只有幾個要升大三的女孩會認識我，而且還是極少數，換言之，邀稿其實對我們現在來說有一定的難度，跟學弟妹不夠熟悉，又卡在暑假，只能透過網路聯絡，我們還是得付出一定的心力和努力，所以，這份系刊的出現，我自己認為是有些辛苦和不容易，也希望大家能看一下裡頭的內容，別讓它的功用只剩放在宿舍蓋泡麵。

我上面說到系刊應該是我實習期間倒數第二個工作，那麼倒數第一個呢？我想應該沒有人會猜到，因為我自己也沒猜到，最後一份工作，是我們這次實習的十一位同學（輔大三位，金門五位，真理兩位，中央一位）共同寫出一本書籍，將會登上博客來，是不是有一種被業配的感覺？沒錯，我就來偷偷業配的啦，當然，如果有興趣的可以去看看，我相信那裡頭的內容對於想實習的同學，還是有一些幫助的。

看到這邊有沒有覺得我的篇幅好多？嗯！我也有點覺得，但是呢！接下來還有差不多一千字的篇幅，所以，我們接下來聊聊

05 職場實習面面觀特輯.indd 84 2021/9/7 下午 02:41:39

職場吧！

線上實習有很多工作是我們在網路上跟老師們溝通，這時候應對得宜就很重要啦！不管老師平時有多溫柔，在職場上，老師就是你的主管，你在跟主管報告工作內容就不應該抱持著隨便的態度，還有，千萬不要當雷包，如果有分組的工作，記得要主動去分工，也要認真面對自己的工作，也不要有想要蹭分的想法，尤其是線上，大家見不到面，甚至，可能有些分組的同學，你不認識，但也要盡力去溝通，我相信來實習的人，大多數都是抱持著我要學習到工作經驗的想法來的，所以，在共事的過程中，你也一定會交流到一些不同的想法和思路，我覺得這是一件非常好的事情。

在這裡我也分享一個工作內容，有一個工作內容是做一個出版社的書目整理，要整理成Excel，老實說我自己是沒有這麼像用Word那樣熟悉，但我還是用不熟悉的操作去完成這份工作啦！其實我負責這個出版社的書其實並不多，因為他已經倒閉了，但主管還未說明之前，我是不明白的，於是我在把國家圖書館裡頭的書籍整理完畢後，開始把全台灣我能想到的圖書館用網路之館藏搜尋功能，給全搜過一輪了，很可惜，沒有看到書，於是我開始把腦筋放在各大網路買賣平台，很幸運地在蝦皮和露天這兩個平台上，我各找到一本書，然後把來源附上，交上去，當時超級害怕，一直以為是不是找的方向出錯了，才會找不到書籍，後來還是因為主管說其實書籍就這些而已，我才鬆了一口氣。那時候主管說我是不是很緊張也很急，我在心裡偷偷回了句:是！我感覺我連在夢裡都在思考我應該要怎麼去把書翻出來！

說了這麼多，不知道對想實習的學弟妹有沒有幫助，我希望是有的，而且實習其實也很有趣，像是在校對的過程中可以看到一些文章，而且，還是比所有人早看到文章喔！像是之前我們校對國文天地，我在七月就因為校對看完了八月才要出刊的三篇內容，還挺賺的，想看國文天地可是要付錢的，還有啊！實習最後一份內容，我們所準備出的書籍，也會成為我們的工作經驗和出書經驗，以後就可以跟別人說我也是出過書，上過博客來的作者啦！

最後，希望明年的實習，學弟妹可以去實地實習，因為線上實習，其實錯過了很多有趣的課程，甚至是海外實習，光想到我錯過的海外實習，我就想哭了！以後只能用羨慕的眼神，看學弟妹去海外實習了，寫這篇的時候，龍少年文學獎還沒舉辦，所以無法分享我在裡頭擔任司儀的心得感想，但是，未來有機會，我很建議大家主動去爭取關於文學獎類的工作人員，像是校內的牛津文學獎，就是一個很棒的機會，學姊可是擔任一屆的餐飲組人員，兩屆的招待組人員，如果成功開學的話，可能要當三屆的招待組人員啦！再加上暑期實習的司儀人員，這些工作都是寶貴的且別人拿不走的經驗。

