



# 產學合作寒暑假實習 SOP 與叮嚀

精簡版

編輯負責：真理台文系辦



# 目 錄

產學合作寒暑假實習 SOP 與叮嚀	1
各實習單位工作內容說明	4
實習公司需求與地址	7
三立電視 104 年暑期實習生作業計劃	8
康軒文教事業股份有限公司	13
2015 年五南圖書暑期實習生需求表	14
新路山公司的編劇組	15
暑期實習訪視	16
暑期實習優秀生分享	25

# 產學合作寒暑假實習 SOP 與叮嚀

## 壹、學生與實習公司之媒合作業

- 一、為了讓系上和業界能產生良好的產學合作品質，該實習人員將採取「篩選」制。
- 二、由台文系辦聯絡產學合作公司提供實習名額。
- 三、預計於每年 3 月份公告實習機會給本系學生，並接受實習登記。
- 四、由系上教授負責初步審核學生資格，並將學生之資料送交實習公司審核與篩選。
- 五、公布各單位實習學生之名單。
- 六、實習前請繳交家長同意書。

## 貳、實習前的叮嚀

- 一、實習生必須有基本認知，實習真正目的，並非在短短 1 至 2 個月當中，實習生學習到公司多麼核心或重要的技術。因此短暫的時間內，公司主管根本無法教導太多的專業技術，所以通常只能僅雜務或者一小部分技術性的工作。那既然如此，為何還要實習呢？原因有兩個：第一，能大致了解實習公司的運作情形；第二，實習的目的，最重要的是讓業界主管認識我們，看到我們認真敬業的工作態度，這會留下一個好印象給業界的主管，為我們畢業之後進入公司服務，先鋪好一條平坦的路。
- 二、學生到各單位實習，業主對實習生的觀感，會影響自己以後就業的機會，也會影響到業界對「真理大學台文系」的形象，若表現不好，日後業主可能不再提供實習機會給學弟妹；因此申請暑假實習時，應有建立起好口碑的態度和決心，「守時」與「責任感」是非常重要的，絕不可因為自己是實習生而產生怠慢之心，要更加努力與認真。
- 三、實習前需要詳細閱讀實習過程中該做的紀錄表格，如：**【實習簽到記錄表】**、**【實習日誌】**、**【實習成果報告書】**，並熟悉實習的基本規定，才能通過實習，得到實習課程的學分。
- 四、如不明白相關規定或實習期間有困難，請在實習前請教任課教授，或老師溝通，請老師幫忙協調。
- 五、開始實習後，應遵照實習單位之規定與輔導，如有工作性質不符或環境適應不良等情形，以及發生其他不可抗力因素，應盡速與授課老師或系辦聯繫協調。實習期間，如未達規定實習時數或完成工作前因故中止實習者，則無法獲得實習成績，且不得選修「文化創意產業實習」這門課。

### 參、實習期間的訪視

實習期間，將由系上兩位實習課程教師前往學生實習公司進行訪視，並與主管進行意見交流、聽取學生之意見，以確保實習形式與內容的品質。

### 肆、實習日誌的繳交作業

實習中，每週一繳交實習日誌，上傳至「真理大學台灣文學系文化創意產業實習」社團，遲交一次扣總分 5 分。

### 伍、實習成績之評核

- 一、實習結束前當週，請主動遞交「指導主管評分表」給實習單位指導教師，請填寫考核結果及評分，簽名蓋章，夾放在實習成果冊裡面第一頁，開學一併並交給系上。
- 二、依序將指導主管評分表、實習簽到記錄表、實習日誌、實習成果、實習心得、實習照片（要有實習者本人在現場作業情形的照片，至少 6 張），列印成書面並膠裝，封面請用米白色吸卡紙，不上膜，封面標題為「真理大學台灣文學系文化創意產業實習 xxx 學年度實習報告書」，實習單位：xxx，公司 xxx，單位組別 xxx，實習學生：xxx，x 年 x 月 x 日。開學第一週周五中午前交給老師，逾時不予計分，一切歸零，不接受任何拖延的理由，公事公辦。
- 三、教師評分比例：實習單位指導老師佔 50%，「文化創意產業實習」課程授課老師佔 50%。
- 四、學生於實習期間及其他要求事項如有作假、虛報時數、填寫不實資料、護航頂替、引用不實資料、抄襲他人作品等行為，情節重大者，授課老師查證後，得以作弊行為逕行議處或逕向校方處分。

### 陸、實習學分數之申請

學生在業界的實習成績經考核及格後，而且達到系上規定之時數，即可選修系上專業選修課程「文化創意產業實習」（開在大四，因為是選修課所以低年級同學亦可上修選課），然後直接以業界實習及格之成績，來抵免該課程之學分。

備註：請實習成績及格者，務必提出申請以保障自身權益。

### 柒、實習優秀者的獎勵

在實習期間，由業界主管系與老師推薦受到肯定者。將會在師生座談會頒發 500 元獎金。並請實習優良同學分享自己在實習的心得以及收穫。

捌、本辦法如有未盡事宜，在由系產學合作課程委員會議解釋或補充。

# 各實習單位工作內容說明

## 一、出版社

- (1)到實習單位時，先將【實習簽到記錄表】和【學生實習考核表】交給指導老師。每天要寫【實習日誌】，實習結束後要交給系上任課老師【實習成果報告書】。
- (2)在出版社的工作團隊中，出席是非常重要的，千萬不要因為你的缺席，影響到出版流程和預定的出版日期。因此，除非必要，請勿請假，如果有非請假不可的原因，請務必提早請假，不可當天上班前透過電話請假，或傳簡訊請假。請恪守職場上首要的工作態度，每天到達實習單位要主動向指導老師報到，問明白今天的工作內容。  
讀什麼科系並不重要，「態度問題」和「職場倫理」很重要。只要肯學習，指導老師都願意傾囊相授。
- (3)上班時間絕對不能因為工作空間的區隔，混水摸魚：滑手機、打電動或聊天，這些行為指導老師或旁人都會觀察到，會影響對你持守工作態度的觀感。
- (4)指導老師或單位主管的勸戒要心悅誠服，虛心接受勸導、受教，才會有進步的空間，工作心情也會愉快。
- (5)出版社工作通常會從訓練「校對」開始，因此要加強自己在台灣文學、歷史、文化相關知識，以及中文字彙能力，遵守出版社的校對原則或按照教育部規定的正確文字、成語等用法，專注地校對，才能得心應手，增快速度、敏銳地找到該修正的錯字。
- (6)有些出版社歷史較為悠久，很多早期出版的書沒有電子檔，實習生要幫忙用影印機掃描，工作時一定要細心，以免有時沒有掃到頁數。
- (7)絕對不能弄丟正在出版中圖書的圖文資料，務必記得自己下班時把資料收在何處，否則可能因為沒有備份的資料，造成無法彌補的損失。
- (8)要鍛鍊體力，特別是男生，因為有時會被派到倉庫實習，幫忙搬動圖書。
- (9)無論資質如何，只要腳踏實地，努力虛心學習，不恥下問，一定會進步，逐漸累積經驗和實力。
- (10)因為暑假實習只有2個月，指導老師只能從基礎教起，有些核心工作難免在實習時沒法涉獵，實習期間把基本功打好是最重要的。

## 二、廣告公司

- (1)職場倫理、工作態度與出版社大致相同；不過廣告公司上下班比較有彈性，採責任制。

- (2)廣告公司的學習流程，首先在於蒐集資料、分析資料、整理資料，因為從企劃到策劃需要做很多資料分析，提供創意，基本上實習生要先由此開始學習。
- (3)廣告公司也很講究守時，因為每一個產品推出都有時效性，不能延宕。通常工作團隊要開動腦會議，先開會，找創意。
- (4)因為廣告業務部需要有熱情跟人接觸，內向的實習生要多和人喝咖啡、多參與和人接觸的相關活動，培養對人的熱情與膽識。
- (5)加入廣告公司創意部的實習生，公司都會給每位實習生一個題目，自己 run 一次，學習如何做好一個廣告。因為剛開始對廣告的概念比較不了解，可先練習寫文案，開發創意。實習生也有加入動腦會議的機會，甚至提出的 idea 有客戶會買單。
- (6)對廣告這一行有興趣的實習生，自己要加強心理學、經濟學、社會學等領域的知識，在學校可選修這方面的課程。

### 三、劇組：

- (1)導演：主要決策之一，會在排戲的食後告訴大家他要怎麼拍戲。
- (2)導播：主要決策之二，拍戲的時候是導播在錄影的。在排戲的時候導演會和導播討論如何拍，導播還會在拍戲之前自己就要先想好該如何分鏡。
- (3)副導：棚內的一些事情他都要知道。遇到問題之後他就會請道具或服裝或化妝等等的去處理。
- (4)AD：助理導播，即是導播的助理。會提醒導播事後哪些畫面是要單拍的；在拍戲的時候要對劇本給導播看，還要告訴攝影師或聲音下一個動作是哪個演員說話或是有什麼反應；注意畫面有沒有穿或是蚊子飛過去等；還要換主錄和側錄的帶子；等之後全部場都錄完之後還要找帶子裡面的各點，方便初剪好剪片。
- (5)FD：現場導播，是導播和演員溝通的角色。導播在拍戲的過程中臨時有想到的演員反應，也視導播透過對講機跟 FD 說，FD 負責跟演員說。
- (6)道具：等大道具架完景之後，棚內的道具就要把場景裡面的擺設擺上去；如果有餐點的話，道具也要負責出去買來，然後把她分盤裝好百在桌上。
- (7)服裝：負責準備演員在今天拍攝場景的各套服裝和飾品，也要把他們的服裝一一記下來。
- (8)梳妝：跟服裝差不多，要在拍戲之前先幫演員定好妝，比較會更改的就是上一場戲演員有受傷，就要幫他做傷。
- (9)化妝：負責棚內幫演員們補妝。

