



大學校院通識教育暨第二週期系所評鑑



聯絡人： 葉淑貞

聯絡電話： 02-2620-0726

電子郵件： au5719@mail.au.edu.tw

單位主管： (簽章)

中華民國102年02月

目 錄

第一章 導論	1
第一節 本系之歷史沿革	1
第二節 本系自我評鑑過程	2
一、自我評鑑之工作流程	2
第二章 自我評鑑結果.....	4
項目一：目標、核心能力與課程設計	4
壹、現況描述.....	4
貳、特色.....	19
參、問題與困難.....	20
肆、改善策略.....	20
伍、總結	20
項目二：教師教學與學習評量	22
壹、現況描述.....	22
貳、特色.....	30
參、問題與困難.....	31
肆、改善策略.....	31
伍、總結	32
項目三：學生輔導與學習資源	33
壹、現況描述.....	33
貳、特色.....	52
參、問題與困難.....	54
肆、改善策略.....	54
伍、總結	54
項目四：學術與專業表現	55
壹、現況描述.....	55
貳、特色.....	57
參、問題與困難.....	58
肆、改善策略.....	58
伍、總結	58
項目五：畢業生表現與整體自我改善機制	59
壹、現況描述.....	59
貳、特色.....	65
參、問題與困難.....	65
肆、改善策略.....	66
伍、總結	67
第三章 總結	68

表 目 錄

表 1-1-1	台文系產學合作機構與實習一覽表
表 1-1-2	台文系產學合作研究計畫一覽表
表 1-3-1	教育目標與核心能力之宣導機制表
表 1-5-1	課程地圖宣導機制表
表 2-1-1	台文系教師學術專長與任教科目
表 2-1-2	台文系 99-101 學年度上學期師生比
表 2-2-1	台文系專任教師結構表
表 2-2-2	台文系 96-101 學年度上學期專任教師人數統計表
表 2-3-1	台文系教師教學方法與核心能力對應表
表 2-5-1	台文系核心能力與教師教學評量對照表
表 3-2-1	台灣文學資料館各展示室館藏分布表
表 3-3-1	台語檢定證照班相關內容
表 3-3-2	媽祖文化行腳—指導老師：陳昭銘老師
表 3-3-3	本系 99-101 學年度上學期服務學習課程一覽表
表 3-3-4	本系辦理台灣文學家牛津獎暨學術研討會一覽表
表 3-3-5	本系 99-101 學年度上學期舉辦專題演講一覽表
表 3-3-6	99-101 學年度上學期台文系系學會舉辦活動一覽表
表 3-3-7	台文系師生參與國際化學習活動一覽表
表 3-4-1	99-101 學年度上學期台文系學生獲得本系專屬獎助學金一覽表
表 3-4-2	99-101 學年度上學期台灣文學系學生獲頒校內外獎學金情形
表 3-4-3	99~101 學年度上學期諮商資料之人數統計
表 3-4-4	參與租賃環境安全認知名單
表 4-1-1	台灣文學系專任教師研究表現成果統計表
表 4-2-1	台灣文學系專任教師校內服務表現成果統計表
表 4-2-2	台灣文學系專任教師校外服務表現成果統計表
表 5-1-1	本系 99-101 年度畢業生發展狀況一覽表
表 5-5-1	台灣文學系行政管理服務滿意度調查表

附 件 目 錄

- 附件 1-1-1：「真理大學台灣文學系學術研究管理辦法」
- 附件 1-1-2：本系 101 學年度上學期第一次學生暨系友發展委員會會議紀錄
- 附件 1-1-3：本系教師擔任業界顧問一覽表
- 附件 1-1-4：業界主管擔任本系顧問聘任一覽表
- 附件 1-2-1：「真理大學台灣文學系教育目標審核意見表」
- 附件 1-2-2：本系 101 學年度第二次系務會議
- 附件 1-3-1：本系宣導海報
- 附件 1-3-2：師生座談會紀錄
- 附件 1-4-1：本系「學生學習成效推展座談會」會議紀錄
- 附件 1-5-1：本系 99 學年度第一次課程委員會會議紀錄
- 附件 1-5-2：本系 101 學年度第二次課程委員會會議紀錄
- 附件 1-5-3：課程地圖
- 附件 1-6-1：96-101 學年度增購之圖書統計表
- 附件 1-6-2：「真理大學台灣文學系學術研究管理辦法
- 附件 2-2-1：台文系 96 至 101 學年度專任教師異動表
- 附件 2-4-1：台文系教師使用自編講義、數位媒材一覽表
- 附件 2-5-1：「真理大學台灣文學系教師設計學習評量管理辦法」
- 附件 2-6-1：「真理大學教學評量管理辦法」
- 附件 2-6-2：「真理大學台灣文學系教師教學評量管理辦法」
- 附件 3-1-1：新生說明會
- 附件 3-1-2：本系 101 學年度第一學期課輔小老師之名單
- 附件 3-1-3：期中預警名單
- 附件 3-2-1：「真理大學台灣文學資料館淡水分館管理辦法」
- 附件 3-3-1：台文系學生通過台語認證一覽表
- 附件 3-4-1：本系「清寒獎學金」及「殘障助學金」設置辦法
- 附件 3-4-2：獎學金助學金工讀金的請領名單
- 附件 4-1-1：97-101 學年度台灣文學系教師研究成果一覽表
- 附件 4-3-1：台文系 99-101 年度畢業生論文一覽表
- 附件 5-2-1：本系 101 學年度第四次「教學暨學術發展委員會」會議紀錄

附件 5-2-2：「學生學習成效問卷調查表」

附件 5-2-3：「(101 年度) 真理大學台灣文學系畢業生發展調查表」

附件 5-4-1：101 學年度第一次課程委員會會議紀錄

附件 5-5-1：系學會會議紀錄

附件 5-6-1：台文系第一週期訪評意見改善成果一覽表

第一章 導論

第一節 本系之歷史沿革

一、國內第一個「台灣文學系」誕生

曾經以為歷史是沒有聲音的，時光隧道是空洞沉寂的，歷經眾多台灣本土文學家與學界前輩先賢們，鍥而不捨的長期努力爭取，直到 1997 年 2 月 5 日，因緣際會，歷史傳來了回聲：「台灣文學系」核准成立〔教育部(86)高(一)字第 86011441 號函核定〕，國內第一個台灣文學系終於走上世界的舞台。

二、南北校區遷移之過程

本系在 1997 年創立，為全國第一間台灣文學系，招收第一屆學士班（日間部），迄今(2012)已歷 16 屆。在 93 學年度時，麻豆校區成立，有感於台灣文學及本土文化在南部發展甚為蓬勃，故將學士班（日間班）南遷麻豆。然而為了因應近年來少子化導致招生不易的現象，99 學年度時再北遷回淡水招生。自 99 年回淡水重新經營後，學生報到率逐年遞增，從 99 學年至 101 學年，新生報到率分別為 67%、85%、95%，此一逐年成長的數字，也代表著本系的發展與經營，受到學生及社會各界的肯定。

三、本系之發展與蛻變

本系 98 學年度時進行課程修正，為因應社會的變遷、時代的更迭等等，邀請了校內外學者專家集思廣益進行修改，希望形塑學系的特色，讓課程能與網路世界、廣電事業、出版園地的技術相結合；教材教法由靜態走向動態，以學習實務技能為首要標的。

101 學年度，在產學合作的時代潮流下，本系積極與產業界（包括圖書出版業、傳播業、影視產業、廣告業、其他文創產業等）合作，目前已與三立電視台、自由時報、康軒文教事業股份有限公司、聚點影視有限公司等約 20 家知名業界機構簽訂「產學合作意向書」，並且進行各項實質之合作，合作項目如下：

1. 提供寒暑假實習機會

2. 與業界主管會商討論，開設一系列實務課程，由業界主管至系上擔任授課教師，以傳授實務經驗與技能，為學生的就業機會打造寬廣而平坦的道路。
3. 進行產學研究計畫案，讓系上師生參與相關研究，提升系上師生的研究能量。
4. 業界主管至校演講或合辦學術活動。
5. 擔任彼此機構之顧問。
6. 提供畢業生的工作職缺。

以上合作，讓本系從教學、研究到學生實務技能的學習、畢業生的出路發展等，都能與業界充分結合，以邁向產學無縫接軌的目標。本系希望透過產學合作的模式，為本系學生打造理論與實務並重的學習環境，也為學生拓展就業的管道與機會，更希望為文學系所建立一條可供參考的發展途徑。



本系田啟文主任（中）與三立電視台劉永安經理（右二）等主管洽談合作事宜



本系田啟文主任與萬卷樓圖書公司梁錦興總經理（左）簽訂產學合作意向書

第二節 本系自我評鑑過程

一、自我評鑑之工作流程

本系為因應 102 年第二週期之系所評鑑，在 101 年 6 月份成立評鑑工作小組，並且不定期召開系所評鑑會議。自 7 月 4 日召開第一次評鑑會議開始，至 102 年 1 月止，共召開八次評鑑會議，決定系上評鑑之相關籌備事宜。在這段過程中，由系主任擔任召集人，統籌各項評鑑工作，並由系上行政助理、專任教師以及系學會幹部，傾全力進行相關事務之推動。7 月份開始，本系著手進行「自我評鑑報告書」之撰寫，並於 10 月 11 日前完成。接著在 11 月 19 日進行自我評鑑之「實地訪評」工作，委請校外委員

二位，針對系上評鑑事務之得失提出意見。之後的 11 月份至 102 年 2 月 10 日間，是改善系上事務缺失，以及修訂「自我評鑑報告書」的日期。在 102 年 1 月份至 2 月底之間，上網填報「基本資料」，並且在 2 月 15 日之前完成報告書的繳交與上傳。

二、自我評鑑報告書之撰寫

整份評鑑報告書的撰寫，項目一「目標、核心能力與課程設計」，由系主任田啟文負責；項目二「教師教學與學習評量」，由劉沛慈老師處理；項目三「學生輔導與學習資源」，由戴華萱老師處理；項目四「學術與專業表現」，由陳昭銘老師、錢鴻鈞老師負責；項目五「畢業生表現與整體自我改善機制」，則由蔡造珉老師、林慧妊老師處理。整本報告書初稿完成後，再由系主任做最後的統整與修訂，並進行第一章「導論」與第三章「總結」的撰寫。