未來，在職場上，也都是能拿出手的能力喔！希望大家都能擁有自己心儀的實習，更希望這一篇的內容，能帶給你們一些東西，讓你們對實習這兩個字有更深刻的解釋。

05 職場實習面面觀特輯.indd 85 2021/9/7 下午 02:41:39

人生中的任何一條路都不會白走

陳玉軒
真理大學台灣文學系系友

若要用一句話形容總結我的大學生活，我會說「人生中的任何一條路都不會白走」。

成績在班級中算是一般般，並不是太突出但也不至於吊車尾，就這樣拿著得過且過的成績畢業了。大學生涯中比較可以值得一提的大概是，在大三時成為了台文系的系學會會長，成為會長的那刻起，大大小小的活動接踵而來、開不完的會、跑不完的公文，同時也還要面對考試和課業。那一年真的是無比的勞累、忙碌但也很精彩快樂，若要我選出大學四年最快樂的一年，我會毫不猶豫的說大三。我想，你開始會有疑問，如此吃力不討好的職位為什麼還要當呢？

「人生中的任何一條路都不會白走」是這句話，支撐著我當會長的那一年。現在回憶起這段時光，似乎所有的辛勞都不在記憶中了，那些流過的淚受過的苦，早就隨著時光風乾了，剩下的只有滿滿的回憶和寶貴的經驗。而最後這份經驗在求職中成為了我不可或缺的養分，也更是應證了這句話。

因此想在這裡告訴學弟妹，人生中任何的經歷和選擇都不會白費，若是我選擇了其他學校或系別，我都有可能沒辦法得到這份經歷和回憶， 任何的選擇和過程都會影響是否成為現在的你，喜歡現在的自己嗎？我說是！也因此我更加確信了這句話。

再說得更簡單點，人生的旅途就是由我們無數的選擇交織而成的，就好比來到真理台文不就是高中三年一連串的選擇而產生的結果嗎，在畢業前的幾天我還記得老師在白板上寫下一句話，簡單的八個字雖潦草卻好有力量。那句話是「擇己所愛，愛己所擇」選擇你所愛的，往後無論遇到任何困境也要依然愛你所做的選擇。未來的人生還有無限的岔路該選擇，唯有慎重的仔細的做每個選擇，才不會後悔，才會快樂，才能過你真正想過的生活。

不後悔選擇真理台文，更不後悔在淡水渡過我人生最青春的四年。淡水是個很愜意的地方，也許你現在嫌棄它的潮濕、嫌棄它

06 系友老實說.indd 86 2021/9/7 下午 02:47:12

偏遠、嫌棄它沒有娛樂的地方。但相信我，畢業後你會想念淡水的雨、淡水的夕陽、我們的校園，甚至是老街裡的街頭藝人，回想起來這些都是唸書時淡水最柔軟感性的一面。若再回到淡水，也不會是學生的身份了，也許我也會像觀光客一樣急忙拍照、也許會玩土耳其冰淇淋、也許會喝魚丸湯，但我想我絕對不會忘記跟在我身旁的人說，我以前在這裡念了四年的大學喔！

不知道現在在看文章的你，是青澀的大一、還是有玩瘋的大二、或開始緊張的大三大四，若回頭看看那時的自己，我會這樣說「不要緊張害怕，未來的你會很好的！」就如同現在的你們也是。好好相信自己做的每個選擇，不枉青春歲月，有一天，你也會收到這樣的訊息「嗨，能寫一篇勉勵學弟妹的文章嗎？」你也會開始感嘆，啊原來我也到這天了啊！原來我真的已經成為大人了，接著你也能拾起好久沒動的筆和頭腦，好好地慢慢地輕輕地回憶這段精彩歲月。