### 四、編劇組：

- (1)既然是實習，時間不長、老師常常也有自己需要忙的事，所以老師多半要學生

練習寫分場，一邊抽空幫學生們看分場寫的好壞，一邊讓我們藉由寫分場，看到更多其他連續劇中的優缺點。

(2)其實老師要求我們寫分場，主要是幫助我們強化對連續劇以及劇本的認識。

(3)老師會請我們每周自己在家裡看連續劇，然後寫成分場（我寫的是韓劇〈太陽的女子〉），接著一週裡面，老師會挑時間讓我們進公司和老師討論分場。不但方便沒時間看劇的老師能了解各個連續劇的分場和劇情，對我們實習的學生來說也有很大幫助。

(4)加上寒假實習，我一共看過三、四部連續劇及韓劇，也藉著寫分場讓我更深入了解之所以這些劇可以這麼成功，不是沒有理由的。平常上課練習的報告和作業、讀過的作品，加上寒暑假的實習，都是對我未來的工作上、現在的寫作上非常有幫助的。

# 實習公司需求與地址

1

漢湘幼福：三人

漢湘文化事業股份有限公司：新北市中和區建康路 150 號 2 樓

2

五南：兩人（一美編、一編輯）

五南圖書出版股份有限公司：台北市大安區和平東路二段 339 號 4 樓

3

康軒：兩人

康軒文教事業股份有限公司：新北市新店區中興路 2 段 218 巷 11 號

4

聚點影視：兩人

聚點影視有限公司：台北市大安區仁愛路三段 26 號 3 樓之

5

三立電視台：四人

三立電視股份有限公司：台北市內湖區舊宗路一段 159 號

6

聯廣：一人

聯廣股份有限公司：台北市內湖區陽光街 321 巷 56 號 5 樓

7

新路山（製作與編劇）：六人

新路山：114 台北市內湖區舊宗路一段 159 號 5 樓

8

思行文化傳播有限公司：兩人

思行文化傳播有限公司：台北市中正區重慶南路一段 99 號 11 樓之 6

9

自由時報：兩人

自由時報企業：114 台北市內湖區瑞光路 399 號 14 樓

10

2015 年暑假聯合報寫作班師資招募及寒暑假工讀生

聯合報：新北市汐止區大同路一段 369 號 2 樓

11

萬卷樓：兩人

羅斯福路二段 41 號 12 樓（弘一法師紀念館）



## 三立電視

### 104 年暑期實習生作業計劃

#### 一、目的

三立電視擁有國內最完整之跨媒體產業資源，其內容涵蓋電視、經紀、數位內容發展及行銷等各面向，為了善盡媒體社會及教育責任，每年實施暑期實習生計劃，希望藉此計劃增進實習生之實務操作經驗並灌輸正確的職場認知與工作態度。

#### 二、實習資格

為有效掌控實習品質及成效，有關實習生資格條件限定如下：

- 1、國內大專院校傳播相關科系在學學生。
- 2、以大三學生為主，大二學生為輔。(視各校安排之實習課程而定)

#### 三、實習期間

104 年 7 月 1 日(星期三)至 104 年 8 月 28 日(星期五)，共計二個月。

#### 四、實習地點

- 1、三立電視大樓
- 2、國內外景行程（限安全無慮）

#### 五、實習員額

實習單位、內容及需求條件詳如附件一。

#### 六、實習內容

- 1、屬實習性質因此無支薪且無勞保。
- 2、通識課程：由管理部統籌負責安排，不論實習所屬部門別一律參加，預定課程內容詳如 附件二。
- 3、專業課程：由各實習生部門負責安排，於各實習部門內實施。

#### 七、實習申請

1、有意至本公司實習之學生，請於 104 年 5 月 31 日前(以郵戳為憑)將下列文件郵寄至本公司（台北市 114 內湖區舊宗路一段 159 號）人力資源發展中心蘇先生收。

(1) 填寫三立電視實習生資料表(如附件三)，請註明希望實習前三志願單位並註明理由。

(2) 個人自傳

(3) 成績單影本

(4) 作品(若有作品請附相關作品，並註明參與工作內容)

2、本公司將於 104 年 6 月 1 日至 104 年 6 月 15 日進行遴選作業(遴選方式因各實習單位有所不同，將另行通知)，遴選結果將於 104 年 6 月 18 日前回覆學校，並由學校公布。

#### 八、實習評量

1、實習考核：實習結束後，由實習指導委員依據實習生之出席狀況、學習態度等指標，評定實習生成績並提出未來就業建議。

2、實習心得：實習結束後，各實習生就實習期間所學習之實務經驗、對三立之建議、未來是否願意至三立服務等項目提出心得，以做為公司未來實習作業改善之參考。

三立實習生員額表（一）

實習單位		實習內容	應徵需求	人數/性別
節目部	草地狀元	1. 節目前置流程：搜尋題材、聯絡、企劃腳本寫作、勘景。	1. 大眾傳播相關科系，可出外景。 2. 對電視媒體有強烈興趣者。	2 人/不拘
	在台灣的故事	2. 外景實務流程：外景執行。		2 人/不拘
	台灣尚青	3. 節目後製流程：旁白撰寫、節目後製實務。		2 人/不拘
	青春好 7 淘	4. 協助例行事務：影音資料庫建檔、文書處理、題材收集。		2 人/不拘
	寶島漁很大	Ps. 「寶島漁很大」外景實務執行，因有出海等特殊需求，將視狀況決定是否合適安排外景。		2 人/不拘
	寶島神很大			2 人/不拘
	週一愛玩客	外景節目製作實務：題材搜尋、腳本設計、後製作業等	1. 對節目製作有熱情者 2. 大眾傳播相關科系 3. 有媒體拍攝概念、繪圖軟體、懂得寫新聞稿	2 人/不拘
	週二愛玩客			2 人/不拘
	週三愛玩客			1 人/不拘
	週四愛玩客			1 人/不拘
	婆媳當家	1. 棚內錄影實務 2. 後製作業流程	1. 大眾傳播相關科系 2. 對節目製有熱情者	2 人/不拘
	完全娛樂	棚內錄影實務及後製流程	1. 大眾傳播相關科系 2. 可配合節目錄影時間	2 人/不拘
	爆米花電影院	棚內錄影實務及後製流程	1. 大眾傳播相關科系 2. 對節目製有經驗者	2 人/不拘
	專案執行組	1. 專案活動企劃流程與腳本撰寫 2. 活動外景實務參與	1. 對活動執行有興趣者 2. 常使用 FB 等社群網站	2 人/不拘

	資源中心攝影組	1. 外景攝影器材認識與基本操作 2. 基本成音操作 3. 基本燈光操作 4. 現階段 HD 製作概念、未來趨勢與發展	可配合戲劇及節目外景出班	2 人/男生
--	---------	--	--------------	--------

### 三立實習生員額表（二）

實習單位		實習內容	應徵需求	人數/性別
節目部	台灣台戲劇中心	操作劇本實作、前後製作實務	1. 不一定會說閩南語，至少要聽得懂就可以 2. 肯吃苦耐勞	2 人/女生
	華人戲劇中心	戲劇後製流程、劇情內容發想	1. 大眾傳播相關科系、中文系或與文學相關科系 2. 可配合戲劇作業時間	4 人/不拘
藝能事業部	藝能中心	1. 協助藝人通告安排 2. 藝人拍攝現場實習 3. 戲劇活動、記者會觀摩	大眾傳播系、傳播管理系、傳播藝術系、廣電系	2 人/不拘
	專案中心	1. 戲劇置入 2. 藝人代言專案洽談 3. 戲劇製作流程 4. 大型綜藝節目製作及錄影流程	大眾傳播系、傳播管理系、傳播藝術系、廣電系	3 人/不拘
新聞部	編播中心	1. 新聞畫面剪接 2. 新聞文字稿撰寫下標題		2 人/不拘
	採訪中心	新聞採訪、撰稿、過音等相關工作協助	具採訪熱忱	3 人/不拘
	財經台	1. 新聞畫面剪接 2. 新聞文字稿撰寫下標題 3. 編輯台庶務	對新聞有熱忱並對財經有興趣者	1 人/男生 1 人/女生
	節目中心	1. 棚內錄影實務 2. 後製作業流程		4 人/不拘
工程一部	剪輯組	1. 後製節目剪輯 2. 預告操作 3. 節目特效製作	1. 熟 edius 剪輯軟體 2. 熟 after effect、photoshop 軟體者	1 人/不拘