階段	日期	工作項目
前置作業階段	101 年 7 月 2 日~8 月 31 日	撰寫自我評鑑報告書、召開系所評鑑會議
	101 年 10 月 11 日(第四周)前	模擬考：繳交自我評鑑之「自我評鑑報告」、召開系所評鑑會議
	101 年 11 月 19 日	模擬考：自我評鑑之「實地訪評」
自我評鑑階段	101 年 11 月 20 日~102 年 2 月 15 日	修訂自我評鑑報告、召開系所評鑑會議
	102 年 1 月 1 日~3 月 1 日	受評系所上網填報「基本資料」
	102 年 2 月 1 日~3 月 1 日	受評系所上傳「自我評鑑報告」
	102 年 2 月 15 日前	繳交正式「自我評鑑報告」

第二章 自我評鑑結果

項目一：目標、核心能力與課程設計

壹、現況描述

1-1. 運用適合的分析策略以擬定發展計畫之結果

本系的設立宗旨，在「培養具備專業素養與能力之台灣文學相關領域之人才」，並以「培養學生具備良好的內在涵養與態度」，以及「培養學生具備專業能力以符合職場或相關應用之需求」，做為本系的教育目標。在這樣的宗旨與目標之下，本系目前的發展有著許多的優勢，但不可諱言的，也有若干不足之處，未來本系的發展，將依據這些優勢與劣勢擬定出實質的策略，以提供未來發展更寬廣可行的空間。以下將以 SWOT 分析，來了解本系目前的發展狀況，並據以擬定未來的發展策略。

優勢 (Strength)	劣勢 (Weakness)
1. 教師具有熱忱與衝勁，樂於學習新知，強化教學之能量。 2. 教師與學生互動頻繁且密切，對學生的輔導極為用心。 3. 對學生的道德倫理要求甚高，學生畢業後的競爭力較強。 4. 系上的學習資源豐富，可提供學生更完善的學習環境。 5. 系上開設多元之實務課程，同時聘請業界主管至系上授課，能有效強化學生實務技能，並拓展就業管道。	1. 系上招生名額較低，對系上發展造成若干不便。 2. 電腦文書處理之考照率較低。 3. 學生對於課外學習活動的參與，仍有提升之空間。
機會 (Opportunity)	威脅 (Threat)
1. 升學管道多元化，可報考文學研究所、文化研究所、文化創意產業研究所、語言研究所、藝術研究所等等。 2. 就業管道多元化，除了教職外，亦可從事各類傳統文化事業（如廣告公司、出版社、報社、雜誌社、影視公司）之工作，亦可從事文字創作（如詩、散文、小說、	1. 少子化情形益趨嚴重，招生更加不易。 2. 面對其他台文系與中文系學生之競爭，學生畢業想從事教書工作的空間愈加限縮。 3. 外界對文學系所在職場競爭處於弱勢的觀念仍濃，導致考生選填本系的意願減少。

劇本之寫作)，或從事一般機關行號之文書行政工作。 3. 文化創意產業的興起，提供文學專業人才更多發展空間，例如撰寫電影劇本、電視劇本，或者與電子遊戲產業結合，提供改編或原創性之遊戲劇本。 4. 本土文化的意識愈來愈濃厚，對於台灣文學的發展，提供更有利的基礎。	
--	--

依據上表各向度之內涵，本系未來之發展，將透過「強化優勢（Strength）」、「改善劣勢（Weakness）」、「掌握機會（Opportunity）」、「降低威脅（Threat）」等四大原則進行規劃，未來三年（101 學年-103 學年）本系發展計畫如下：

一、教學與研究方面

- （一）繼續鼓勵教師參與各類學術活動（每學期至少二場）以及專業成長營（每學期至少二場），讓教師學習新知的管道更為多元，更能提升教學之能量。（此一發展計畫乃參考優勢（Strength）第 1 點而擬定）
- （二）希望建立老師的研究制度，目前具體的規劃，在論文方面，系上專任教師，除了正在撰寫專書者之外，其餘每人每年需發表至少二篇（含）以上的論文（含期刊論文）。至於產官學研究計畫，每人至少申請一件（含）以上。至於國科會計畫，每年本系至少要申請二件以上，若無人提出申請，則以教師輪流方式進行申請。（詳見附件 1-1-1：「真理大學台灣文學系學術研究管理辦法」，亦見 8 號卷宗。

二、課程與學習資源方面

- （一）將增加實務性課程之開設，尤其是新聞採編實務、影視劇本創作、文化節目企劃、圖書編輯、出版企劃及廣告文案的設計，以上課程都屬於「文字工作」的範圍，非常適合文學科系的學生接觸與學習，本系將持續引進業界師資為學生授課，以強化學生職場的競爭力，讓學生在教職之外，還有多元的就業機會。（此一發展計畫乃參考機會（Opportunity）第 2 點、威脅（Threat）第 2 點而擬定）
- （二）將要求學生增加課外學習活動（含學術研討會、專題演講、研習營、

展覽、工讀、企業參訪、讀書會、參與研究計畫、志工服務等等)的廣度(項目多元化)與深度(次數增多),以提升學習成效,本系已開會決議,要求學生畢業前必須參加學術活動 60 小時,服務學習 60 小時方能畢業。(詳見附件 1-1-2:本系 101 學年度上學期第一次學生暨系友發展委員會會議紀錄,亦見 6 號卷宗;此一發展計畫乃參考劣勢(Weakness)第 3 點而擬定)

- (三)將在「資訊素養」的課程中,強化電腦文書處理之課程,並配合本系圖書編輯輔導班,鼓勵學生學習編輯軟體並考取證照。(此一發展計畫乃參考劣勢(Weakness)第 2 點而擬定)
- (四)將繼續添購各項圖儀設備,在目前的基礎上,讓系上的學習資源更形豐富,提供學生更完善的學習環境。(此一發展計畫乃參考優勢(Strength)第 4 點而擬定)

三、學生輔導方面

- (一)繼續強化對學生的輔導,不論是生活、學習或生涯之輔導,都將更全面化進行。(此一發展計畫乃參考優勢(Strength)第 2 點而擬定)
- (二)鼓勵教師透過課程及輔導班,輔導學生攻讀研究所。(此一發展計畫乃參考優勢(Strength)第 2 點、機會(Opportunity)第 1 點而擬定)
- (三)繼續加強對學生倫理道德之要求,尤其是職場倫理,務必使學生職場競爭力更為提升。(此一發展計畫乃參考優勢(Strength)第 3 點而擬定)

四、招生方面

本系將加強招生工作,在 101 學年度上學期,本系增設了「招生委員會」,負責統籌招生之相關事宜。未來招生的場所,除大學博覽會之外,也將直接到高中職與考生見面,適切地介紹本系之發展特色與畢業出路,以吸引更多學生報考本系。(此一發展計畫乃參考威脅(Threat)第 3 點而擬定)

五、產學合作方面

將與文化創意產業(如出版產業、傳播產業、電影產業、電視產業、廣告產業、數位休閒娛樂產業)進行產學合作(此一發展計畫乃參考機會(Opportunity)第 2 點、第 3 點,以及威脅(Threat)第 3 點而擬定),合

作的主要方向有四：

- (一) 邀請業界主管至系上授課、演講，或擔任顧問、委員，以強化學生實務能力。
- (二) 請業界提供實習與正職工作之機會。在實習的合作上，一方面解決產業界人力需求的問題，一方面讓學生獲得實務學習的經驗。此外，學生畢業時，將請業界提供正職的工作機會。
- (三) 與業界進行產學研究計劃，一方面協助業者解決專業上的相關需求，一方面提升本系師生的實務經驗。
- (四) 鼓勵系上教師擔任業界顧問，提供專業知識的指導。

綜合上述可知，本系未來三年的發展計畫，均依本系所做 SWOT 分析之結果進行擬訂的。在優勢(Strength)方面予以保持發揚，在劣勢(Weakness)方面則予以改善修正，在機會(Opportunity)方面則善加運用與連結，在威脅(Threat)方面則試著降低其衝擊。因此本系所擬訂的未來發展計畫，可以讓本系的體質更加健全，學生的學習成效更加提升。現在可以看得到的，就是本系的產學合作已有明顯而豐碩的成果，除了合作意向書的簽訂，還有業界提供實習機會，以及跟本系進行研究計畫案等，對本系的發展而言，都是非常重要的幫助。(本系教師擔任業界機構之顧問，名單請見附件 1-1-3；業界主管擔任本系產學發展顧問，名單請見附件 1-1-4)

表 1-1-1 台文系產學合作機構與實習一覽表

序號	產業類別	機構名稱	簽約日期	實習名額
1	非營利事業	俊逸文教基金會	101/8/23	
2	文教機構	高雄市私立行文理短期補習班	101/8/23	數名(暑假)
3	廣告產業	創集股份有限公司	101/8/23	2 名(暑假)
4	圖書出版	五南圖書出版股份有限公司	101/8/28	數名(暑假)
5	文化創意	三采國際開發有限公司	101/9/13	
6	圖書出版	大城北文化出版社	101/9/13	
7	廣告產業	聚點影視有限公司	101/9/13	2 名(暑假)
8	圖書出版	龍文出版社	101/9/13	
9	圖書出版	瑞成書局	101/9/13	

10	圖書出版	漢湘文化事業股份有限公司	101/9/27	數名（暑假）
11	圖書出版	瑞民書局	101/9/27	
12	圖書出版	浩興出版社	101/10/1	
13	影視產業	想亮影藝股份有限公司	101/12/14	數名（不定期）
14	圖書出版	康軒文教事業股份有限公司	101/12/25	2 名（暑假）
15	圖書出版	萬卷樓圖書股份有限公司	102/1/24	數名（暑假）
16	印刷出版	啟榮印刷設計公司	102/2/20	2 名（暑假）
17	媒體傳播	自由時報	簽約中	數名（暑假）
18	媒體傳播	台灣光華雜誌	簽約中	1 名（寒假）
19	影視產業	三立電視台	簽約中	數名（暑假）
20	非營利事業	技嘉文教基金會	簽約中	
21	圖書出版	三藝文化事業股份有限公司	簽約中	1 名（暑假）