新詩大觀園

筆

來往城市鄉間
周遊世界各國

追隨不了你的足跡

但能漫步於
你寫下的訊息

顏郁庭（真理大學台灣文學系學生）

四季

說變就變
如後母
又如老虎

將經歷如日中天
會面臨刺骨嚴寒

是人生
還是四季

顏郁庭（真理大學台灣文學系學生）

06 系友老實說.indd 87　2021/9/7 下午 02:47:12

大學時的心路歷程

韓珞茜
真理大學台灣文學系學生

回想大學四年時光是充實且無憂，大一時懵懵懂懂，只按照課表上的行程上課下課，沒有規劃太多系外校外行程；大二時在興趣啟發之下開始輔系，也趁著暑假期間到了三立電視台實習。實習非常重要，許多企業徵才會希望應徵者有相關經驗，若已有未來規劃，進入相關產業實習，表現優異也有可能提前拿到職場「入場券」；大三、大四時期，在畢業論文上盡心盡力，彙整所學筆力與思考能力，順利寫完論文。此時期也多了很多不同經驗，為了增強自己的能力，考取了Office相關的證照、在老師的帶領下有幸參與校外展覽「極光淡聲」，輔系也增加專長。不敢說在校期間所有的經歷出社會後必定用得到，但這是自己的籌碼，多一份經驗，多一個讓社會看到你的機會。

畢業後面試經驗談

畢業後，對要找什麼工作其實一直很迷茫，一開始不侷限的遞履歷給很多不同產業公司，因此也有一定的面試經驗。「經歷」不外乎就是最常被問的問題，這時充分準備自我介紹是必備功課，陳述時應掌握節奏、簡短清晰、時不時注意聽者的反應，好的自我介紹會讓對方大增談話意願。曾經也有面試時被質疑說完全沒有任何相關經驗，為何要來面試，即便說明陳述後，是沒有被錄取。在一步一腳印中增進自己的口語表達，調整投遞履歷的方向，找出適性度高的工作。

「規劃」是我認為需要思考的，當被問到：「對未來三至五年的規劃是什麼？」時有些呆愣，因為並沒有想到會出現這題，所以沒有特別準備，只能臨場反應回答，企業想知道的可能是這個人的適合度、能力、個性、發展性等等，回答的同時也是在篩選此

06 系友老實說.indd 88 2021/9/7 下午 02:47:13

間公司是否適合自己，規劃自己也是重要的一環。

面試狀況多樣化，事前準備先做好，常見問題好好把握，如「為什麼想來我們公司工作？」、「最近還有面試過哪家公司？」等等，面試時保持態度端正，但心情放鬆，自信展現自己所長，曾遇過有些面試官喜歡用聊天方式談話，所以不需要太緊張，反而在談話過程中一來一往會受益良多。找到喜歡的工作需要時間更需要運氣，請不厭其煩的嘗試，最後祝各位能在前進的道路上發光發亮、一帆風順。

新詩大觀園

夏天的奏章

七月的風懶懶的
氣溫　爬升到無法再忍受
灼日火燒炎炎
梔子花香宜浪漫過一浪
潮濕多雨滋味
潤色著飽和的淳樸和柔和
夏日　我鋪著畏熱於足跡下

陳筱君（真理大學台灣文學系學生）

落葉

滿地散落著你
擦擦地發出聲音
樹挽留不住你
你終將遠去
隨風走入下一段旅行

許雯芯（真理大學台灣文學系學生）

06 系友老實說.indd 89　2021/9/7 下午 02:47:13

快樂大學生活的其中一個方法

吳詠竹
真理大學台灣文學系系友

人可能很難真正的了解自己，搞不清楚自身的極限在哪裡，所以常常失敗、碰壁。我的情況是，我從不去探究自己的極限，能逃就逃、能躲就躲，我沒有失敗過也沒有成功過。

很多門必修我修了三次才過、系上選修沒修過就直接放棄，畢業的時候學分卡的剛剛好，對於已經延畢到不能再延的我來說超害怕，雖然怕但還是堅持逃跑，我到底是有骨氣還是小廢物呢？對於我的人生我給自己很大的寬容，反正最後我有活下去就好，如果在活著的期間，能多做一些快樂的事情，那就太賺了。我這樣偷懶的人生信條，並不單純因為懶惰，不過探究這件事不是這篇文章的重點，而且開頭也說過了「人可能很難真正的了解自己」，我現在的狀態算是一種妥協。