### 三立實習生員額表（三）

實習單位		實習內容	特殊條件	人數/性別
行銷公關部	行銷組	行銷企劃、執行活動	1. 大眾傳播相關科系，以大三、四年級生尤佳 2. 對行銷活動企劃、執行有興趣者優先考慮	2 人/不拘
	新媒組	節目內容新媒體行銷企劃執行	1. 大眾傳播、新媒體相關科系 2. 需具備 PPT、臉書、微博帳號等 3. 對於新媒體平台經營有經驗者尤佳	2 人/不拘
	攝影組	1. 攝影實務操作 2. 數位修圖技巧	1. 需自備單眼數位相機 2. 大眾傳播相關科系尤佳	1 人/不拘
華流出版部	文創 Life 雜誌	雜誌編採及採訪拍攝實務	實習採編記者	1 人/女生
	愛玩客雜誌	雜誌編採及採訪拍攝實務	實習採編記者	1 人/不拘
	華流雜誌	雜誌編採及採訪拍攝實務	實習採編記者	1 人/不拘
	華流行銷	1. 行銷活動規劃執行 2. 網路行銷規劃執行	1. 行銷助理 2. 自備筆記型電腦	1 人/不拘
數位內容事業部	數位匯流中心	1. 數位內容相關應用平台業協助 2. 數位內容資料編輯	1.大眾傳播相關科系	2 人/不拘
	愛買客	1. 電子商務相關應用及行銷活動協助 2. 商品管理及上架	1.行銷、大眾傳播相關科系	1 人/不拘
創意行銷部		1. 活動案結案協助 2. 專案執行助理 3. 執行庶務協助	可配合活動出差	2 人/不拘
好看娛樂	綜藝大熱門	協助錄影工作事宜	1. 對節目製作有熱情者 2. 可配合節目錄影時間 3. 活潑、反應靈敏 4. 備有機車	2 人/不拘
	綜藝玩很大			2 人/男生
	國光幫幫忙			1 人/男生
	超級偶像 LIVE			1 人/女生
			1 人/男生	
	經紀部	協助經紀人之工作	備有機車	1 人/男生 1 人/女生

### 三立實習生員額表（四）

實習單位		實習內容	特殊條件	人數/性別
M T V 台	我愛偶像（日韓）	1. 節目前製作業協助 2. 活動執行 3. 新聞稿撰寫	大眾傳播相關科系或新聞系者	2 人/不拘
	我愛偶像（華語）	1. 節目前製作業協助 2. 節目錄製實務 3. 節目內容資料蒐集	大眾傳播相關科系	2 人/男生
	ㄧㄣㄟㄢˇ你就笑	1. 節目前製作業協助 2. 節目錄製實務 3. 節目內容資料蒐集	大眾傳播相關科系	2 人/不拘
	超愛美小姐	1. 節目前製作業協助 2. 節目錄製實務 3. 節目內容資料蒐集	大眾傳播相關科系	2 人/不拘
	專案部	活動、節目宣傳之企劃撰寫及執行	1. 有活動規劃執行經驗者 2. 具文字企劃能力者	1 人/男生 1 人/女生

康軒文教事業股份有限公司實習生員額表

實習單位	需求人數	實習時間	應徵需求	應徵條件
營一處行企部	1	7-8 月	華語文行政事務	
編三部	1	7-8 月	國小英語科行政事務	精通英語
採購部	1	7-8 月	採購相關事務協助	
財務部	1	7-8 月	整理傳票等財務行政事務	
幼教事業部	1	7-8 月	幼教產品編輯校對	
編一部	1	7-8 月	華語文編輯事務	華語文相關系所
數位二組	2	7-8 月	國中數位產品編輯	
編務二處 讀校組	2	7-8 月	國中教材產品試算與讀校	1. 對編輯作業有興趣者 2. 對國中教材有專業能力 3. 數學自然等相關科系
總務部	1	7-8 月	1. 櫃台事務支援 2. 支援門市進退貨作業 3. 總務文件歸檔等相關工作	1. 儀容整潔、態度親切 2. 細心、有責任感 3. 熟 Office 相關軟體
台中營業部 客服組	1	7-8 月	1. 櫃台話務、門售及行政事務支援 2. 版本確認及文件歸檔等相關工作	1. 儀容整潔、態度親切 2. 細心、有責任感 3. 熟 Office 相關軟體
高雄客服組	1	7-8 月	1. 支援門市進退貨及行政事務支援 2. 文件歸檔等相關工作	1. 儀容整潔、態度親切 2. 細心、有責任感 3. 熟 Office 相關軟體

## 2015 年五南圖書暑期實習生需求表

一、實習時間：2015/7/1 ~ 2015/8/31 星期一 ~ 星期五 8:30~17:30

二、實習地址：台北市大安區和平東路2段339號4樓

三、聯絡人：楊錦芬 電子郵件：yjf@wunan.com.tw

聯絡電話：(02) 27055066分機 829 傳真：(02) 27094875

四、報名方式：學生簡介資料email至 yjf@wunan.com.tw

五、截止日期：3/15日前額滿為止

六、實習內容：

部門	工作內容	應徵條件	需求人數
出版部編輯室	校對稿件、資料搜集整理、製作投影片、協助編務工作	熟悉Word、Excel、Power Point 中文程度佳 仔細、有耐性 自備筆電佳	12人
出版部版權組	協助電子書籍上架、電子書清單整理、版權書目整理	英文能力、熟悉 excel 操作、網路、google 介面	1人
出版部美編組	協助書籍封面設計完稿 海報及DM設計	熟悉繪圖軟體 photoshop、Illustrator 有編排概念、有美感 會向量繪圖 懂印刷流程尤佳 自備筆電及美編軟體	1人
中教處	協助編輯編務工作 簡單美編圖片繪製及修改 協助題庫貼題及檢查 協助教學網相關資料製作	熟悉Word、Excel、Power Point 中文程度佳 仔細、有耐性 熟美編繪圖軟體之操作 自備筆電及美編軟體	1人
業務部	協助助理處理訂單、行政事務、錄光碟、海報製作等	會應用美編軟體製作 DM、海報等 自備筆電及美編軟體	2人
電腦中心	上傳-電子書	電腦基本操作.	1人
電腦中心	插畫設計	美術／設計相關科系、懂 photoshop 及 illustrator 或 pailter 自備筆電及美編軟體	1人
印務部	協助印務事項處理 協助排版稿件處理	基本電腦應用 美編軟體應用	2人

	修圖、畫圖、打字、排版	(Word、Excel、InDesign、Illustrator、Photoshop)	
--	-------------	---	--

七、提供事項：

薪資：無

膳食費：1800元/月

自備筆電：500元/月

保險：勞保

### 新路山公司的編劇組

工作時間及地點：

一、每週與老師會面討論一次。每天上班 8 小時，上班大多都在自家，時間也是自訂。

二、在三立電視台五樓新路山傳媒的辦公室。



# 暑期實習訪視

台文系教授／錢鴻鈞、林慧姪

王倩慧 整理

## ◎聚點影視有限公司

### 一、他山之石，可以攻錯

聚點公司的陳總在世新的公廣系兼任了八年了，所以有世新學生在此實習，也因此而受到肯定。在 google 點閱「聚點」，先看看實習學生講什麼，A：「無論對方的態度如何，自己就是個新人，一定要虛心受教，這樣別人才會願意教東西給你。這是我實習兩個月來最大的收穫！加上這次真的很幸運，實習到的公司裡面的人都對我們好好，所以相處的都不錯！」；B：「原本有四位實習生進入到聚點實習，但到八月初左右，另為兩位實習生陸續因另有人生的規劃而停止實習了，最後只剩我和另一位大四的同學完成實習的課程。這兩個月我們相處融洽且共同完成了許多公司交代的事情，兩個人也一同發想了巴爾森足膜的企畫內容，透過討論的方式，在其他人身上學習到了更不同的觀點，一起為同一件事情努力並看到結果呈現的時候，感到非常的驕傲且滿足。」

這些都是前年暑假的情況。其中說到有兩位同學另有規劃，中途跑了，這是相當無禮的，沒有企業倫理的觀點。這也是台文系經營實習最為擔憂的事情。

這次的暑期實習也發生了兩次，一次勸阻了，一次則是先斬後奏，讓系上對該公司感到很抱歉；而學生還振振有詞，說公司同意啊，其他學校的學生也這樣啊，自己都學過啦，沒有新東西啦，想要回家看父母親。

學生們卻不能理會，公司的指導者、高層都覺得現在的學生還是把自己當作實習生，不懂把握任何可能的學習機會。

### 二、聚點公司需才孔急

陳總經理表示，聚點需才孔急，特別是七、八月的業務繁忙期。

他說今年（104 年）有四位實習生，剛好一、二、三、四各年級都有。分別來自於文藻學院、世新公廣（陸生）、政大傳播系等等。可惜沒有文學系的學生。他提到文藻的老師，願意從高雄跑來訪視，算是很認真的老師。真理大學的，當然也不錯。

他說，有實習生來，公司就多了小助理。另一方面可以訓練學生，觀察是否可以留用的人才，還誇讚實習生對公司有不少的幫助。

陳總的特性不僅是誠懇，而且很有眼光。「聚點」公司的規模並不大，比較起三立那樣的製播公司來講，人力是有限，所以有了實習生，更有轉圜的餘地。不過，主要還是要靠經營者的理念。

### 三、對台文系殷殷期許

聚點公司曾經製作文學大師李喬扮演火車站長那一幕的廣告。

陳總對台文系仍是殷殷期許，他認為大學生應該是訓練畢業之後馬上就能夠寫東西，特別是創作。對社會的敏感，能夠有觀點。

陳總對台文系相當有信心，認為台文系畢業絕對有工作的。因為業界太需要會寫作的人，其中包括企劃、戲劇等等急需要用的人才。而文字書寫中，他強調要有見解的、觀點的。真正的寫手，在針對時事、敏感問題，具有邏輯性與觀點。

陳總說到新舊一代的學生的比較，以前是「拼才會贏」。過去各行各業熱烈，誰願意拼，就能夠出頭。現在青年呢？講究的卻是「會贏才要拼」

不過，陳總說的是，現在缺乏年輕人、有實力的人，缺工很嚴重。所以，年輕人機會其實更多，贏本來就是先天情況了。他說：「工作等著你，就看你是否有興趣。」只是，在他兼任的世新大學班上，他苦口婆心的講，學生願意積極主動、願意聽的，從學習語文，好好從製圖下手，努力學習一年；然而全班願意聽的只有一、二人而已。