表 1-1-2 台文系產學合作研究計畫一覽表

學年度	計畫主持人	計畫名稱	計畫補助單位	補助金額	研究助理（本系學生）
101(上)	田啟文	嘉義文財殿廟誌研究計畫	三采國際開發有限公司	160,000 元	周諶承、周祐全、吳瑞儀、葉亭君
101(上)	田啟文	舒麗手工皂廣告文案設計	舒麗手工皂坊	銷售一塊手工皂抽 10 元版稅	葉亭君、吳蕓秦
101(上)	陳昭銘	板橋慈惠宮永久主委曹盛浴先生傳記	大城北文化出版社	48,000 元	李明偉、吳睿恒、呂岳樺、吳瑞儀
101(下)	陳昭銘	嬌旺食品有限公司商品廣告文案撰寫計劃	嬌旺食品有限公司	5,000 元	王士豪
101(下)	陳昭銘	文裕美耐皿實業公司產品型錄文案設計	文裕美耐皿實業公司	20,000 元	葉亭君、王世豪

1-2. 依據教育目標與結合大學人才培育功能與國家產業人才需求，訂定學生核心能力之作法與結果。

本系的教育目標（第一階段訂出），在 99 學年度第一次系務會議中由

系上專任教師擬訂。101 學年度時，隨著課程調整的需求，本系以問卷方式，委託校外學者 1 位、業界主管 1 位進行審閱，並提供相關意見（詳見附件 1-2-1：「真理大學台灣文學系教育目標審核意見表」，亦見 1 號卷宗），最後在 101 學年度第二次系務會議中，重新擬訂本系之**教育目標**為二點：

- 1.培養學生具備良好的內在涵養與態度。
- 2.培養學生具備台灣文學的專業能力，以符合職場或相關應用之需求。（詳見附件 1-2-2：本系 101 學年度第二次系務會議，亦見 2 號卷宗）

訂出本系教育目標後，在該次系務會議中，邀請校外學者、業界代表、畢業生代表、學生代表共同參與討論，與會委員再將大學人才培育功能、國家產業人才需求，以及本校之教育目標及學生基本素養與核心能力等多方面因素相互配合，最後訂出本系學生之基本素養與核心能力。（詳見本系 101 學年度第二次系務會議紀錄，在 2 號卷宗）日後若需修正，仍依目前機制，交付系務會議，並邀請各界代表與本系教師共同討論修正。本系基本素養與核心能力如下：

本系**基本素養**：

- 1.樂於學習的態度
- 2.回饋社會的情操

本系**核心能力**：

- 1.具備文學賞析創作與研究能力
- 2.具備語言表達與教學能力
- 3.具備文學相關職場之專業知識與技能
- 4.具備本土人文關懷與世界觀的能力

上述基本素養與核心能力之擬訂，乃依據本系「教育目標」，再配合本校（含院）教育宗旨、目標、基本素養、核心能力，以及教育部大學人才培育功能，還有國家產業人才需求而建構出來的。今分析其間之連結關係如下：

一、基本素養方面：

（一）樂於學習的態度

這與本系教育目標第一點：「培養學生具備良好的內在涵養與態度」、教育部「教育施政理念與政策」中強調要建構全民終身學習的理念，

以及本校人文學院的核心能力之一：「具備終身學習之能力」的觀點是一致的。

(二) 回饋社會的情操

這與本系教育目標之一：「培養學生具備良好的內在涵養與態度」，以及本校設立宗旨及人文學院設立宗旨皆有「愛與服務」的理念是一致的。

二、核心能力方面：

(一) 具備文學賞析創作與研究能力

此一核心能力，是為了培養本系學生具備文學的「專業能力」。這與本系教育目標第二點—「培養學生具備台灣文學的專業能力，以符合職場或相關應用之需求。」、本校教育目標之一：「培養學生具備專業知識」、人文學院設立宗旨之一：「培養具備人文素養、獨立思考判斷之專業能力人才」的方向是相合的。

(二) 具備語言表達與教學能力

此一核心能力，是為了培養本系學生具備語文的專業能力，並進一步擁有教學能力，為日後從事教學工作打下基礎。這與本系教育目標第二點—「培養學生具備台灣文學的專業能力，以符合職場或相關應用之需求。」；本校教育目標之一：「培養學生具備專業知識」；人文學院核心能力之一：「具備語言溝通能力」的方向是相合的。

(三) 具備文學相關職場之專業知識與技能

此一核心能力，是為了培養本系學生具備「相關職場」的專業能力，以拓展本系學生的就業管道；其中所謂「相關職場」，主要是指文化創意產業。此一核心能力，與本系的教育目標、本校的教育目標，還有國家產業人才的需求，方向都是相合的。請看本系教育目標第二點：「培養學生具備台灣文學的專業能力，以符合職場或相關應用之需求。」此處強調培養學生的「專業能力」，這與本校教育目標之一：「培養學生具備專業知識」的方向一致。至於「相關職場」，本系將主要範圍，界定在文創產業，這與政府在 99 年公布「文化創意產業發展法」，並以之為國家重點施政項目的產業政策是相合的。

關於本系學生的專業能力與文化創意產業間的連結，主要是在圖書

出版產業、電視產業、廣告產業、傳播產業、數位休閒娛樂產業等。而在這些產業之中，主要從事的，就是文字工作，例如新聞採編、節目企劃、出版企劃、圖書編輯、劇本創作（電視劇本、電影劇本、線上遊戲劇本）、廣告文案撰寫等等，都是適合本系學生之工作。

（四）具備本土人文關懷與世界觀的能力

此一核心能力，主要在培養學生對於台灣的社會與文化能付出關懷，並進而關心國際社會；也就是立足本土，關懷全世界。這樣的核心能力，乃依據本系教育目標第一點：「培養學生具備良好的內在涵養與態度」而來的；此外，也與本校設立宗旨及人文學院設立宗旨－「愛與服務」的理念是一致的；同時，也和教育部對大學人才的培育，強調「要讓孩子涵詠人文關懷」，且具備「國際視野」（見教育部「教育施政理念與政策」）的觀點相互呼應。

綜合上述可知，本系的教育目標、基本素養與核心能力的訂定，都有相關的機制進行規劃與擬定，除了本系專任教師之外，還多方徵詢學生、畢業生及校外學者專家、業界主管之意見，這樣的機制，讓所有條文的擬定，更能集思廣益，也更為周備完善。同時，在擬定基本素養與核心能力時，不但依據本系「教育目標」來進行延伸，同時也配合學校與學院的教育宗旨、目標、核心能力來規劃，又能往上配合教育部的人才培育功能及國家產業人才需求的方向來做最後的訂定。這也使得本系的基本素養與核心能力，不但能提供學生優質的學習途徑，也能符合學校、教育部及國家產業政策的發展方向。

1-3. 教育目標及核心能力之宣導機制，與師生對其了解之程度。

一、本系教育目標及核心能力之宣導機制

為使本系之教師與學生，對本系教育目標及核心能力有完整的了解，本系透過如下的宣導途徑，來傳達相關之訊息。

表 1-3-1 教育目標與核心能力之宣導機制表

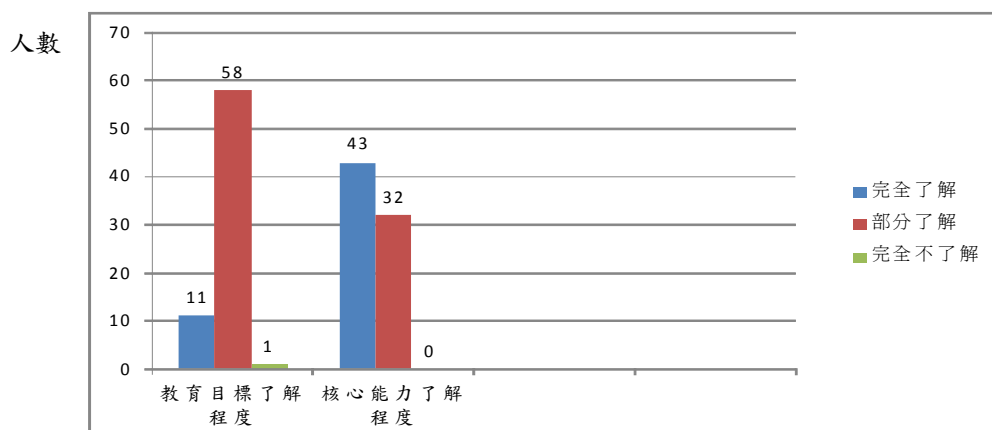
	宣導機制	說明
1	宣導海報	本系製作宣導海報，內容包含本系設立宗旨、教育目標、課程地圖、基本素養與核心能力，並張貼於系辦佈告欄、學生

		上課教室、教師研究室等，以確保全系師生都能接受到相關訊息。(詳見附件 1-3-1：本系宣導海報，亦見 1 號卷宗)
2	本系網站	將本系設立宗旨、教育目標、課程地圖、基本素養與核心能力，放置於專屬網站，供系上教職員生及校外人士參閱。
3	學習護照	本系製作學生學習護照，規定本系學生每學年所應參加之學術活動與服務活動之次數，護照上並有戳章之蓋印空格，提供學生參與活動後蓋章證明使用。在這本學習護照的首頁，就印有本系教育宗旨、教育目標、課程地圖、基本素養與核心能力，讓學生可以隨身攜帶，隨時了解與記誦。(詳見本系學習護照，在 1 號卷宗)
4	班會	各班於每學期至少召開一次班會，這時會由班導師進行相關訊息之宣導。(詳見本系班會紀錄，在 16 號卷宗)
5	師生座談會	本系每學期都會召開師生座談會，集合全系師生及助理進行宣導，與學生面對面溝通。(詳見附件 1-3-2：師生座談會紀錄，亦見 17 號卷宗)
6	問卷調查	每學期期中考前後，會發放問卷調查系上師生對本系設立宗旨、教育目標、基本素養與核心能力之認知程度。此舉不但可了解系上師生對相關訊息的熟悉程度，也能做為日後宣導時的調整參考。(問卷調查表見第 1 號卷宗)

二、本系師生對教育目標及核心能力了解之程度

本系師生對教育目標及核心能力了解之程度，本系乃透過問卷調查進行探測。調查結果如下圖，其中核心能力之了解情況較佳，但教育目標之了解，則多數師生只了解部分內容，此一問題有待進行更深入的宣導。