這篇寫給陌生學弟妹看的文章，絕對是不需要那麼多陌生學姊無謂的呻吟，前面寫的這些做為鋪陳，我想講講我在大學享受「快樂」的其中一個方式。很老套的，我想分享我修了哪些有趣的課。可能有人期待看到玩樂的文章，很抱歉玩樂的部分去年寫過了，如果想知道一個連玩樂都有點廢的人在大學做過什麼事，要去看去年的藝采台文了。

台文系的必修就不用多說了，就算我花很多篇幅告訴大家文學研究方法分組討論多有趣、台灣文學史的課本寫得很不錯、客家話唸起來很有意思、猜中國文學史的考試題目多緊張刺激、台語讀寫學起來的成就感如何如何，應該也很難引起大家的共鳴，我明白我的感性跟大眾稍有落差。雖深知我與大眾的落差，但有些我修過的通識課很有趣，也有很熱門、難搶的課，想跟大家分享，如果有興趣的話一定要去修看看（反正多選一些課，真的不行再期中退選就好），不會吃虧。

首先是最熱門最難搶的桑希薇老師開的插畫與生活哲學。老師是法國人，教學與思

06 系友老實說.indd 90 2021/9/7 下午 02:47:13

考跟其他老師稍有不同，光是這點就很推薦同學選老師開的課了。單看課名有點難以理解插畫與生活哲學的關聯，也可能對於什麼是生活哲學有些困惑，但先略過這些小疑問。

課程上，老師會給大家看很多不同的插畫，介紹一些插畫的基本原則，像是何謂插畫或是色彩、選題等等，其中會帶到一些跟生活哲學有關的想法，像是何謂幽默、生命會遇到那些挫折等等，然後插畫家如何用插畫表現出來，最後老師會給一些題目，同學分組畫出來，因為每周在課堂都要畫一張圖出來，如果你是完美主義的人，要在短時間內畫完交出去可能會有些痛苦，老師不會讓你帶回去畫完，因為每週都有另外的回家作業，課堂作業必須在課堂上完成。除了作業外，在上生活哲學的部分時，老師也會要求同學發表自己的意見或回答問題，一開始回答的同學不多，久而久之大家越來越願意分享自己的想法。到期末的時候有走秀，老師會帶一堆布來教室，同學們分組打扮一個人，讓他去走秀。

我修這門課的時候運氣很好，無意間跟兩個同班的同學一起修，他們是我們班最會畫畫的人，而且也都是很好相處的人，我是屬於比較不會畫畫的人，所以跟他們一起的時候，課堂作業能照著大家討論的樣子完成。至於回家作業都會想辦法畫一些即使是我也畫得出來的東西，雖然畫得不好，但偶爾老師在講評畫得好的同學時，我的也會被選進去，所以就算不太會畫畫也不用害怕，有認真做作業老師都看得出來。

另一門我覺得不錯的通識課是生活日語基礎，同個老師也有開唱歌學日語跟日語證照班五級，生活日語基礎教的東西真的很基礎，一些簡單會用到的短句之類的，老師講解的也很簡單而且不用花錢買課本，講義用印的就好。雖然學語言共有的難關——背五十音只能自己跨越，老師還是有花時間教大家五十音，寫法念法等等的都有詳細教學，期末考是也沒有很難，就算沒背那麼熟也還算能應付。我之後有修日語證照班五級，因為目標要考N5或以上，所以課程進度比較緊張，內容也難很多，我學到動詞分類就頭暈了，聽說歌唱學日語是老師開的課裡面最為輕鬆簡單的，對日文稍微有興趣的人可以修看看。

學校有一種通識課是連續上兩個週末共四天就能拿到二學分而且多半不用考試的超賺課程，我修了三門，分別是劇場表演：打開狂想黑盒子、與李天祿布袋戲有約、書法的在地實踐與文創，這種課不一定每年都會開，課名也會稍有不同，有開的話通識中心都會做宣傳，要修要把握機會。

劇場表演是請狂想劇場幫我們上課，我修課的那一年是在北投的專業排練場上課，除了創辦人以外，還有很多專業的表演者教課，借排練場很花錢、表演者教課也很花錢，不用多付學費就能上這樣的課，賺到不行。