提到「贏」這個字眼，還無法取得同學的信任。他也提到，學生不會實作，畢業缺乏技能，這是最嚴重的問題。

因此，他不鼓勵先讀研究所。他比較了解他的學生，苦讀研究所兩年，甚至三年，畢業後多三千塊薪水。而他人已經有三年經驗，他寧願學生先工作，有需要再去進修好。

### 四、堅持到底，你也是總經理

陳總是數學畢業的。之後，感覺保險業跟數學好像比較有關係，在一年半的保險精算工作之後，他覺得無趣，之中看到淡江有廣告訓練班，三個月之後，去報考廣告界大公司，結果考試要過五關，但是第五關沒過。到了另外一家，過四關即可，也似乎需要如狼似虎的狠角色，於是他被錄取了。

他看自己是有許多的興趣。廣告包含的確實很廣，攝影、企劃、美術、戲劇、音樂，所以，他能在這裡生存下來。這讓我想到，台文系上一位業界師資，廣告界的許哲齊老師，不也是化學系畢業。而且，還是太魯閣國家公園的導覽員，身上也有導遊證照。上課時，許老師也總是期勉同學，多愛淡水，多到處走走，發現新鮮事物，就從身邊做起。

歸納他們兩個人，從完全不相關的科系，跳到廣告界，又富有多項興趣，這實在是廣告業的人才，與眾不同的地方。

在訪視常常聽到：「有熱情，才能在許多艱難時，撐過來。」也是他所強調的，並且也是自身熬過來的歷程。最後，他幽默的跟實習生說，也算是名言：「不可全信他人，凡事 double check」。

## 五、聚點公司實習內容

我們關心的實習的內容到底是什麼？陳總（陳導演）表示：台文系，有行動、懂得實作，瞭解活生生的生活、工作，會寫，就立於不敗之地了。他們很歡迎台文系的來實習。

導演、攝影師，可能不會讓學生做。不過舉凡，動筆又動腳的，製作、製片助理、場務、學會研擬、找定位、企劃、腳本或寫劇本等可學習的項目。

這些工作，很多單元。不僅要讓你找資料，在最後會有一個成果上的作業，要製作一個片子。剛好，這個月有防肝癌的案子，他就讓公司中四位實習生去製播，結果沒有八十分也有七十分。陳總誇讚說：還不錯！

只是，他要求出差，有時候會弄到很晚，也就是會有半夜的通告，學生必須準時，他們是完全不等人的，時間到就走。如果家長擔心女孩子，深夜外出不妥，他相當認同，家長就可以開車陪伴孩子。

聽起來，這個聚點的實習機會，真不少。而且陳總還說，還可以幫我們推薦到其他製作公司。他們需要人才、助理不少。不過，也是彼此的信任，才會更多互利的機會啊。

## 六、未來的「企劃龍」

最後，陳總再叮嚀，台灣文學系的行銷、特色問題。怎樣讓台灣文學系有特色，讓學生更認同？可能要邀請更多知名的人士來台文系演講。

不過，他還提到更有意義的事情。他說，世新有「企劃龍」這樣的暑期營隊。一個系，就製作一個營隊，並且向全校的學生來招生。每週六，讓企業界來上課，最後選出二十五個符合資格的學生才能實習。讓學生在實習資格這部分，就有榮譽感，並且獲得一定的實習品質保證。

難怪世新大學會那麼受到肯定。我原以為實習機會，很難得爭取，每一個系的營隊，居然可以都開放給全校。那麼，人才將更充沛。而且，一個小時一千六百元的演講費，學校也真敢投資啊。

最後他感嘆：學生寧願打工不願意實習的問題。他希望學生不要短視近利。來大學最重要的就是認識自己，未來可以賺更多的錢，除非是家庭經濟有困難。打工實在得不到什麼技能。更無法建立什麼人脈。真的要多鼓勵參與實習，台文系也要更多與業界結合。台文系，就根本不要煩惱畢業該做什麼工作，擔心畢業後能做什麼工作。

目前廣告業的人才有斷層，正是適合切入的。而且需要的人才很廣泛；表面上好像前景不如過去好，可是很多有專業的人，單獨接 case、攝影的、導演、企劃，接一個案子，不要說十萬，就是兩三萬，然後接個五個，薪水就非常好了。

陳總看到台文系努力的方向，與他心中理想大學的系所是一致的。所以不吝給我們這麼多期勉與指教。

## ◎康軒文教事業股份有限公司

康軒的人事經理表示，他們的員工在此辦公大樓工作的人數就有四百人，全省還有其他駐所，還有其他相關企業，辦公大樓旁還有游泳池，樓上也有羽球場。

負責帶領同學實習的人事部余小姐誇讚實習同學很準時上班，就是感到工作的枯燥。

但是談及實習生是否需要更積極主動和熱情的表現呢？而人事經理則表示，進來的職員，其實待久了，自然就懂得凡事侃侃而談，個人自然會轉變。

實習生一到康軒公司，就分組分開實習，避免在一起時講話閒聊。這與廣告公司對實習生協力合作的方式是一樣的。

至於工作內容，聽實習同學說明，偏向於電子編輯方面，對於枯燥的工作有所抱怨。雖然這是在所難免的，但絕不能在職場中露出這樣的心情，自己要想辦法，獲得新的任務分派，克服煩躁的情緒。否則必被認為不能勝任這一行的工作。而余小姐也說，她也會煩躁，也跟學生講了如何克服。也就是，自己要發現工作當中的樂趣。

公司的許特助，作然把台文系，當成講台語系。但也提到因為他的宗教背景，所以曾經閱讀白話字。更因為出身台西，說得標準流暢的海口腔，曾經被邀請以海口腔來錄唐詩的 CD。

康軒公司有四百個員工，分成四個梯次用餐。郭經理，邀請我們一起到樓下自助餐用午餐。

經過中堂時，發現有縮小版的九龍壁，加上一樓的會議室有幾幅書法、大瓷花瓶，其他就是這個大樓的模型，還有康橋雙語學校校園模型，職員運動會的照片，因此大致感受到康軒的視野，以及經理人的風格取向。

之後，我與實習生單獨聊天。實習生的有禮，是相當受到公司的肯定。我們談及他的工作、興趣和未來從事教職的理想。但問公司的狀況、求職的可能性，他是木訥的無法回答。跟在學校的情形一樣，他的優點就是能夠專心致志於一項事情。他是本系第一位獲得國科會獎學金的同學。

## ◎五南圖書出版股份有限公司

五南出版社位於台北教育大學附近，此次由楊經理來接待我們。

實習的學生是台文二 A（現為台文三 A）的黃宣榕，她是令人非常放心的學生。五南出版社也是有制度，每年將近有二十幾個來自不同學校的大學生來實習。楊經理表示，不只真理大學這麼認真來訪視學生，其他大學也是有老師來訪視。看來，連實習機會，都會越來越緊縮、競爭越激烈了。

雖然我們談的很愉快，但未來能不能為學生找到出路，有賴於我們的實習同學，真正的是品德良好、認真、態度佳才是主要因素。如果去年有實習經驗的同學，他們更希望錄用。

## ◎漢湘文化事業股份有限公司

余主編笑容可掬，她表示：一開始老闆吩咐她協助實習任務，她以為很麻煩，似乎不大樂意，覺得實習生會什麼？能夠幫忙什麼？

她很欣賞著三位實習同學，確實幫了他們的忙。還沒開始實習前，就有同事說，請她分配一位實習生幫忙校對的工作。

余小姐又講，三位同學都特別提早來，每當她來上班，就看門鎖著，還沒有人先為同學開門，讓她壓力好大。懂事的同學，也老早跟我講，為免人家尷尬，所以就故意晚些來。

所以我對這三位同學有信心，是我非常熟悉的學生。縱使犯了錯、有了什麼失誤，他們絕對會改、態度也為非常的恭順。所以，我也根本不必過度去保護同學的權益；他們自己會學習，老闆自然會看出這三位是很可以教育的。

這次參訪，我才知道文字編輯與美編，截然不同，所需要的工具也不同。但是余主編被問到徵選新進員工的條件，她倒不在乎一開始會什麼，她重視的是，你喜歡編輯這個工作嗎？所以會問你平常讀了什麼書籍。

我第二次聽到出版業這麼說。第一次是聽了遠景的葉小姐來校演講時提到的。每每同學心中會擔心不被錄用，而家長不知道台文系畢業可做什麼工作。其實，喜歡什麼工作才是更重要。台文系，沒有教你什麼技術似的，畢業似乎只限於編輯、教書的工作。可是，這三年的產學實習，已經證明台文系的學生，去哪裡都可以被接受；而畢業十多年來的學生更是各行各業都有。

重點來了，你喜歡讀書嗎？如果不喜歡讀書的話，進了出版業，首先要學會校對，就要看很多文字，也就是看書，你會有耐心嗎？如果你不愛看書，你不愛書，你如何進入與書同在的行業呢？如同你不愛寫字，你如何進入常與文字接觸的工作呢？又有什麼工作，可以完全與文字不相關呢？

你如果喜歡讀書，你的能力又會差到那裡去呢？其他所謂的技術，自然進到各個公司，他們就會培養你的。而如果你又有實習機會，有成品，有投稿經驗，你絕對會受到青睞。至少，系上已經有盡力推薦學生到各個公司去實習。那些公司，也早有畢業學長姊在那裡工作，表現非常良好。

而此次到漢湘實習的同學，就都是愛看書的。難怪就算其中同學拿到《帝王殺戮》鬥爭的書籍，他仍有耐心校對。一位拿到的是與數學加減乘除相關的，沒想到多少也要有些數學程度呢。還有一位的校對更沒問題，就是校對得很快，或許是太快了。她有點搞不清楚，太快也會有問題嗎？倒底正確率多少，可能太快的話，會被質疑。無論如何，三位同學的敬業態度可取。