圖 1-3-1 本系教育目標與核心能力認知程度分析圖



1-4. 依據核心能力進行課程規劃與設計之機制運作與結果

一、本系依據核心能力進行課程規劃之機制

本系依據核心能力進行課程規劃之機制有如下四道流程：

- (一) 由本系系務會議，依本系既有之機制（詳如本項目效標 1-2 所述）訂定本系核心能力。
- (二) 本系自 101 學年度起，在每年十月份，邀請畢業生及內部互動關係人還有企業雇主，透過舉行座談會，蒐集上述人員對學生學習成效之意見。（詳見附件 1-4-1：本系「學生學習成效推展座談會」會議紀錄，亦見 48 號卷宗）在這些意見中，與核心能力相關者，則送交系務會議，以進行核心能力之檢討與修正；至於與課程規劃設計相關者，則送交系課程委員會進行檢討與修正。
- (三) 將上述流程（二）修正後的核心能力，以及座談會中所蒐集與課程規劃相關之意見，併送本系課程委員會處理，透過課程委員會委員的共同討論，並依照以下之步驟進行規劃，而得到下一學年度之課程架構。
- (四) 將本系課程委員會決議之課程規劃案，送交院課程委員及校課程委員會進行審核，由院、校課程委員會委員再提供相關之意見。若無意見，則依系課程委員會之決議案施行；若有意見，則重新回到系課程委員會再行討論，接著再次送交院、校課程委員會審議。如此周而復始，直至整個課程規劃案通過為止。

二、本系依據核心能力進行課程規劃之結果

依據核心能力進行課程規劃（含專業必修、專業選修）之結果如下：

真理大學台灣文學系

102 學年度專業核心能力與課程對應關係表

年級	專業課程		專業核心能力			
	必修	課程名稱	具備文學賞析創作與研究能力	具備語言表達與教學能力	具備文學相關職場之專業知識與技能	具備本土人文關懷與世界觀的能力
	必修	中文字彙訓練	35%	30%	35%	0

		台灣歷史與民俗	20%	20%	30%	30%
		文學概論	30%	20%	30%	20%
		文化創意思考	20%	20%	40%	20%
		現代散文賞析與習作	80%	0	20%	0
	選修	旅遊文學	20%	20%	20%	40%
		新聞採編實務	0	0	80%	20%
		廣告傳播之語言與文化	0	30%	40%	30%
二年級	必修	日治時期新文學	40%	10%	30%	20%
		明清時期台灣古典詩	60%	25%	0	25%
		台灣現代詩賞析與習作	60%	0	40%	0
		台語會話	0	80%	20%	0
		台語文書寫法	20%	20%	40%	20%
		台灣地方特色文化	0	0	20%	80%
		明清時期台灣古典散文	50%	25%	0	25%
		台灣文學史	20%	30%	20%	30%
		台灣民間文學	80%	0	0	20%
	選修	報導文學	30%	20%	30%	20%
		中國現當代文學選讀	30%	30%	0	40%
		自然寫作選讀	50%	0	0	50%
		語言學概論	10%	30%	40%	20%
		台灣鄉土文學	60%	0	20%	20%
		影視劇本創作	40%	0	40%	20%
		廣告文案實務	0	0	80%	20%
		文化節目企劃	0	0	80%	20%
三年級	必修	中國文學史	30%	30%	40%	0
		台灣現代小說賞析與習作	30%	25%	25%	20%
		台語文學選讀	50%	0	30%	20%
		客語會話	25%	25%	25%	25%
		客家文學選讀	25%	25%	25%	25%
		西方文學理論與批評	20%	35%	10%	35%
		文學研究方法	40%	30%	30%	0
		外國文學名著選讀	25%	25%	25%	25%

	選修	日治時期古典文學	50%	25%	0	25%
		台灣女性文學選讀	35%	20%	15%	30%
		台灣地方文史工作	20%	0	0	80%
		傳記文學	80%	0	0	20%
		二二八文學	25%	25%	25%	25%
		台灣影視文學	30%	20%	30%	20%
		圖書編輯	0	0	80%	20%
		出版企劃	0	0	80%	20%
四年級	必修	應用文書	0	0	100%	0
		文學館導覽實習	0	30%	50%	20%
		畢業論文	60%	20%	20%	0
		語文教材與教法	0	50%	40%	10%
		原住民文學選讀	25%	25%	25%	25%
	選修	數位文學	80%	0	0	20%
		台灣宗教文學	25%	25%	30%	20%
		文化創意產業實習	20%	20%	40%	20%

1-5. 課程地圖建置與實施情形

一、課程地圖建置情形

(一) 本系在 99 學年度第一次課程委員會中，初次擬定了本系的課程地圖。

(詳見附件 1-5-1：本系 99 學年度第一次課程委員會會議紀錄，亦見 4 號卷宗)

(二) 在 101 學年度，為了配合教育部推動產學合作政策，將產業界資源引進學校，以強化學生的實務能力，拓展學生的就業機會，本系進行課程的修改，因此課程地圖亦有所變更(詳見附件 1-5-2：本系 101 學年度第二次課程委員會會議紀錄，亦見 4 號卷宗)，目前本系的課程地圖如附件 1-5-3。

二、課程地圖實施情形

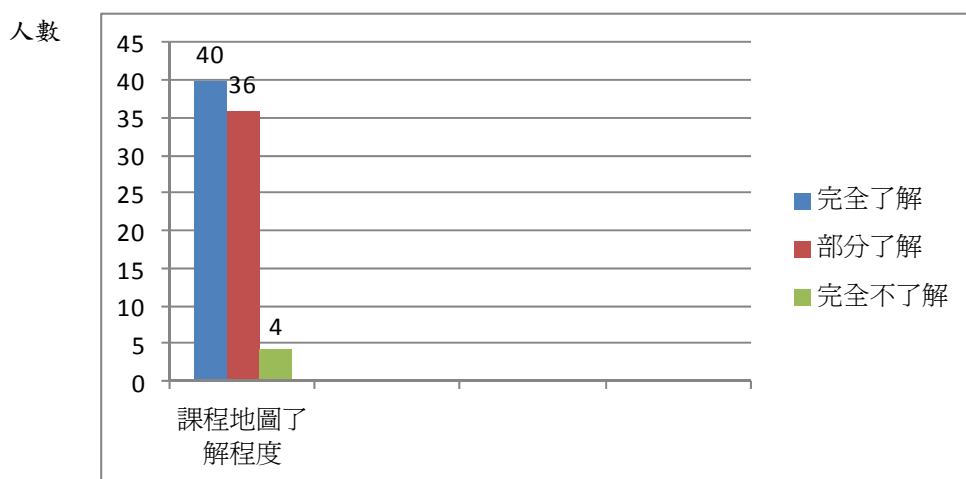
本系課程地圖擬定之後，便透過宣導海報、本系網站、學習護照、班會與師生座談會等多重管道進行宣導，務必使學生能充分了解教育目標與

核心能力及課程設計之間的關係。了解這些關係後，根據學生的問卷調查顯示（見圖 1-5-1），學生對於自身在系上的學習內容、選課方向及未來之發展途徑，都有更深一層的認知，這是課程地圖實施後所帶來的成果。以下是本系課程地圖之宣導機制。

表 1-5-1 課程地圖宣導機制表

	宣導機制	說明
1	宣導海報	本系製作宣導海報，內容包含本系設立宗旨、教育目標、基本素養、核心能力與課程地圖，並張貼於系辦佈告欄、學生上課教室、教師研究室等，以確保全系師生都能接受到相關訊息。
2	本系網站	將本系課程地圖放置於專屬網站，供系上教職員生及校外人士參閱。
3	學習護照	本系製作學生學習護照，在這本學習護照的首頁，就印有本系教育宗旨、目標、基本素養、核心能力與課程地圖，讓學生可以隨身攜帶，隨時了解與記誦。
4	班會	各班於每學期至少召開一次班會，這時會由班導師進行相關訊息之宣導。
5	師生座談會	本系每學期都會召開師生座談會，集合全系師生及助理進行宣導，與學生面對面溝通。

圖 1-5-1 課程地圖了解程度



依上圖所示，有近二分之一的學生，對課程地圖只有部分了解，本系已經請各班導師再進行深入的宣導，相信能改善此一狀況。

1-6 依據第一週期系所評鑑結果與建議，確定教育目標並擬訂發展計畫之結果。

本系在第一週期的評鑑中，訪評委員提出許多寶貴意見，本系參考這些意見，進一步納入本系教育目標與系科發展計畫的內容中，以下分別論述之：

一、在教育目標方面

在第一週期訪評中，項目二「課程設計」的改善意見，委員提到本系「文學傳播相關課程較為欠缺，不符本系『培育台灣文學傳播人才』之教育目標。」針對此一意見，本系在「教育目標」中，已將條文改為「培養學生具備台灣文學的專業能力」。這樣調整的原因，是希望以「專業能力」來代替「傳播人才」，避免範圍太過集中於傳播領域。事實上，就以文學相關領域之職場來看，凡是與「文字工作」相關者，都很適合台文系學生來學習，可包含影視產業、傳播業、圖書出版業、廣告產業、數位休閒產業、文創產業等等，所以以「培養學生具備台灣文學的專業能力」，來取代「培育台灣文學傳播人才」，應該更符合本系之需求與本質。

二、在發展計畫方面

本系針對第一週期訪評意見，將關於課程方面的意見進行彙整，並研擬相關發展計畫如下：

（一）依訪評意見擬訂課程發展計畫

1. 訪評意見

訪評意見中談道：「有相當多的畢業生，就業內容與所學相關性不高。」

2. 發展計畫

就業內容與所學相關性不高，這主要的原因在於學生所學的課程未能真正反映就業市場的需求所致。一般而言，文學科系的學生在職場實務課程方面，學得比較少，讓學生畢業後多數只能當教師、作家或記者，當無法進入這些行業時，大概也只能隨意找個工作，於是就產生就業內容與所學相關性不高的現象。為解決此一情形，本系擬定兩項發展計畫，以強化學生實務能力，拓展學生就業機會，以確保學生就業領域與本系課程所學相關。以下為本系所擬定的兩項發展計畫：

（1）將增加實務性課程之開設，尤其是新聞採編實務、影視劇本創作、文

化節目企劃、圖書編輯、出版企劃及廣告文案的設計，以上課程都屬於「文字工作」的範圍，非常適合文學科系的學生接觸與學習，本系也已引進業界師資為學生授課，以強化學生職場的競爭力，讓學生在教職之外，還有多元的就業機會。