上表演課大概分成兩部分，一個是肢體訓練、另一個是玩劇場遊戲。肢體訓練對平常沒有在運動的人來說會比較辛苦，像是那

06 系友老實說.indd 91 2021/9/7 下午 02:47:13

時剛好老師沉迷於鍛鍊核心肌群，我們整個上午都在練核心，隔天起不了床、爬不了樓梯，修課同學一起痛不欲生爬樓梯的搞笑畫面我還記得。劇場遊戲有些玩起來很像單純的團康遊戲，有些則是創作者在玩遊戲中順便創作的過程，同學如果稍微有些害羞的話，就玩不到遊戲的精華了。

總之，表演課並不是直接丟劇本教我們演戲，而是學會控制自己的身體、跟對手的互動、放出情緒的方式等等，如果是那種期待在課堂中表現自己演戲有多厲害，但不想理解為何要一直在排練場走路的人的話，這門課只有最後分組演出的環節能展現他的慾望。

李天祿布袋戲就是請李天祿布袋戲現在的團長來上課，聽說之前的課都是去李天祿布袋戲那邊上課，我修課的那一年是在學校上課，唯一好處是就算睡過頭也都還能去上課。前面的課程是介紹台灣布袋戲，還有國外各式不同的偶戲，介紹台灣布袋戲的部分很詳細，戲偶的動作是怎麼做出來的，我們花了很多時間練習讓戲偶翻滾，控制戲偶很難但也很有趣，他們還帶了樂器來教我們布袋戲的配樂是怎麼現場演奏的。然後開始是分組準備最後演出的劇本、每個人畫一隻戲偶，然後每組輪流演出。我對布袋戲的興趣不高，課程內容依舊豐富有趣。

書法的在地實踐與文創是台文系的老師請了台中很有名的書法家——梁越老師來上課，做了各式各樣的「文創品」像是在葉子上寫字、刻印章、絹印在帆布袋上。

一開始為了準備葉子，我們先出去散步、撿葉子，回教室在葉子上面塗白膠兌水，放在教室陰乾。然後老師教我們練書法，一開始有點擔心自己會寫不好，國小書法課上的很痛苦，不過老師教得很仔細，要每個同學練習寫自己的名字，老師會先寫出來，一個一個告訴你這個字要怎麼寫、重點在哪裡，練起字來不會太挫折。名字練一小段時間後，改練打算寫在葉子上的字，一樣老師會寫給我們看，回去自己練，覺得差不多就能寫在葉子上了。

刻印章我因為請了一天假，所以無法如實的紀錄過程，不過大致上跟上面一樣，先練習用雕刻刀刻直線、練習要寫在印章上的字，然後再開始刻。老師是個活潑的人，打破小時候覺得寫書法很無趣的印象，並從中獲得樂趣與成就感。

有一些大學同學選課標準是好不好過，不過我選課是看有不有趣，我不是為了分數或學分上課，最後有畢業就好，在尚未明瞭我的未來會走去哪裡的當下，我只想做我想做的事。希望大家都能活成自己期望的樣子。

最後補充，如果有些課現在已經沒有開了，讓很想修的同學感到痛不欲生的話，學姊這邊無法負任何責任。

06 系友老實說.indd 92 2021/9/7 下午 02:47:14

早日發現興趣

吳學璁
真理大學台灣文學系系友

回想當時我剛進入真理大學時，對於未來還處於茫然未知的狀態。老師會不會很兇？課業會不會很重？午餐要吃什麼？未來要找什麼工作？這些事情我幾乎都不知道該怎麼解決，但是經過幾天後的摸索後，還是讓我找到入門的途徑。

在幾個月的相處之後，會發現系上的老師都很好相處，在教學上也相當認真。像是文學概論和中國文學史，我認為是份量最重，也是最難的兩個科目，畢竟這些內容在學習時需要很好的基礎，才能夠聽得懂。但經由蔡造珉老師的教導下，我發現它們變得簡單多了。以中國文學史來說好了，現在的我因為補學分的關係，必須重新上一次魏晉文學史。在我心中經過比較之後，我認為內容是不輸給中文系的。因為中文系的文學史必須所有的文體兼顧，所以反而各個內容零散又不容易掌握重點，而蔡造珉老師由於將教學重點集中在韻文方面，反而使重點能夠聚焦，所以我很佩服老師的教導。