聽說，他們還曾經因為中午小聲講話，吵到人家，有些職員就不高興了。可敬的是，三位站起來，特別向大家抱歉。有些不覺得吵的，會感到突兀。但是，我覺得他們真有勇氣，承認錯誤。他們的成長、向上，繼續著呢。這是好的實習環境，讓他們擁有最難得的經驗。

之後我先請余主編離開，我們單獨跟同學談。原來緊繃的同學，手足舞蹈起來，我悄悄說，我們停留在此久一些，可讓你們稍稍喘口氣。

同學完全沒有抱怨什麼，這我是預期得到的。他們自己會去處理、解決問題的。

此時，一位精神飽滿、帥氣的年輕人進來，竟然是鍾總。我好高興啊，也很感激。他必定是抽空、特意來公司看我們的。

鍾總的生活哲學、職業態度，很令人佩服。他的聲音，聽了就令人舒服，說話內容令人信服。他說每天要快樂的生活，說每次遇到一個人，就當成此時此刻是永恆的，也特別鼓勵眼前三位學生。

他還考我們，為何進門，有一左、一右兩個樓梯？而我們都是從右邊上去，他解釋了一番，頗有風水自然觀。不過他說，如果順利的事情，就算風水不好，還是可以繼續，不必更正。

很想再多問他、多聽他說話，是那麼令人振奮、充滿智慧。印象中，他提到一年來發生有很多事情，他把事業交出去，說交就交，沒有什麼好惋惜。我內心頗感關懷之意，也是相當好奇。又奇怪的是，他竟然把一、二樓的嬰兒用品店，買了下來，自己來經營。三樓則是他們書籍工作部。經過一年，這場地變化就頗大啊。

有機會請他來校演講，再次的分享人生哲理。

## ◎聯廣股份有限公司

雖然系上有許哲齊老師的兩學期共四學分的「廣告文案」、「文化創意產業」的課程。但這行業，確實不好走。

聯廣公司派專車接我。

公司平時派車接送員工上下班，每個小時都有，真是特殊的福利，這必然是為員工考量，而為員工考量這點，這種重視創意而非勞力的職場，確實有人性化的一面，而創意即是來自於人性。

接送員很客氣，車子很新、很舒服。轉來轉去，我們終於到聯廣這棟大樓。這大樓並非只有聯廣一家公司而已，我們到了四樓，親切的秘書來接待。她先請我們到一間討論室坐著，門口寫的是「巴黎」的牌子。喔！巴黎，這麼簡單就出國了，來到了花都呀。隔壁則是維也納、是瑞士、紐約。多有趣！這又是一個人性的設計，不為別人，為員工；為員工，也就是為客戶。

聯廣公司，執行長崔先生表示，公司內不僅有廣告業務，還有科技等等，崔先生就是領頭這麼多公司、四五層樓都是他所管理的。我只有要求一起合照，。寒暄五分鐘後，他因事就先離開了。我們跟指導實習生的張總監會面。

在巴黎討論室，有實習學生宇軒，還有張總監，她是一位很有親和力的小姐，她毫無藏私的分享著她的工作、態度、想法，給了我們很多的意見，回答我們的問題。

我這兩天所接觸到的業界人士，心裡好佩服，這些勞心勞力，打著頭陣，又有豐富工作經驗的，真是了不起。

實習同學恭恭敬敬的坐在一旁，完全跟在學校中的輕鬆一派，全然的不同。雖然我沒有教過他，、跟他不熟悉，不過，看起來他相當瞭解在工作場合裡應該有的禮貌。

我請教張總監，他們廣告界的會喜歡錄用什麼人才，對台文系的應徵者有何看法？張總監說，一般會來廣告界應徵的總是商學院居多，而少有人文學院的。聽了這話，讓我訝異。

她接著說，學歷、出身，其實不是她所重視的。她所看重的，是應徵者對此行業是否有興趣、有熱誠。

幾家公司的參訪中，我已經聽到很多類似的話。而廣告界，更需要的是有創意，而更瞭解時代的脈動的人才。因此，她會問應徵者有什麼工作經驗，從此，她就會知道應徵者有熱情嗎？邏輯能力如何，態度大方嗎？

因為如果是做業務，就需要常常的跟他人協商、討論。這中間更需要有情緒的管理。合情合理的發表自己的意見，在發表、爭論當中，也是合情合理，畢竟創意來自於個性的展現。既不能保守、更不能粗暴。

所謂的邏輯，並非一般的形式邏輯，而是在工作上更有效率，也是指工作重要性的邏輯。因為手上工作多，如何處理先後次序，這是一定要學習的。他們的業務壓力可能更大。客戶端的要求，常常迫使你要熬夜。

而另外一種邏輯，則是業務本身，如何提出的企劃，然後說服人，理由為何？執行起來是否可以更周密的考量大小的事情等等。

張小姐舉中華電信的 4G 方案來說明，廣告業務執掌的部分是，要蒐集資料、如何說明這個方案，能夠讓大眾接受。跟創意一般提到的 Slogan 的文字工作有所不同。接著，宇軒也加入了說明，一點也不像給人靜悄悄的印象，很有自己的看法，學習的心得。

宇軒每星期會與其他實習生合作，抽籤一個題目，然後就要蒐集資料，回家還要想著如何提出企劃方案，然後第二個禮拜作投影片，講給指導員聽。壓力可真大啊！不過宇軒說，也因此學會了怎麼製作投影片。

基本上，廣告公司所需求的人才，要具有基本文字創作能力，還有強烈的學習態度。台文系的訓練方式，如閱讀小說、詩，進行評論、詮釋，寫心得甚至論文，有時上台報告，這當中都是有邏輯上的訓練，而現代文學作品中，也有牽涉到人文素養、地理歷史背景等。

不過，社團當中、打工當中，對於實際上的人與人的接觸，對互相的合作，對人性的瞭解，或許更直接更重要。現代文學是會幫助你更深入的思考，瞭解人性，但是那畢竟是書面上的。要理解世間，還是要從真實的世間來參與更重要的觀察。所謂活到老學到老，大學不論是職業上的專業技能，還是如文科的研究能力的培養，往往也只是一個引進門的動作，該要自己懂得瞭解自己的興趣、能力，然後自己督促自己學習就對了。

因此，張總監說，她更重視一個人如何喜歡自己的工作，否則錄取進來，公司對員工的培養，將會形成浪費。工作做不長，所錄用的無論能力多好、學歷多好的人都對公司沒有太大幫助。不過，說是這樣說，追求更高學歷、形成更好的工作態度，也是很重要的。甚至喜歡一個工作，也是一種認真態度的培養。

如這種廣告工作，上班時間根本沒有固定，常常要加班。那種壓力，可能比在影視節目的壓力更大。也許會讓你沒有時間交朋友、沒有家庭生活；這也是實習的功課，職場體驗最重要的課題。不過，我相信實習生，既然會選擇來此實習，他應該也是聽過系上的業師許老師的說明，所以已經對工作節奏有所瞭解才是了。

張總監也坦承提到，她也曾經想過，如何讓自己每天快樂，享受工作於其中，才會讓自己在這裡工作的更長久。到底如何調適自己，而每天都能夠歡喜，每個人都有自己的方式。

真希望張總監，有機會來學校跟同學講講這些職場體驗。

聯廣公司的擺設、設計，也很有看頭。真不愧是廣告界翹楚，講求著創意的實務。他們對工作環境的設計，除了營造氣氛，讓自己更舒服外，我還看到了年度的獎勵「這一年我最嗆」，介紹新人「聯廣小新肝」。這個「新肝」我可沒有寫錯字喔，上頭就是這麼標示的。竟然也有我們實習生的照片在上頭。他們真的把實習生當作是新人；尊重人性才如此設計。

頂樓則是「大溪地」，可以眺望遠方大樓、山勢。大家可以在這裡呼吸鬆口氣。更有適合烤肉的地方。每一個辦公室，進門還有黑白湊合成的現代普普藝術，結合他們所服務的廠商，如中華電信。電視牆上播放的是他們的工作成果。六面型的小拼圖，拼起來、不同顏色，則是象徵著他們一些子公司。

我最愛辦公室中的一個小防空動似的，可以進去，大家圍著坐著。好像很隱密，心裡很安穩，如母親的子宮。

幻想著台文系的辦公室，能有什麼改變呢？下次遇到其他老師，我就說我們來去「巴黎」開會吧！或者去「瑞士」！我們的小新肝呢？這一年又誰最嗆呢？

## ◎三立電視股份有限公司

三立公司大廳中有偌大的掛幅，顯示這新檔的兩齣戲。接待處後面則有五六面的電視牆。



來三立公司的幾位實習生，也算副總提拔的學生。副總得意似的，提到他底下六個節目的工作人員，也都是跟他從一開始的低層職位，做到了現在的製作。副總特別提到中鼎，晚上九點還在公司。副總幽默跟中鼎說，實習生不可以留這麼晚的，其實副總很高興。他看到中鼎是在寫分鏡腳本、企劃之類的，是他自己要做的。看著愛台客的幾十集的節目在分析研究著，真是好男兒啊。作為老師的也感到安慰。

我也問了董事長家族，他的名字，我竟然沒聽過。這表示經營者，專心於公司。難怪，底下會有這樣的副總，必定也是向董事長學習，當他們是楷模而有如此成果。副總說確實如此，他們是很低調的且專心的。所以才能屹立這麼久，並且不斷的開發出新節目、新市場，並且認真經營台灣、培養人才、深耕台灣、認識台灣。