(2) 將與文化創意產業（如出版產業、電影產業、電視產業、廣告產業、數位休閒娛樂產業）進行產學合作，合作的主要方向如下：

- a. 邀請業界主管至系上授課、演講，或擔任顧問、委員，以強化學生實務能力。
- b. 請業界提供工讀或實習機會，一方面解決產業界人力需求的問題，一方面讓學生獲得實務經驗。此外，學生畢業時，將請業界提供正職的工作機會。
- c. 與業界進行產學研究計劃，一方面協助業者解決專業上的相關需求，一方面提升本系師生的實務經驗。

3. 改善成果

針對以上計畫，本系已有相當程度的改善成果。（見本報告書表 1-1-1、表 1-1-2）

（二）依訪評意見擬訂學習發展計畫

1. 訪評意見

第一週期訪評意見說：「本校圖書館曾遭水災之厄，典藏受影響，學生研習圖書不足。」「除電腦外，一般儀器設備亦顯不足。」

2. 發展計畫

將繼續添購各項圖儀設備，在目前的基礎上，讓系上的學習資源更形豐富，提供學生更完善的學習環境。

3. 改善成果

(1) 每年繼續添購台文系及人文領域之相關圖書。（詳見附件 1-6-1：96-101 學年度增購之圖書統計表，亦見 15 號卷宗）

(2) 本系在 101 學年度預算已通過添購電腦設備 2 台，今已進入採購程序；另外，電算中心在 102 年 2 月份又撥給本系一台桌上型電腦，對本系之電腦硬體設備有很大的改善。

（三）依訪評意見擬訂教師研究發展計畫

1.訪評意見

訪評意見中對於教師研究成果有如下意見：「整體教師之研究發表多限於國內或校內之研討會，期刊論文或專著發表量不足。」「過去五年獲得國科會專案計畫獎助者比例稍嫌不足。」

2.發展計畫

針對以上意見，本系在發展計畫中，具體地建立老師的研究制度，目前的規劃，在論文方面，系上專任教師，除了正在撰寫專書者之外，其餘每人每年需發表至少二篇（含）以上的論文（含期刊論文）。至於產官學研究計畫，每人至少申請一件（含）以上。至於國科會計畫，每年本系至少要申請二件以上，若無人提出申請，則以教師輪流方式進行申請。（詳見附件 1-6-2：「真理大學台灣文學系學術研究管理辦法」，亦見第 8 號卷宗）

3.改善成果

本系教師的期刊論文發表，從 99 學年度的 4 篇，在 100 學年度時已增至 10 篇；至於 101 學年度，光是上學期，包含林慧妊老師在內，系上教師就已發表了 5 篇，成果相當顯著。至於學術專書寫作，自 99-101 學年度共有 9 本，數量十分可觀。（相關佐證資料，請見 32 號卷宗）至於國科會研究計畫，99 學年度已通過一件並執行完畢，101 學年度則送審 3 件，因此本系教師在學術研究上，已積極進行改善，並有相當豐碩的成果。

貳、特色

- 一、本系未來三年的發展計畫，確實參考第一週期評鑑之訪評意見，並且運用管理學 SWOT 分析策略來分析本系之情況，以擬定未來發展之方向。在如此細密的操作模式下，能夠準確地認知本系的優劣得失，藉此而改正缺點，並強化自身的優點。對於本系未來的發展，能夠產生非常正面的影響。
- 二、本系教育目標及核心能力的修正與擬訂，都能廣納各方意見，請益的對象包含校外學者與業界主管。蒐集各方意見後，再由系上教師及在學學生共同討論後，方予制訂。因此本系的教育目標與核心能力，在集思廣益之下，能確實反映本系的性質與特色，再加上宣導的機制非常周密，透過多元的管道對本系師生進行宣導，更讓其作用發揮到最大的效果。

- 三、本系未來的發展，除傳統文學課程外，還特別增加業界實務課程，這主要的目的，就是為了拓展學生的就業機會，讓文學系科的畢業生，在職場上的競爭力不致於弱化。本系所安排的實務課程，主要是以「文字工作」為主的課程，「文字工作」是文學系科的強項，所以這些課程非常適合台文系學生修讀，未來也將提升學生的就業能力。這些課程計有新聞採編實務、影視劇本創作、文化創意思考、文化節目企劃、圖書編輯、出版企劃、廣告文案實務等等。透過這些課程，讓文學系科的學生，也能成為職場的常勝軍。
- 四、本系目前正致力於產學合作的推動，已與約 20 家知名業界機構簽訂合作契約，這些機構包含出版產業、電影產業、電視產業、廣告產業、文化創意設計產業、非營利事業等。這些機構一方面與本系師生進行產學合作研究計畫；一方面派遣主管至本系兼課，以強化學生實務能力；一方面又提供實習與未來正職的工作機會，讓本系學生的實務能力與就業管道都獲得顯著提升，這是本系在經營文學系科的發展上一項重大的突破。

參、問題與困難

本系在教育目標、核心能力、課程地圖的宣導上，雖然已經透過多元機制與管道進行宣導，但仍有部分學生無法完全了解相關內容。

肆、改善策略

除了在原有相關機制上再行宣導外，特別是要求班導師再多做相關之說明，務必讓學生充分了解系上的教育目標、核心能力與課程地圖，讓系上師生更了解本系的教學內容、學習重點與未來的發展方向。

伍、總結

評鑑效標	自評結果			未達成原因
	符合	尚符合	不符合	
1-1 運用適合的分析策略，以擬定發展計畫之結果	✓			
1-2 依據教育目標與結合大學人才培育功能與國家產業人才需求，訂定學生核心能力之作法與結果	✓			

1-3 教育目標及核心能力之宣導機制，與師生對其了解之程度		✓		
1-4 依據核心能力進行課程規劃與設計之機制運作與結果	✓			
1-5 課程地圖建置與實施之情形	✓			
1-6 依據第一週期系所評鑑結果與建議，確定教育目標並擬定發展計畫之結果為何	✓			

項目二:教師教學與學習評量

壹、現況描述

2-1 專、兼任教師之數量與學術專長，符合本系教育目標及滿足學生學習需求之情形

一、專兼任教師之數量與學術專長

本系目前專、兼任師資共有 12 位，專任副教授 1 位、助理教授 4 位、講師 2 位；兼任專業技術級助理教授 4 位、兼任講師 1 位。各教師之學術專長與任教科目說明如下表：

表 2-1-1 台文系教師學術專長與任教科目

教師姓名		職稱	最高學歷	學術專長	教授科目
專	田啟文	副教授兼系主任	1. 台灣師範大學國文所博士 2. 南華大學文化創意事業管理研究所（進修中）	台灣古典文學、台灣環保散文、現代文學、古典文學理論、中國古典文學、應用文學	明清時期台灣古典散文、自然寫作選讀、文化創意思考
	錢鴻鈞	助理教授	清華大學物理學博士	鍾肇政文學、戰後台灣文學史、客家文學	台灣文學專題研究、日本文學名著選讀
	戴華萱	助理教授	輔仁大學中國文學系博士	台灣現當代小說、文學理論與批評、成長小說、女性文學	台灣文學史、文學理論與批評、兒童文學
任	陳昭銘	助理教授	高雄師範大學國文所博士	台灣史地、台灣民俗與文化、台灣民間文學、台語文字學、台語修辭學、媒體與廣告行銷	台灣社會與人文、台語會話、田野調查、數位文學
	蔡造珉	助理教授	中國文化大學中國文學研究所博士	中國文學史、台灣古典散文、古典小說、武俠文學、歷史小說	中國文學史、畢業論文、文學概論
	林慧姪	講師	台灣師範大學台	台灣歷史、台灣文學	台灣歷史與民

			灣語文研究所博士班（進修中）	史、日治台灣新文學、口述歷史、台灣現代小說、報導文學、人物研究	俗、台灣文學概論、文學與藝術
	劉沛慈	講師	新竹教育大學台灣語言與語文教育研究所博士班（進修中）	台語文讀寫、語言學、語文教學法、台語文學、現代詩	台灣族群語言、語言學概論、台灣古典漢文賞析、台語文學選讀、現代戲劇賞析與習作
兼任	蘇宇暉	專業技術級助理教授	1. 自由時報編政組長兼發言人 2. 台灣科技大學企業管理系管理學碩士（EMBA）	新聞採訪寫作、媒體經營管理公關發言傳播行銷	新聞採編實務
	封盈	專業技術級助理教授	1. 三立電視股份有限公司節目部資源中心 主任 2. 世新大學傳播管理學系碩士	研究方法概論、行銷企劃案撰寫實務、電子媒介經營與管理、企業人力資源管理	文化節目企劃
	謝岳龍	專業技術級助理教授	1. 三立電視股份有限公司節目部監製 2. 中國文化大學新聞系	民俗文化、地方文化、大眾文化、影視製作	文化節目企劃
	許哲齊	專業技術級助理教授	1. 麥傑廣告公司行銷創意顧問 東吳大學企業管理系碩士	廣告、行銷	廣告傳播之語言與文化
	張晏瑞	講師	1. 萬卷樓圖書股	經學文獻學、目錄	圖書編輯

			份有限公司副總編輯 2. 台北市立教育大學應用語言文學研究所	學、辭書學、編輯學、數位文獻典藏研究	
--	--	--	---------------------------------------	--------------------	--

二、教師專長符合本系教育目標與學生學習需求

本系之教育目標有二：一是培養學生具備良好的內在涵養與態度，二是培育學生具備專業能力，以符合職場或相關應用之需求。具體作法乃以文學類、語言類、文化類以及文字工作實務四大發展領域之課程為規劃，藉此打造具有全方位台灣文學相關知識技能的專業人才。從上表的內容來看，本系教師之學術專長，與本系的教育目標及課程需求高度吻合。以文學類課程而言，田啟文、戴華萱、蔡造珉、錢鴻鈞、劉沛慈等老師，皆具此一領域之專長；以語言類課程而言，陳昭銘、劉沛慈老師具有此一領域之專長；以文化類課程而言，陳昭銘、林慧姪等老師具備此一領域之專長；至於文字工作實務，則有蘇宇暉、許哲齊、封盈、謝岳龍、張晏瑞等兼任教師（均為業界師資）符合相關領域之專長。因此本系專、兼任教師的學術專長，皆能符合本系教育目標及滿足學生的學習需求。

至於教師的數量上，本系 101 學年度學生人數共有 108 位，專任教師 7 位，兼任教師 5 位，師生比為 1：13.1，遠低於教育部 1：40 之規定。99-101 學年度師生比表列如下：