至於陳昭銘老師，他的課業也很重，但並不像前面所述的文學概論還是中國文學史那樣，而是準備起來會很累。像是明清時期台灣古典詩，要分組針對某一主題拍攝短片，還要每週寫一首古典詩；台灣地方特色文化，要選定縣市後，親自到當地去搜尋特產，當然也要拍攝短片；台灣民間文學則是每週都要交一份和民間文學有關的自編小說……等。儘管準備起來不容易，不過事後回想，經過這樣被迫付出龐大的努力下，可以學到很多東西。

關於午餐，在我剛進入學校時，幾乎每人的首選就是學生餐廳，尤其是便當店，每次都要排好長的隊伍。當然，輪流吃四五間餐廳也是挺不錯的選擇。但這副盛況卻在兩年之後完全消失，經過學生間的耳語，知道原來學生餐廳的攤商因無法負擔起租金而倒閉。我只好到校外找尋其他的餐廳，這時我才知道原來校外的餐廳也是不少人的選擇，當然也找到我心目中喜愛的餐廳。不過最近

06 系友老實說.indd 93 2021/9/7 下午 02:47:14

發現真理大學內的學生餐廳有了新的攤位入住，希望它們能撐久一點，不要再把客源往外推了啊。

而未來的目標，我強烈建議在開學時就要規劃好，否則到時候會很後悔。像我其實比較喜歡古典文學的，但是總保持走一步算一步的心態去過日子，直到大三接觸中國文學史後，我才發覺中文系比較適合我，但也來不及轉系，因此轉向以考上中文碩士班為目標。雖然過程困難重重，但幸虧老師的幫忙，有幸能考上東吳大學中國文學系的研究所，現在才有機會修中等教育學程。

當然，像我這麼極端的例子並不多，絕大多數還願意留下來的學生，相信都是喜歡臺灣文學的，至於未來的出路也很多。若暫時沒有方向，可以透過實習機會了解到自己的興趣所在，不管是擔任編劇、進入報社工作、考取臺灣文學研究所，只要有心是絕對可以辦到的。

新詩大觀園

畫與話

你說著話
我畫著畫
在畫布上

我畫上你的話

李嘉欣（真理大學台灣文學系學生）

新詩大觀園

蚊子

我無所不在
且是個才華洋溢的表演者
所到之處
總能帶來無數的掌聲
為我的表演
增添色彩

張竣皓（真理大學台灣文學系學生）

06 系友老實說.indd 94 2021/9/7 下午 02:47:14

感謝過去，珍惜現在

陳采婕
真理大學台灣文學系系友、臺北教育大學台灣文化所碩士生

這幾週的遠距讓我從已經奔波好久的步伐緩了下來，研究所的課程受到的影響不大，論文照寫、課照上，但是好多時候都失去了時間感，突然發現原來這學期又快過完了，上周六的晚上，大學時都玩在一起夥伴在網上相聚，突然好像七老八十的回憶大學時光，說著趕不上的早八，說著每一個值得紀念的細節，我們經歷了好多也成長了好多，甚至可以說是心態也蒼老了一點點，但是我們還是有著瘋狂啦！只是多了生活的壓力，大家收起了那些張牙舞爪，很慶幸在這波嚴峻的疫情下，我們這群人沒有人因此失業或是有生活上的困難，這是我們所知足的，而在祈禱疫情退散的同時，我同樣珍惜著長時間的家居生活，在上了研究所後，一開始我維持著一邊在小學教書一邊求學的日子，就在真理隔壁的純德小學兼課，那是大四開始的工作，說起來那時也是一段奇妙歲月，就在某天下午，接到了華萱老師的來電，問我願不願意去純德代課三週，就這樣我成為了小學時我時候最不想要的職業第一名「老師」，並且隔天就在毫無準備的情況下直接上場，甚至我課本都還沒翻開過，幸好人生中的第一班學生沒有給我太大的震撼教育，就這樣我漸漸的上手，也在大四這一年讓我享受到教書的樂趣，所以在之後的研究所我選擇了國北，並且修習教育學程學分，碩一的日子可以算是非常忙碌，忙著教書忙著上課，就這樣一年下來，我看見了沒有喘息的自己。