謝副總還提到，旗下六個節目的組員，將會改變模式，轉換單位，以免「近親繁殖」。他提到眼前作陪的人事經理，這跟他們會有關係，請協助之類的。我問了何謂「近親繁殖」？跟組員的科系侷限有關嗎？原來是說，各組受到製作、各單位的培訓，每人會的就自然會侷限住。因此他想到了轉換工作單位，就可以互相交流。我非常讚許，也難怪，謝副總會來到真理大學，教導我們學生，也等於是一種學習、開拓自己的眼光，多接近年輕人的方式了。

之後，謝老師請人事經理帶我去看執行副總。他有獨立的辦公室，外面幾十個人安靜辦公，更外面則是影視編輯人員，一個一個小格子，每人帶著耳機，剪接、編修影片。秘書在外小心翼翼的通知我們，副總正在講電話。我心想喔，我來這麼多次，還沒有見到這麼高層級的。謝老師謝副總層級，已經掌管一整個星期的重要時段帶狀節目。

接著與莊副總會面，他們正在拍攝耗資上億元經費的「紫色大稻埕」戲劇節目。有關一九二零年代的背景，有郭雪湖的畫家人物，有巴黎的外景，更有很多舞台搭設，要重現時代風貌。他是不計成本，更不先考慮收視率，要拍攝一個屬於台灣的，有文化深度的節目。

我聽了大喜！實感台灣有三立真好。因為有三立這樣的公司，等於幫忙大家重視台灣文化，也就等於幫忙宣揚台灣語言、台灣文學。

莊副總表示，有什麼需要三立配合的，都儘管提出來。真感謝人事經理、謝老師，讓我思考如何進一步讓台文系跟三立來結緣。

接著拜訪張副總這裡。他顯得好年輕喔，應該比我年紀小。唉呀，我這個小小的系主任，竟然也是年紀老大了。

張副總更健談，我少機會插嘴，這樣也好。他似乎從人事經理那裡很瞭解到台文系的需求，三立長年幫忙台文系的課業、學生。他更是表達了很樂意跟台文系進一步合作。並且問了學校多少人，他們準備這次在舉材、宣導三立，可以來到淡水的真理大學。

他說他好愛淡水，也提到紅毛城，就是尚未進到真理大學。

他說他近來對台灣文史很有興趣。也因為家族的關係，對台灣更加熱愛。

最後劉經理帶我逛大樓，和樓下的攝影棚。劉經理提到，有校園編輯來公司上班兩天，優良者可畢業後留下工作。

我們台文系學生的工作機會不是很多嗎？只要你有興趣，你願意寫、常寫、愛寫。我相信，我推薦給劉經理，他一定任用的。

他也說，目前公司員工，已經不只是傳播學系的參與，目前一半同仁已經非傳播系了。他知道人才更廣，視野更大，會帶給公司更多的創意。

經過訪視之後，而我也感到，台文系能夠爭取的實習名額有多少、在哪一類的公司會最適合。但問題在於必須刺激同學有實習意願。否則好不容易，或靠人情、信用爭取而來的實習名額，又因為同學傾向於打工能夠賺錢，或者躊躇不決，寧願在家休息、去玩，那就很可惜了。

同學在畢業之後可以從事什麼工作呢？這是台文系常被問及的問題。

我想可以「轉化」這個問題，「同學對什麼工作有興趣」？

而台文系確實提供了多樣的職場與工作內容的深度介紹，讓同學去實習，讓同學知道自己的興趣到底在那裡。這或許是全國少見的人文科系能做到的事情。

建議同學多參加社團，視野擴大，也是不可或缺的經驗，大學是自由學海。虔誠的祝福同學能夠優游於此，四年中獲得最大的報酬率！

## 暑期實習優秀生分享

### 真理大學台灣文學系產學合作實習獎勵申請表

姓 名	張凱茵	學 號	AH031170
班 級	台文二 A		
實習公司：	新路山公司	實習部門：	編劇組
實習日期	104 年 07 月 06 日至 104 年 08 月 31 日		
<p>最初來實習的時候，我不知道我會得到那麼多，以為，只是學習，但我得到了許多肯定、人脈、信心。滿載而歸，也就足夠了。</p> <p>這個暑假，我要用馬不停蹄來形容，沒錯，我覺得自己像隻馬。一邊要跟著老師紮實的訓練技能，一邊還不能荒廢自己創作的劇本作品，而且，還不忘要為了生活而奔波，讓人腎上腺素激發完全燃燒！</p> <p>我幸運地進了一家在編劇產業知名度甚高的公司實習，除了幸運，我還是想為自己的勇敢、積極拍拍手，即使在實習前，我心中上演了上百齣小劇場，就連一些小到不行的問題，都可以被我放大思考一整天，或是連續好幾天的吃飯時間都在幻想這些問題的解答。然而，所有的幻想都不及倒數的那一天到來真實。</p> <p>在這一個暑假裡我就像個海綿一樣吸收各式各樣的專業知識，然後在最短時間內理解發揮應用，不斷挑戰自己極限和可能，每天都把自己的腦清得空空的才肯躺下睡覺，非常滿足。</p> <p>大部分的時間我們都是在家裡獨立完成作業，一天要工作多久？沒有人會告訴你，這是我們的自由，但也是我們的責任，在責任感下，當個自由意志的人，平衡點的拿捏也是一堂課。</p> <p>在完成老師安排的工作後，老師會讓我們印出來，大家一起坐下來，然後帶著我們一個字一個字檢討剛剛完成的那份工作。用意是讓我們這些實習生知道自己剛剛完成的工作，在這份工作環境中扮演什麼角色，解釋為什麼學校學到的東西跟工作上不一樣，讓我們更熟能生巧。</p> <p>每次，在檢討完後我都會感到不好意思，就好像我浪費了老師分分鐘幾百萬上下的時間，覺得自己並沒有完全的理解自己寫出來的東西，或是表達的詞彙很不足，回家我就開始抱著字典睡覺，但也因如此，才能更客觀的衡量自己的能力，知道自己的不足。</p> <p>老師是很認真不藏私地想為編劇圈多延攬一些人才，我心中突然萌生，當我有能力照顧別人時，我也要這樣提拔下一個實習生。至少，我是這麼想的。</p> <p>最大的收穫，就是編劇老師們的「態度」，他們的這種態度，不管哪一個行業，都是受用的。客觀的衡量自己的能力，知道自己的不足，練習拿捏，放下自我堅持。無論如何，面對責任，始終置於自我之上。</p> <p>從開始學習寫劇本開始，老師不斷的強調謙虛的重要性，不謙虛，你就不</p>			

能公正地聆聽別人的建議是否可採納；不謙虛，就不能再更超越更突破自我的成就，每一次的小成功，都是築夢踏實的一步，但絕不是終點，是上坡，但絕不是高峰。我堅信，一直保持著這樣的態度，就會一直在進步的途中。成功很難，不斷成功更難，在他們身上可以看到他們引以為傲的堅持。

老師說過，光靠靈感是沒有用的，不管是再厲害的編劇，寫戲的時候，改個幾百次或砍掉重練都是常有的事，重要的是要讓自己一直保持豐富，才能源源不絕。

寫劇就像在雕塑另一種人生，然後從中更懂得自己要成為哪一種人。當我領會到我筆下的每一個角色，他們的人生，我不用去經歷，但需要用同理心感同身受。

這幾年，養精蓄銳好好積累能量，累是一定的，但我相信我的人生不可能就只於此了。我不想以後每天做的都是不喜歡卻必須做的事，我不想成為那種人，我有我的夢想，所以我要積極，我是這麼告訴自己的。

我知道我還有很多不足需要學習和精進，感謝上天給我指引，我會為自己的目標積極的努力，堅持的付出，我也想知道，我能做到哪裡。不能通過挫折考驗的熱情，沒有價值。就算沒有勝算，只要不放棄，機會是不是也可以輪到我。

我想我更能理解「年輕就是本錢」這句話的意思，趁著還年輕不怕摔，先建立起強大的基礎。那麼，就用力闖吧！讓渴望，驅動自己抵達想要的生活。大無畏，大無限。

我想我會一直在這條路上前進，我是真的喜歡這工作，常常會讓我有成就感，常常會讓我覺得，活著真好！

真理大學台灣文學系產學合作實習獎勵申請表

姓 名	張芷	學 號	AH021877			
班 級	台文三 A					
實習公司：	新路山傳播有限公司	實習部門：	節目製作組			
實習日期	104 年 7 月 6 日至 104 年 8 月 29 日					
心得：(實習心得、獲獎感言用 word 檔，並請提供實習活動紀錄 PPT 檔案)						
<p style="text-align: center;"><b>實習收穫及心得</b></p> <p>電視劇和電影還是有很大的不同，光是在精緻度上就有分別。電視劇都在棚內拍攝，因此在鏡頭的運用和長度都有限，不過在畫質上卻不會輸給電影。實習當中操作攝影機，在裁切畫面更有進步，知道如何移動會使畫面更有感覺，不過在這些種種的前提之下，設備也是很重要的。</p> <p>再來看現場導播的實習部分，切割腳本當中的鏡頭畫面會使戲劇來得更更有連接，分場是編劇所寫下來的，不過電視劇無法遵照電影的其中攝影規則：一鏡到底。由於時間和空間的關係，必須要有分段才不會乏味也不會顯得冗長；現場導播與導播、剪輯的協調也很重要，才不會有造成各說各話的感覺。</p> <p>燈光以及道具布景的陳設也是很大的要素，光是區域的劃分、留給攝影機和演員所需的空間計算，和燈光調整出多少的亮度都很重要，無論是在外景憾事攝影棚內，只不過外景地變因比較多，也較不好去拍攝，然而棚內可以經由人工調整後有好的狀態，可以幫助畫面的和諧度，攝影機行走時的穩定度，以及層次感。</p> <p>這次的實習真正看到了電視劇的過程，跟以往在片場看拍電影有所不同，電影的洗鍊度是電視劇做不到的，但是電視劇擁有電影沒有的說得清楚這樣的一個原則，雖然到最後我還是喜歡片場這樣的感覺，但是也經由在攝影棚這樣的學習之後，不僅是了解也知道該如何應用在不同的事物上面。就連在欣賞影片時也可以從更多不同的面向去做切入。</p> <p><b>獲獎感言</b></p> <p>很感謝系上給我這個機會去實習，也因此完整接觸到電視公司的生態以及運作方式，從中我學習到的不只是提升自己原本所知道的，更多的是看見每一個人對於這個工作的態度，以及許多在這當中的一些生存法則。在實習日誌當中我寫了很多，其實這兩個月下來，最重要的是提升標準來看自己，先以高要求對待自己，在未來的職場當中，才能更盡力地去完成自己分內的工作。謝謝實習單位裏頭曾經教導以及幫助我的每一個人，還有實習當中與我一起的夥伴，和推薦我到這實習的老師們，剛開始我覺得白費，但是現在我覺得我帶了一些什麼放進生命當中了。</p>						