表 2-1-2 台文系 99-101 學年度上學期師生比

學年度	專任	兼任	教師數	學生數	師生比
99	7	1	7	69	1：9.8
100	7	4	7.5	78	1：10.4
101	7	5	8.25	108	1：13.1

據上述各表列的資料所示，足見本系現有師資之數量與學術專長，在質與量上均能滿足本系學生學習之需求。

2-2 專任教師之結構與流動之情形

一、專任教師結構

本系目前專任教師共有七位，師資結構如下：

表 2-2-1 台文系專任教師結構表

結構	性別		學歷		職級			
	男	女	碩士 (博士班)	博士	教授	副教授	助理教授	講師
人數	4	3	2	5	0	1	4	2
百分比	57%	43%	29%	71%	0%	14%	57%	29%

就數量上而言，符合教育部日間部學制單班系所不得低於 7 位專任教師之規定；以教師職級來看，本系講師所佔比例也符合教育部不得大於 30 %之規定。此外，本系教師具有博士學位者佔七成，兩位具有碩士學位之教師，目前也正積極在博士班進修當中。

二、專任教師流動情形

自 96 學年度至 101 學年度，在本系服務任教之教師人數統計如下：

表 2-2-2 台文系 96-101 學年度上學期專任教師人數統計表

學年度 \ 職級		專 任 教 師				學期合計
		教授	副教授	助理教授	講師	
96 學年度	上學期	1	1	2	3	7
	下學期	1	1	2	3	7
97 學年度	上學期	1	1	2	3	7
	下學期	1	1	2	4	8
98 學年度	上學期	0	1	5	2	8
	下學期	0	0	5	2	7
99 學年度	上學期	0	0	5	2	7
	下學期	0	0	5	2	7
100 學年度	上學期	0	0	4	2	6
	下學期	0	0	5	2	7

101 學年度	上學期	0	1	4	2	7
	下學期	0	1	4	2	7

(本系 96-101 學年度專任教師異動表，詳見附件 2-2-1)

在 99 學年度之前，本系陳凌老師屆齡退休；呂蓓蓓老師因個人健康因素主動離職；杜偉瑛老師因家庭因素，留任淡水校區並轉任通識教育中心；高坂嘉玲老師因學術專長為日本文學與日語教學，校方調整師資到日文系。至於 99 學年度之後，教師未能持續服務於本系者，乃因於 98 學年度和 100 學年度，張良澤客座教授與黃輝爵助理教授先後屆齡退休；100 學年度，聶雅婷老師因個人研究職涯之興趣與專長所在，自動提請離職；林重甫副教授為本校通識中心人文社會學科教師，於 100 學年度下學期暫代本系系主任行政職務，並於 101 學年度歸建通識中心。整體而言，本系教師結構相當穩定，教師的流動或因屆齡退休，或因另有生涯規劃而離職，皆屬正常因素，可見本系師資穩定度尚屬良好。

2-3 教師依據課程所培育之核心能力，進行教學設計與應用多元教學方法之情形

本系教師之教學內容，均盡力配合核心能力來進行規劃和設計。除了傳統的口頭講授之外，系上的教師多能結合數位媒材、分組報告、田野調查、專題實作、學術活動、校外（含業界）參訪等各種方式，進行多元化的教學。教師的教學方法與本系核心能力之對應關係說明如下：

表 2-3-1 台文系教師教學方法與核心能力對應表

核心能力 教學方法	1. 具備文學賞析與創作能力	2. 具備語言表達與教學能力	3. 具備相關職場之專業知識與技能	4. 培育本土關懷與世界觀的能力
口頭講授	✓		✓	✓
分組討論	✓	✓	✓	✓
數位媒材	✓		✓	✓
學生報告	✓	✓	✓	✓
田野調查			✓	✓

校外（含業界） 參訪			✓	✓
專題實作	✓		✓	✓
參與學術活動	✓		✓	✓

本系每學期由系上老師分別邀請校外學者專家蒞校進行專題演講；每年度舉辦牛津文學獎暨得獎人學術研討會，該項活動均由系上教師帶領學生共同參與，這些都是一種參與學術活動教學方法，提供學生學習與吸收相關知識之機會。課堂中，採取分組討論、進行口頭分享或書面報告等方式，積極培育學生具備文學鑑賞之能力，並養成學生語文表達與溝通之技巧。語文教學、文學習作相關課程，不僅培養學生具備創作的的能力，更帶給學生具體之實務經驗。此外，系上教師經常帶領學生到校外進行參訪與田野調查等活動，廣泛接觸台灣的風土人情及社會各行各業，除了培養學生對於本土文化的關懷外，也在參訪業界時獲得相關職場之專業知識技能，大大地開拓了學生看待各類事物的角度和視野。



田野調查：台南市土溝村（社區營造模範據點）



校外參訪：國立台灣文學館參訪諾貝爾學獎得主
鉤特葛拉斯的獨特世界特展

2-4 教師自編講義、編製數位媒材做為教學輔助，提升學生學習成效之情形

本系教師授課所使用之教材，除了傳統的教科書籍之外，以自編講義

和數位媒材的使用為主。數位媒材包括影音光碟、投影片、專業網站、電子資料庫、教學平台等各方面的應用。(詳見附件 2-4-1：台文系教師使用自編講義、數位媒材一覽表，在 25 號卷宗)

各教師於每學期開學前，規劃課程內容和教學方法，填寫授課大綱，並統一建置於教師個人之教學平台上，提供學生選課或課中參考之依據。「教學平台」除了公告課程相關的宣導事項，學生可同時在網站上與教師進行討論，並上傳指定作業。

教學「投影片」由老師自行製作，呈現課程之重要內容，以利學生進行重點學習，並提高上課資料應用之效率。部分課程(如「台語文學選讀」)也結合「專業網站」(如「台羅拼音學習網」)或「電子資料庫」(如「台灣白話字文獻館」)的使用來進行教學。系上教師皆具備「自編講義」的能力，將重要的資料製成集冊或隨堂的紙本教材，以輔助各項教學。CD、DVD 等影音教材，教師用以活化教學(如「台灣民間文學」即使用此類教材)。其他如「情境教學」等模式，也是系上老師經常融入課程中的方法，本系教師採用之教學方式可謂豐富又多樣化，有助於提升學生學習的興趣和成效。

2-5 教師依據課程所要培育之核心能力，設計學習評量之情形

本系教師在教學上的評量設計，除了隨堂小考、期中考或期末考採行「紙筆測驗」外，部分課程佐以「書面報告」進行評分，訓練學生論文撰寫之技巧；「口語評量」要求學生製作簡報，訓練口語表達技巧與基本撰述能力；各項指定作業用以評估學生學習的態度和成效，如心得、作業成品、創作成果等，亦列入學生學習成效之評量機制中。此外，為鼓勵學生極積投入、具備專業知能，如有學生之創作作品進行發表或參與競賽獲獎，以及考取相關證照者(如印前製程證照、企劃師證照、會展證照、語言證照、電腦文書處理證照、導遊領隊證照等等)，也可做為成績評定方式之一。(詳見附件 2-5-1：「真理大學台灣文學系教師設計學習評量管理辦法」，在 11 號卷宗)。以下為本系核心能力與教師教學評量的運作方式之對照表：

表 2-5-1 台文系核心能力與教師教學評量對照表

核心 能力 評量 方法	1. 具備文學賞 析與創作能力	2. 具備語言表 達與教學能力	3. 具備相關職 場之專業知識 與技能	4. 培育本土關 懷與世界觀的 能力
測驗	✓		✓	
書面報告	✓	✓	✓	✓
口語評量		✓	✓	
創作成果	✓		✓	
獲獎作品	✓		✓	
其他(如證照)	✓	✓	✓	

2-6 依據教學評鑑結果，協助教師改進教學設計、教材教法與多元學習評量方法之情形

一、本系協助教師改進教學設計與學習評量之機制

本校在課程教學內容協調機制方面，依「真理大學教學評量管理辦法」（見附件 2-6-1：「真理大學教學評量管理辦法」，在 11 號卷宗）做為教學滿意度回饋機制，並於每學期期中及期末實施教師教學評量。依據教務組資料顯示，99 至 100 學年度之教學評量報告（以五級分計），本系平均約有 4 級分的表現，足見學生在教學成效的評定上，給予教師同仁高度的肯定。本系教師之教學，將依教學評量結果，即時安排課程改進委員會檢討之。

針對教學評量的各種結果，本系於 101 學年度第一學期第一次教學暨學術發展委員會會議中，通過相關處理辦法（詳見附件 2-6-2：「真理大學台灣文學系教師教學評量管理辦法」，在 11 號卷宗），處理方式如下：

（一）單一科目教學評量在 3 分以下

1. 請該教師填寫「教師自我提昇教學計劃書」，經系所主管審核並據以輔導，另應將計畫書影印本乙份密送所屬院長及教務長，持續追蹤管考，有效輔導教師提升教學成效，同時在下次課程教學評量時，檢討提昇之成果。

2. 該名教師須參加校內外教學成長相關活動，每學年至少 4 場。

（二）單一科目在 3 至 4 級分

應於次學期開學後四週內，繳交「教師自我提昇教學計劃書」至系課程委員會，由系上主管召集委員會進行了解，並提出具體建議給該名教師。同時該名教師應參加校內外教師成長相關之研習活動，每學年至少 3 場。

(三) 4 級分以上

由教師分享優秀教學經驗給系上教師參考。同時為求更加精進，也鼓勵該名教師可參加校內外教師成長相關之研習活動，每學年 2 場。

上述針對教師個人所做的規定與要求，乃本系透過教學評量成績，所做之協助教師改進教學方法、更新教材及建立多元學習評量方法的機制。系上教師也都配合處理，對教師的教學工作，產生實質的提升效益。(教師的教學評量成績及相關處理成果，均置於 27 號卷宗)