所以在升碩二時我毅然的辭掉代課，雖然有很多不捨（不捨學生，同時也不捨錢），但是也就在這個時候接下了研究所所學會會長的職務，並且擔任所上老師的助理，在這個過程中，我很慶幸過去在大學四年間參與了每一年的牛津獎還有其他研討會，以及擔任田老師助理的經驗，在這一年中我與夥伴們共辦理了三場研討會，一場所內研討會、一場向陽老師榮退研討會，還有一場即將到來的與師大的兩校研討會，同時

06 系友老實說.indd 95 2021/9/7 下午 02:47:14

也在去年疫情趨緩時辦了一場所上旅遊和聚餐，其實說是忙碌但也讓我的研究所生活多了許多色彩，所以收入雖然減少了，但是也多了一些讓自己修習並思考的時間、空間，同時也為了增加自己所修教程的實務經驗，每周抽半天到國小當志工，雖然沒有薪水，但是彈性並且是一種學習，進而也在這個過程中看到反思自己過去在教學時需要改變的地方，而這樣經驗的累積其實也給予了我今年暑假得到了一份好工作「營隊主帶老師」，這是一份經過了兩次的面試才得到的工作，薪水不錯，待遇也不錯，而他看上的是教學經驗，以及一次次辦理活動的經驗，所以我很感謝從大學到現在所遇到的一切，系上每一位老師都是貴人，他們總是提供著各種機會給與學生累積準備出社會的經驗，還有在大學生活中的夥伴們，他們教會我與人交心交友的技能，讓我在許多時候都有貴人相助，所以想跟學弟妹們說一聲，在大學好好地體會感受每一次的經歷，以及把握機會以及珍惜與愛護遇到的每一位老師和同學，這是給與即將出社會的你最棒的禮物！

新詩大觀園

淚水

面紙上
吸附著
是滿滿的思念
對你的

張芸瑄（真理大學台灣文學系學生）

烏雲

冷冷的天
雲
掉了
承載著她的眼淚

直到心情被海擁抱
才知道溫暖

林育暄（真理大學台灣文學系學生）

06 系友老實說.indd 96 2021/9/7 下午 02:47:14

追尋愛情的少女

翁苡軒
真理大學台灣文學系學生

故事中少女正追尋她的愛情，一直很努力的往前追，途中沒有回頭、沒有猶疑。

透過她跑步的過程、服裝，以及她看路人情侶時的情緒，表現她的不服輸。然而，看到別人有對象自己沒有的時候，她不是等待、也不是喪氣，而是開始追尋。

她一直跑，直到看到了那串字。好像在告訴她在愛情裡，她耕耘什麼就會發芽什麼，她努力追尋，就尋得見似的。

她繞了一圈跑回了原地，發現她的愛人就在那邊。愛人剛出現時，她以為是這趟追愛過程，崎嶇的一部份，所以拿著槍指著發出聲音的地方，自我保護，但仔細一看發現，這次不一樣，這次是真愛，所以她勇敢



07 影視文學.indd 97 2021/9/7 下午 02:49:39



走向他。

這部主要是從少女的視角出發，而中間穿插的馬男，是暗喻一件事，就是當少女追尋愛情的時候，其實她的愛情也在追尋她；最後馬男跑向鏡頭，也是在跑向少女。

從馬男跑步的過程看馬男的個性，路途中跑跑停停，看不出他頭套下面的表情，可是從他的動作表現也能知道他的個性鐵定跟少女非常不同；而他們唯一相同的點就是，他們都是奇怪的人，但這點就足以讓他們相愛。

結尾以《聖經》經文呼應內容，一個主動追愛的人，四處尋找都尋不見，因為也許，他就在原地，在原地等待，或是他也在追尋妳。然而有天，它會自發。

編劇／導演：翁苡軒

攝影：楊奕杰

剪接：翁苡軒

演員：

少女：翁苡軒飾演

馬男 楊奕杰飾演

路人情侶：陳律伶飾演

路人情侶：李春樂飾演

觀看網址：https://youtu.be/GzX91BQFKwo

掃瞄QR Code：

07 影視文學.indd 98 2021/9/7 下午 02:49:39