### 真理大學台灣文學系產學合作實習獎勵申請表

姓 名	楊軒宇	學 號	AH013968
班 級	台文 4A		
實習公司：	三立媒體集團	實習部門：	專案執行組
實習日期	2015 年 7 月 3 日至 2015 年 8 月 31 日		
<p>心得：(實習心得、獲獎感言用 word 檔，並請提供實習活動紀錄 PPT 檔案)</p> <p>有的時候，你會不知道你是否有任何責任去做任何事。這點在學生身上特別容易出現。有家人的幫助下，你不會有任何社會上的壓力。而實習，便是一種讓你一窺職場的辛苦的管道。</p> <p>說實話，我在進入實習前，只認為我們只是去玩的，不太可能會有什麼事情發生，但我是錯了。</p> <p>實習中，我看到了許多專業人士在背後的辛勞，人與人之間的交際，一場場活動、一集集節目，都是在所有人的幫助下才形成的。說來慚愧，我在實習期間已感到忙不過來，但是我實際上所做的，不到其他製作人或職員的十分之一量的工作。</p> <p>而在過程中，在——派下的工作裡，我獲得的，是不同於學校的，新奇的知識與做事方式。現在的我，很感謝這般機會。</p> <p>得獎感言</p> <p>很意外的，我竟然獲獎了。</p> <p>我自認我並非是做得最好的，所以我感到些許的意外。</p> <p>既然有這此機會，我想分享一句職場上我所學到的話：</p> <p>「你不要想在職場學到任何東西，因為職場不是讓你學習的地方，是讓你付出的地方。如果只想要學習，那麼請回到學校。」</p> <p>很奇怪吧?但這句話狠狠地驚醒了我。</p> <p>對，你不是為了學習才來實習的。你是為了獲得付出的機會，才會到職場內工作。學生是自由的，不是被套牢的職員。學生可以只想到自己，但職員不行，因為他們有著責任。</p> <p>出了社會，你就已經是個必須自我照顧的大人，已經沒有什麼可以保護你的避風港。</p> <p>所以，珍惜學習的機會，並以這些累積成的知識輔佐你，讓你前進。</p>			

## 2015 暑期實習-心得報告

姓 名	李中鼎	實習期間	2015/07/1~2015/8/31
就讀學校	真理大學	科系組別	台灣文學系
實習部門	三立電視節目部-寶島神很大	指導委員	廖佑栓(BB 哥)
《以下心得填寫，不列入實習考核評分，僅作為本公司實習作業改善之參考，請於填寫完畢後繳交至人資中心》			
一、請簡述實習前、後對本公司之印象。			
實習前		實習後	
1. 戒備森嚴 2. 員工外表光鮮亮麗 3. 安靜、確實 4. 硬體設備一級棒，人人皆有電腦用		1. 戒備真的很森嚴 2. 員工肝指數都快破表 3. 安靜是假的，確實是真的 4. 節目部設備待加強，並非人人配給電腦	
二、請條列出您在本公司實習期間習得哪些實務經驗？			
1. 學會寫出節目的企畫。 2. 學會身為一位節目企劃該做的事情(找題材、寫腳本、聯絡、勘景、外景、側標、ES、TVR)。 3. 如何交換名片。 4. 如何替導演倒酒。 5. 如何打電話聯絡受訪者。 6. 如何協調拍攝內容。 7. 如何擋住圍觀群眾保護鏡頭最佳位置。			

三、針對實習之訓練項目，您認為本公司可加強提供之協助為何？

我覺得七月份的上課其實很好玩，可以讓我們快速的熟悉三立各部門的工作內容，也幫助我們在八月份的重點實習能夠更加得心應手，因為是在節目部，八月份有出外景、活動等等，所以感覺很充實，但是如果不是在節目部的其他實習生，可能就會想要有更多課程，來更深入的了解三立這個大家庭。

希望可以更加明確的指導，例如公出如何補簽時數？外景時數如何計算？正確請假流程為何？

四、學校所學之相關知識於實習期間應用狀況？

因為我是讀文學系的，在寫腳本、側標的實際應用上算是還蠻能得心應手的，但是其實還是有很多地方，是在學校裡面看不到的，例如如何 E S，T V R 如何寫等等。尤其是外景，那更是不一樣了，會遇到許許多多的突發狀況，外景時就不只是自己單位的人配合，還要加上攝影組、受訪者等等。

其實想要在學校學會在職場上的能力，我覺得可以學的，應該只有態度而已，其他專業的能力，都是要在職場上繼續磨練的，但是最重要的態度，卻是要在學校中就磨練好，來到職場上，拿出應該有的態度，才能夠快速進入狀況，迅速替自己的人生接軌。

五、請綜合評述實習期間之感想及對本公司之觀感。



一開始七月份的時候，感覺自己還是格格不入，所以每到上課時間，都會很高興的去上課，感覺可以暫時放鬆一下待在組上緊張的心情，直到八月出了一趟外景之後才覺得自己真的有點融入神很大這個家庭，先前的格格不入也不是組上沒有好好照顧，好事多磨，每件事都會有一段發酵的時間才會顯得美麗。和大家熟了之後，會發現每組就是一個社會的縮影，有時常帶給大家開心的開心果，也有做事循規蹈矩的乖學生，每個人的個性都不同，但是卻為了同一個目標在努力，在這裡其實可以獲得一些感動，幾個來自背景完全不同的人，為了一件是在努力著，我想，這一定不只是為了薪水，而是那一份身為三立愛台客的榮耀。

六、若有機會請您於畢業後於本公司服務，您是否會考慮？想擔任之職務為何？原因何在？

如果我畢業後能夠到三立工作，那我鐵定馬上答應，像三立這樣的大公司，名片遞出去都覺得自己與眾不同、身價非凡，尤其三立是台灣電視圈的龍頭，任何人都多多少少會接觸到電視，每個人也都知道三立電視，在三立工作，感覺自己的社會地位也高了一階。

我想從最基層的企劃開始做起，因為從基層做起以後才會知道如何管理部屬，當過企劃才知道企劃要做甚麼，當過製作人才知道製作人要做甚麼，最後坐上龍哥的位置後才會知道該怎麼管理愛台客節目部。

七、若您還有其他心得或寶貴的建議，歡迎您敘述於下。

很高興自己能夠來到愛台客寶島雙雄中的神很大，加上自己原本就對於宗教信仰、傳統技藝、民俗活動這方面略有了解，所以能夠在神很大這個家庭迅速進入狀況。

製作人 B B 哥甚至直接讓我擔任實習企劃來完成兩集的節目，從一開始的題材分析，到受訪者聯絡、勘景、外景、寫側標、E S 我都有參與到。雖然一開始自己真的很緊張，因為知道企劃有很多事情要做，但我又不知道該做甚麼、如何做，相當的不知所措，但是循著 B B 哥的腳步一步一步完成任務，也就是一步一步在完成一個企劃該做的事，那種成就感，是無法言語的。感謝 B B 哥及神很大給我這個機會，讓我能夠自己學著製作節目，很可惜的是，沒辦法待在三立看到這兩集播出，但我會努力，努力讓自己能夠進入三立，讓以後的每一集電視節目，都成為自己的作品。

## 真理大學台灣文學系產學合作實習獎勵申請表

姓 名	簡郁芬	學 號	AH031806
班 級	台文二 A		
實習公司：	漢湘文化事業股份有限公司	實習部門：	編輯二部
實習日期	104 年 7 月 6 日至 104 年 8 月 31 日		
<p>心得：</p> <p>事實上得知自己獲獎的消息時，個人是無法相信的。</p> <p>我的表現並不出色，也因為不夠仔細的緣故，帶給前輩一些麻煩事。縱然前輩們都說我幫上很多忙，但我還是感到非常慚愧與抱歉。</p> <p>實習兩個月下來，說真的壓力蠻大的，畢竟我不太習慣太安靜的環境，有一點點聲響，都會讓我抬起頭來，難以集中精神。況且，我拿到的稿子大部分都不是我有興趣的範圍，讓我更難投入稿子狀況，總是需要花一小段時間，才可以抓到工作節奏，這是非常糟糕的情況。</p> <p>還好除了這些，我並沒有遇上什麼大問題，我也找到克服困難的方法，順利結束這兩個月。</p> <p>最後，我不認為自己可以給予學弟妹什麼有用的秘訣。不過就困境來討論的話，我建議學弟妹可以好好深思，思考自己的能力與態度究竟如何？文字敏銳度也好，有沒有耐心也好，重點是能不能珍視任何類的書籍，夠不夠刻苦耐勞，如果做不到，那真的建議你放棄。</p> <p>當然，很多事情得先做過才知道，如果對自己還不是那麼了解，不妨多嘗試各方面的事物，撞牆不一定是壞事，也可能是生活歷程的一大步喔！</p>			