貳、特色

- 1、 本系為了拓展文學系科學生的職場能力與就業管道，特別與校外企業公司建立產學合作的關係，至今已有約二十家的公司機構與本系建立合作關係。在教學與課程上，這些具有合作關係的業界公司，除了提供企業參訪的機會外，有些也提供寒暑假的實習機會，其中幾位業界主管，更在百忙之中抽空至本系擔任兼任教師，將業界實務經驗帶給學生。這些教學或課程上的革新與變化，都讓本系學生的專業能力更加強化，就業的管道與機會也更為寬廣。
- 2、 本系教師為達到教育目標，致力於養成學生所應具備之核心能力，所使用的授課方式多能結合數位媒材，提昇教學之成效。例如專業網站與電子資料庫的使用，讓學生接觸到的訊息與資料，較之傳統的講義與教材來說，又更為廣泛。例如專業網站，本系「日本文學選讀」課程，所使用的專業網站就有 <http://www.wretch.cc/blog/handazyuku/10932617> 現代日本文學」；至於電子資料庫，例如本系「明清時期台灣古典散文」、「明清時期台灣古典詩」等課程，就使用了「台灣文獻叢刊資料庫」、「台灣方志數位資料庫」、「漢文台灣日日新報資料庫」、「台灣漢詩數位典藏

資料庫」、「智慧型全台詩知識庫」。本系教師將這些網站與資料庫的網址及尋索方式放置在數位教學平台上，讓學生可以透過數位平台自行尋索，也可以在數位平台上與教師進行問題討論。這是本系在教學方法與數位媒材使用上的一大特色，對學生的學習成效也有顯著的提升。

- 3、本系教師的學習評量方式非常多元化且具有彈性，能針對學生實質的學習成效，以及所具備的專業能力去進行評量，能夠在測驗、書面報告及口語評量等傳統的評量方式之外，增加「創作成果」、「獲獎紀錄」、「證照」三種學習評量方式，讓學生私下創作的成果作品，不論是已發表或未發表，還是參加文學獎比賽的作品，甚至是獲得系上認可的專業證照，都可以做為教師評量學生成績的方式。這樣的作法，代表本系教師的學習評量方式更具彈性，也更具多元性，只要學生具有實際的專業能力，未必一定要以老師交付的作業來做為評量成績的唯一依據，這樣的模式，更能測出學生真正的實務能力，也更能反映學生真正的學習成效。

參、問題與困難

本系雖然設置相關辦法，鼓勵學生參加文學獎競賽，若是獲得名次，則能以獲獎成績申請相關課程之成績加分；但是自辦法設置（始於101學年度）以來，尚無學生因獲得文學獎而申請加分之動作，這或許是學生不知道有此一辦法之設置，也或許是學生對文學獎的參賽信心不足，抑或是缺乏興趣。總之，不論是何種原因，都需要尋求突破，畢竟參加文學獎是一種磨練文筆的極佳管道，對文學科系的學生而言，是必須加以重視的。

肆、改善策略

對於以文學獎獲獎成績進行相關課程之加分一事，本系會再將相關辦法向學生進行更深入的宣導，也會鼓勵學生多多參與文學獎的競賽，給予信心及肯定，同時也會持續推動本系「現代文學創作輔導班」（目前由廖亮羽老師負責教導），讓對文學創作有興趣的同學，可以在課餘時間持續學習，並強化實力，俾令學生在文學獎競賽中創造佳績。

伍、總結

評鑑效標	自評結果			未達成原因
	符合	尚符合	不符合	
2-1 專、兼任教師之數量與學術專長，符合本系教育目標及滿足學生學習需求之情形	✓			
2-2 專任教師之結構與流動之情形	✓			
2-3 教師依據課程所培育之核心能力，進行教學設計與應用多元教學方法之情形	✓			
2-4 教師自編講義、編製數位媒材做為教學輔助，提升學生學習成效之情形	✓			
2-5 教師依據課程所要培育之核心能力，設計學習評量之情形	✓			
2-6 依據教學評鑑結果，協助教師改進教學設計、教材教法與多元學習評量方法之情形	✓			

項目三：學生輔導與學習資源

壹、現況描述

為提昇學生學習成效與關注其身心靈之健全發展，本系注重學生輔導並提供多元豐富的學習資源，內容包括學習輔導、課外學習活動輔導、生活輔導及生涯輔導等四個層面。希望經由各項輔導及資源之實施與挹注，使學生於就學期間能做好生涯規劃，並激發潛能培養一技之長，以達到畢業立即升學或就業的理想目標。

3-1 提供學生學習輔導之作法

本系對於學生的學習輔導，內容包括讓學生瞭解如何選課才能符合畢業的發展需求，如何透過課程地圖了解修習學分的先後脈絡，如何修輔系及跨系、跨校選修學分，還有學習出現困境時該如何解決等等的問題，都是本系在輔導學生進行學習時的工作重點。這些工作重點的施行管道如下：

一、本系對學生選課與修習學分之輔導

這部分的輔導，涵蓋選課方式，還有如何修輔系及跨系、跨校選修學分，以及說明課程地圖的內容與作用，最後是選修那些課程會有助於畢業發展。針對上述問題，本系透過如下三項管道進行說明與輔導：

- (一) **新生說明會**：每學年學期初舉辦之新生說明會，由系主任介紹本系之教育宗旨、教育目標、核心能力、課程地圖、教學師資、畢業出路等，並告訴學生如何選課才能符合畢業的發展需求，如何修輔系及跨系、跨校選修學分，透過這些說明，解決學生的疑問，協助新生更快適應校園生活。(詳見附件 3-1-1：新生說明會，亦見 18 號卷宗)
- (二) **學習護照**：除新生說明會中的課程說明外，本系製發學習護照給每位學生，讓學生再次深入了解本系的課程規劃、課程地圖及選課方式，務必讓學生在課程的學習上，獲得最佳的成效。(見本系學習護照，在 1 號卷宗)
- (三) **班會**：每學期至少召開一次，由導師與班上學生參加，透過導師與學生面對面的溝通，達到最直接且效率最好的師生互動。許多選課上的問題，都能在此宣導，以及學生對本系課程的各種疑問，都能

在此獲得適切的解答。(見本系班會會議紀錄，在 16 號卷宗)

二、本系對學生學習困境之輔導

許多學生因為各種因素(打工、身體不佳、家庭、感情等)的影響，造成課業學習上的困難，此時我們會透過如下之機制與管道，為學生進行各種課業及學習問題之處理。

(一) Office Hour

每一位專任教師每週均安排有 4 至 6 小時的辦公室時間，於學期初公告於系網、教師個人教學網頁及研究室大門，提供學生課業學習及生涯輔導各方面的問題諮詢，諮詢完後，教師會將談話內容寫於輔導紀錄表中。(見本系教師輔導紀錄，在 29 號卷宗)

(二) 課輔小老師制度

本系為了輔導課業與學習狀況較為不佳的學生，特別設立課輔小老師的制度(本系 101.8.21「學生暨系友發展委員會」決議通過，會議紀錄見 6 號卷宗)。所謂課輔小老師，就是由各班導師挑選班上成績優異且熱心助人的學生 1-2 位，擔任該之課輔小老師，負責輔導成績或學習成效較不理想的同學，並須填寫相關之輔導紀錄(見附件 3-1-2：本系 101 學年度第一學期課輔小老師之名單，課輔紀錄在 51 號卷宗)。此一輔導機制的建立，透過學生輔導學生的方式，可以跟教師輔導學生的機制相互補足，讓學生學習輔導的制度更加完善。

101 學年度上學期台文系課輔小老師一覽表

年/班級	輔導小老師	輔導對象	輔導內容
台文二 A	葉亭君	李霏霖	台灣文學史課程重點整理、了解特色與內容，各時期代表性文學。
台文二 A	謝昀臻	李霏霖 蘇巧甄	台灣文學史：漢人口傳文學、明鄭文學、清領時期文學之文章解讀。 古典漢文學篇章內容概述，重點整理。
台文三 A	吳瑞儀	周諱承 陳政峰	文學理論概念釐清與筆記整理。 中國文學史以樹狀方式講解其文學特色。

三、本校學習預警機制

(一) 點名制度

本系配合學校要求實施點名制度，如缺曠課次數太多者，由班導師或授課教師聯絡晤談，以了解缺課原因，並適時提供協助或與家長聯繫。

(二)期中預警輔導制

本系依據教務處提供期中成績 1/2 不及格的預警名單，通知導師進行晤談，以了解學生學習問題，並且與家長聯絡，希望由家庭與學校雙方面的配合，來協助或輔導學生回歸正常的學習。（附件 3-1-3：期中預警名單，在 51 號卷宗）

3-2 提供學生之學習資源及其管理維護機制

本系盡可能提供適足之教學與學習空間，以及軟硬體設備和教學學習資源，另外還訂有各種學習資源之管理與維護機制。以下分項說明之：

一、軟硬體設施資料

(一)空間

1. 本系空間

本系自九十九學年度由台南校區北遷，原借用通識教育中心第二會議室為系辦公室，面積為 34 m²；100 學年度起常設於人文學院三樓，共建置一間系辦公室、會客室、系圖書室、系學會活動室，面積共 130.5 m²。其中系辦公室及系學會之各項設備，均提供做為學生的學習資源。

2. 台灣文學資料館

本系在 1997 年 3 月 1 日，於台北校區成立了舉世首創的「台灣文學資料館」，由於藏書量逐漸增加，場地日顯狹隘，為了解決場地問題，決定遷館至台南麻豆校區。從 2001 年 9 月陸續移至麻豆校區圖書館暨研究大樓的二、三樓，設有展示室、文庫等空間，占地約 1600 坪，並於 2002 年 6 月 10 日正式啟用。

(二)圖書及視聽影帶資源

1. 台灣文學資料館

本館總藏書量約為 70,000 冊，各典藏室文獻如下：

表 3-2-1 台灣文學資料館各展示室館藏分布表

第一展示室 (台灣作家手稿)	1. 舉世唯一最完整的《鍾肇政書信全集》真跡 2. 作家題詞、作家手稿、西川滿紀念櫥櫃、郭榮桔紀念櫥
-------------------	---