# 真理大學台灣文學系產學合作實習獎勵申請表

姓 名	游雅筑	學 號	AH031591
班 級	台文二 A		
實習公司：	漢湘文化事業股份有限公司	實習部門：	編輯二部
實習日期	104 年 7 月 6 日至 104 年 8 月 31 日		
<p>第一次去實習，一開始難免會緊張，每天過的並不輕鬆，改初稿深怕改慢了會讓人覺得我們系的「基礎功」打的不夠好，也怕自己有些地方因為第一次所以會有錯誤的地方沒被我改到，雖然到最後還是有錯誤的地方，但是我至少有盡力去做了。對於看見自己校對的書真的很開心，因為「它」讓我有種參與感和成就感吧！</p> <p>兩個月的實習生活，我學到了很多東西，也發覺自己有很多不足的地方，今後會再繼續努力，加強對文字的敏感度，並藉由閱讀書籍補充自己的能力。進入公司、在職場工作真的像是加入了一個小型社會，在這將近兩個月的時間裡給了我一個全新的體驗和視野，在那個大環境裡不僅要要做好自己的工作，在此同時也要顧到別人的心情，真的不容易。</p> <p>我以為一般編輯應該要做的工作除了校正之外，還有許多關於排版和一些封面、封底關於書的美觀之類的事，結果這次實習中卻大多都是書籍校正，而我原先以為的事情大多都是美編在做的工作。</p> <p>其實我覺得自己的運氣真的很好，能遇到待人親切的主編(余素維主編)、副主編(李碧涵主編)和不嫌麻煩常幫我解惑的責任編輯(劉姍姍主編)，真的非常感謝她們的教導，讓我學的更多且給我相當多的鼓勵，讓我從一開始的緊張，到之後漸入佳境，真的很謝謝她們和公司裡的前輩們對我的幫助。</p> <p>很珍惜這短短的一個月多的時間，讓我能參與校正這份工作，也很感謝前輩的教導。實習對我來說也是提早進入社會，比別人多體會一些就是贏在起跑點上，有沒有真正學習到專業的知識並不是那麼重要，重要是我認真地參與過了，讓我擁有比以前暑期更多的收穫和更多采多姿的人生。</p> <p>至於這一次能拿到這個獎項，老實說我真的十分驚訝，因為一直覺得自己的表現不是十分突出的，而且很多人都表現的比我優異。至此很感謝系上老師和漢湘公司給我一個實習的機會。</p>			

真理大學台灣文學系產學合作實習獎勵申請表

姓 名	尤紫芸	學 號	AH005502
班 級	台文四 A		
實習公司：	聯廣集團聯眾	實習部門：	廣告業務部
實習日期	103 年 7 月 1 日至 103 年 8 月 29 日		
<p>心得：(實習心得、獲獎感言至少 500 字，並請提供實習活動紀錄 PPT 檔案)</p> <p>得知獲獎後我的內心十分震驚不已，不禁打開系網不斷地再三確認著。我並非是覺得自己做的並不夠好或者是不夠努力，而是努力這點是最為基本的，只要有心人人都能做到所謂的努力，也因此它並不值得拿來說嘴。我相信每一位去實習的同學都是抱持著認真學習的心態前往，也因此大家的出發點都是相同的，只是實習地點的不同而已，這便需要個人的適應。我在實習的兩個月裡的最後階段，八月中後公司為期兩周的實習生訓練很不巧因為家裡有私事回鄉下將近兩週，也因此都無法參與到。這點是我在這次實習中感到非常遺憾的地方，也是我對於獲獎後震驚的主要原因。</p> <p>實習顧名思義就是實踐見習，在短短的時間內，帶你看公司的規劃，工作的進度，讓你有一個機會去攝取相關的經驗。或許一生僅有這一次的機會去實習，又或者這一生可能只有這一次會進入這個公司的體系，那又何妨。就算以後不會在此上班，就把他當作是難得的經驗，去發揮自己所長，看看自己能夠做到什麼樣的境界，利用這樣的機會去看看自己的優缺，去體會一下所謂的不同的職場，在此次實習取得大量的經驗，然後滿載而歸。在公司的這兩個月以來，收穫不小，雖然有些做的不夠好，也有些小遺憾，但我十分慶幸有參加實習，這都是我寶貴的人生經驗。</p>			

真理大學台灣文學系產學合作實習獎勵申請表

姓 名	金慧欣	學 號	AH021893			
班 級	台文二 A					
實習公司：	五南圖書出版社	實習部門：	印務部			
實習日期	103 年 7 月 1 日至 103 年 8 月 29 日					
心得：(實習心得、獲獎感言至少 500 字，並請提供實習活動紀錄 PPT 檔案)						
<p>這兩個月的實習生活，除了美編軟體的操作外，我最大的收穫不是主管們教我的，反而是跟我同一組的實習生身上。</p> <p>因為那位實習生本身的科系就和美編有關，所以關於封面設計方面，她都可以提出比較實際的建議，不像我只能說出哪個比較好看……尤其是在參加出版會議時，有一本書是在介紹蓋房子的建材該如何挑選，我也只能說出我覺得這本書對於一些想買房子的人會有點功用，但她就能說，圖片的數量多不多？因為她們的科系也會用到類似的書籍，圖片就是一個很重要的元素，因為一般人不了解，所以需要大量的圖片來讓消費者參考與選購……</p> <p>聽完這段話的我，真的覺得有些慚愧，因為我什麼都不會，也什麼都不懂，同樣坐在會議室，但我看起來卻一點用處都沒有……也因為這次的震撼教育，讓我決定要多閱讀、吸收各方面的資訊，不要讓自己再這麼「沒用」。</p> <p>我一直認為自己做得很糟糕，經常闖禍，或者搞不懂主管要的是什麼、動作又慢，沒想到竟然可以得到這個獎，真的很驚訝，也謝謝老師們讓我有這個機會得獎，以後我會更加努力充實自己，謝謝老師！</p>						

# 真理大學台灣文學系產學合作實習獎勵申請表

姓 名	黃宣榕	學 號	AH021191
班 級	日台文二 A		
實習公司：	五南圖書出版股份有限公司	實習部門：	10 編
實習日期	103 年 07 月 01 日至 103 年 08 月 29 日		
<p>心得：(實習心得、獲獎感言至少 500 字，並請提供實習活動紀錄 PPT 檔案)</p> <p>這次能夠獲獎實著讓我感到萬分欣喜，也非常謝謝主任及各位老師厚愛與肯定。</p> <p>在這次的實習過程當中，我很驚訝自己竟然能一日復一日的做著相同的校對工作，而絲毫不讓我感到煩悶之外，還在不知不覺的中又更加提升了我做事的精確度及細膩度，若是沒經過這一次的機會，恐怕我還在原地打轉！</p> <p>而在實習的過程當中，我難免都會不愉快，比如說在校稿過程當中，已經快結束時才發現有個錯誤忘記修改，導致我自己必須將前面已經看完的稿件再重新審視一遍，因此耗費不少時間，眼力也跟著消耗也不少，這時候我就會很氣我自己，心情就會不愉快。雖然人都說「往自己的興趣發展，做自己喜歡的工作」最快樂，但是也不是完全的愉悅。</p> <p>我覺得自己真的是很幸運，能夠碰到一個對我很好的主編，到現在還是非常感謝她願意耐心的教導我，而且在精神上也一直給予我相當多的鼓勵，讓我從一開始的對自己遲疑是否能夠將事情做好，到現在的毫不猶豫，都要趕感謝我的主編陳姿穎小姐！在我實習結束，要離開五南時，她還送了我八本書！真的非常謝謝她！</p> <p>另外還有責任編輯邱紫綾小姐，雖然她一直堅稱自己不是我的主編，但是我們兩個一起貼貼紙的那段時間我永遠都不會忘記。這是個非常特殊的經驗，也是我人生第一次跑進人家訂裝場幫書貼貼紙，在工作中實相談甚歡，發現紫綾小姐也未很替別人著想而且開朗的人。</p>			

### 真理大學台灣文學系產學合作實習獎勵申請表

姓 名	呂岳樺	學 號	AH012179
班 級	台文三 A		
實習公司：	思行文化傳播公司	實習部門：	
實習日期	103 年 7 月 1 日至 103 年 8 月 31 日		
<p>心得：來到思行文化的公司來實習，真的是學到了很多的東西，也認識了許多的人，也對圖書出版這一部分，有了更多的認識和了解，公司裡面的姐姐也推薦了我幾本有關想當編輯的書，以及有關圖書出版這方面的書，這樣讓我有更多的機會，可以多認識到圖書出版這一方面的知識，雖然只實習了一個月，但這一個月讓我收穫非常的多，不只是學到了專業知識。也在人際關係方面也有很大的收穫，經過這個暑假後，我也升上大三了，大三的暑假能否在實習，我不知道，但我在這兩年的暑假，透過實習，學到了很多的東西，在公司裡，所學到的東西，是在學校所學不到的，所以我很珍惜，實習的機會，我覺得我還必須要加強的地方是，對於文字的敏銳度，在校稿的時候，我認為我的速度還不夠快，這是因為對於有些字還不熟悉，所以要加強的方法就是要多閱讀課外書籍，來增強自己的文字能力。</p> <p>獲獎感言：非常感謝老師們對我的肯定，對我來說，我認為到思行公司裡面實習的同學，每一個都很棒，思行公司的主管，對每個人的表現都讚賞有佳，所以我認為，我能夠得到這份殊榮，只是小確幸而已。</p>			