	櫃、楊逸舟紀念櫥櫃，及歷史重要圖片。
第二展示室 (日治時期台灣重要作家作品)	1. 戰前雜誌《文藝台灣》、《民俗台灣》、《台灣文學》，以及日治時代台灣風景明信片。 2. 戰前台灣文學作家專櫥(內含著作介紹及相片)及《台灣歷史圖》20 幅。
第三展示室 (台灣日文文獻)	1. 日治時代有關台灣之日文文獻 2. 戰後有關台灣之日文文獻。
第四展示室 (戰後時期台灣重要作家作品及手書墨寶)	1. 戰後台灣文學著作 2. 歷屆「台灣文學家牛津獎」獲獎人專櫥 3. 鍾肇政先生手書長幅〈戰後台灣文學發展〉、葉石濤先生手書中幅〈我的信念〉、巫永福先生手書中幅〈八卦山〉、陳千武先生手書中幅〈鼓手之歌〉、林亨泰先生手書中幅〈拍發〉、錦連先生手書中幅〈離家出走〉 4. 巫永福先生集、鍾肇政先生生平珍貴照片。
第五展示室 (戰後時期台灣藝文雜誌)	戰後台灣文藝、文化、文藝雜誌等。
第六展示室 (台灣鄉土文獻)	台灣鄉土教材、母語教科書、台灣研究碩博士論文、母語雜誌等。
二二八文物室	「阮朝日二二八紀念館」所捐贈之藏書 2000 冊及二二八文物約 100 件。
鄉土文物室	台灣相關文物約 250 件。
郭榮桔先生文庫	台灣相關文獻、一般書籍(含日文書籍)約 20,000 冊藏書。
西川滿先生文庫	台灣相關文獻、一般書籍(含日文書籍)約 10,000 冊藏書。
詹冰先生文庫	台灣相關文獻、一般書籍(含日文書籍)約 15,000 冊藏書。
張良澤先生文庫	台灣相關文獻、一般書籍(含日文書籍)約 15,000 冊藏書。
吳進義先生文庫 高橋明郎先生文庫	台灣相關文獻、一般書籍(含日文書籍)約 5,000 冊藏書。
蔡明殿·王淑英文庫	台灣相關文獻、一般書籍(含日文書籍)約 2,000 冊藏書。
林衡哲文庫	台灣相關文獻、一般書籍(含日文書籍)約 3,000 冊藏書。

自「台灣文學資料館」成立後，引起中外學者之注目，許多台灣文學家及關心台灣文學發展的人，紛紛捐出一生蒐集的藏書，如西川滿、郭榮

桔、詹冰……等。館內數萬冊的台灣相關史料，有早自清朝、日治時代和民國初期的手抄本、線裝書及珍貴孤本。後來更於 2007 年 5 月 26 日設立了全台灣大專院校第一間的「二二八資料室」，由阮美姝女士捐贈了將近二千件的二二八事件之相關文物，堪稱舉世無雙之寶庫。



圖 1：第一展示室：展示鍾肇政書翰全集
、作家手稿、原住民文獻



圖 2：第四展示室：典藏戰後時期重要
作家作品及其墨寶

2. 學校總圖書館

本系相關之圖書文獻、電子資料庫、期刊及視聽影帶資源，依經費總額與授課需求決定採購清單，當年度未能購買之書籍則於下年度優先考慮採購。書籍採購後統一放置於學校總圖書館供本系與全校師生使用，針對本系之圖書添購，96 學年度之後各年之購書經費與冊數詳見附件 1-6-1。

二、學習資源之管理與維護

本系學習資源之管理與維護，乃透過本系行政人員與師生進行管理，且訂有相關管理辦法以進行管理維護。例如本系「台灣文學資料館淡水分館」，採取每日開放參觀的作法，目前淡水校區的陳列室（暫時）在本校紅樓（牧師樓），未來規劃每日由本系 2 位學生值班，以服務參訪者。本系學生在看守台文館時，亦同時負責導覽的工作，一方面讓學生能充分運用台文館資源，一方面讓學生學習文學與文化導覽的工作，以配合本系「文學館導覽實習」之課程，讓課程之理論與實務有相互印證之機會。（詳見附件 3-2-1：「真理大學台灣文學資料館淡水分館管理辦法」，在本系組織辦法 53 號卷宗）

3-3 提供學生課外學習活動之作法

為強化學生學習成效，提供學生課堂外的學習機會，依據本系所訂定之核心能力與基本素養，規劃學生課外學習活動，包括參與老師所成立之各類輔導班、產學合作計畫案、學術研討會、專題演講、地方文化行腳、社會服務學習、系學會活動及國際化學習活動等。在這些課外學習活動中，又可概分為兩大類：一是本系專業課程之延伸學習，一是本系課程外的多元學習。前者包括輔導班系列、地方文化行腳、社會服務學習等；後者則包括參與學術研討會、專題演講、系學會活動、產學合作及國際化學習活動等。以下分類陳述之：

一、本系課程之延伸學習

本系提供給學生的課外學習活動，其中有一類是本系專業課程的延伸學習，亦即這一類學習活動是由系上課程延伸而來，與課程的關係性非常密切。例如「台語檢定證照輔導班」，就是「台語文書寫法」、「台語會話」等課程的延續；「現代文學創作輔導班」，就是「現代詩賞析與習作」、「現代散文賞析與習作」課程之延續。這一類的學習活動，可以讓學生在離開課堂後，還能延續對某些課程的學習，為學生提供最好的課外學習。今針對這類課外學習活動分項論述。

（一）台語檢定證照輔導班—指導老師 劉沛慈

此一證照班，主要是輔導學生考取成功大學台語檢定考試，或教育部閩南語語言能力認證等相關證照，除了詳盡瞭解台灣閩南語之拼音、書寫系統和語法知識外，課程中同時加強學生在台語文之聽、說、讀、寫各方面的能力，並熟悉考試的流程與內容，目的在於提供學生取得該領域證照的學習機會，俾益將來升學或就業之需。（此一輔導班相關資料，詳見 40 號卷宗）

表 3-3-1 台語檢定證照班相關內容



人數	16 人
時間	100 學年度下學期，每週二，6、7 節
目標	輔導本系學生取得教育部閩南語語言能力認證或通過成大台語檢定考試
內容	閩南語拼音系統(含聲母、韻母、聲調)、台語漢字讀寫(教育部推薦用字)、台語會話練習、模擬考試……等。
成果	1、 蔡寬義、吳瑞儀 2 位同學通過成功大學語言測驗中心台語檢定。 2、周諱承、倪詩涵、林威辰、謝家琪、楊嬭茱、蔡寬義、林鈺芳、王一穎、林筱芹等 9 位同學通過教育部 101 年度閩南語語言能力認證考試。

(詳見附件 3-3-1：台文系學生通過台語認證一覽表，在 40 號卷宗。)

(二) 現代文學創作輔導班

此一輔導班，指導教師為廖亮羽老師與駐校作家阿烏老師，輔導內容為現代詩與現代散文的創作。此一學習活動，主要是本系「現代詩賞析與習作」、「現代散文賞析與習作」課程的延伸學習。其活動內容主要是學習現代詩的作家作品，以及現代詩的創作方法，此一輔導班已有相當的學習成果，學生創作作品亦在葡萄園、海星與文學人等詩刊上刊出，為本系學生的現代文學創作之路，打下更良好的基礎。(此一輔導班相關資料，請見 40 號卷宗)

(三) 圖書編輯輔導班

本系有「新聞採編實務」及「圖書編輯」的課程，透過這 2 門課程教導學生如何採編新聞及編輯雜誌與圖書為了讓課程所學可以與實務印證，本系陳昭銘老師與蔡造珉老師特成立「圖書編輯輔導班」帶領系上對編輯有興趣的同學以本系「台文電子報」及「學術研討會論文集」為實作對象，進行相關之編輯工作，如今已有相當豐碩的實際成果。(此一輔導班相關資料，請見 40 號卷宗)



圖書編輯輔導班上課情形 (一)



圖書編輯輔導班上課情形 (二)

（四）升學輔導班

本系為協助學生升學，特於 101 學年度成立「升學輔導班」，由田啟文、戴華萱二位老師負責指導學員，教導學生如何蒐集資料、分析資料，並彙整相關考題，甚至預計不定期舉行模擬考試，以訓練學生答題技巧，希望協助學生順利考取理想的研究所。（此一輔導班相關資料，請見 40 號卷宗）

（五）地方文化行腳系列

除了上述學習活動外，本系每年仍會視情況帶學生參加地方文化活動，這是本系「台灣地方特色文化」這門課程的延伸學習。自 99 學年度開始，本系陳昭銘老師都會帶領學生參與媽祖繞境活動，體驗台灣地方的特色文化，讓學生能夠對台灣本土的文化活動有更為深刻的認知。

表 3-3-2 媽祖文化行腳—指導老師：陳昭銘老師

活動主題	大甲媽祖遶境進香活動	大甲媽祖遶境進香活動	淡水福佑宮媽祖遶境進香活動
年度	99 學年度	100 學年度	101 學年度
人數	10 人	20 人	30 人
時間	100.04.08 出發	101.3.23 出發	101.10.14
目標	讓學生親臨感受台灣地方特色文化		
內容	1. 製作十面大旗幟參與大甲媽祖遶境活動 2. 製作 20 件活動專屬背心，戴斗笠，舉大旗幟參與活動		
成果	1. 讓台文系學生了解台灣在地文化 2. 電視台，報紙報導真理大學台文系參與大甲媽行腳的內容，成功行銷本系。		

（六）服務學習活動

本系服務學習課程可分為兩種，一種為大一必修課程：「服務教育」；另一種是每學期由系上教師提出申請之專業服務學習課程，通過申請者，由學校額外補助相關之經費。本系每年開設服務學習課程，讓學生在學習之餘，將所學回饋社會，達到本系之兩大基本素養：（一）樂於學習的態度。（二）回饋社會的情操。因此本系所提供的課外服務學習活動，基本上是上述兩項課程的延伸學習。（相關服務學習資料，請見 19 號卷宗）透過這些服務活動的參與，本系學生面對社會、面對人生，都格外多了一份人性

的關懷，人生觀也變得更加正面、更具熱忱。

表 3-3-3 本系 99-101 學年度上學期服務學習課程一覽表

年度	課程名稱	指導老師	活動內容
99（上）	大一服務教育 1	戴華萱	1. 淡水國際環境藝術節志工
99（下）	大一服務教育 2	戴華萱	1. 淡水蘿蔔季志工 2. 關懷獨居老人 3. 馬偕醫院表演活動
99（下）	文學行銷策略	陳昭銘	以文學部落格方式行銷土溝村（台南市後壁區土溝藝術農村）
100（上）	大一服務教育 1	戴華萱	淡水國際環境藝術節志工
100（上）	文學影視攝製企畫	陳昭銘	為台南市後壁區土溝藝術農村拍攝影片
100（下）	大一服務教育 2	戴華萱	淡水區天生國小課後輔導
100（下）	文學地誌	陳昭銘	為土溝藝術農村創作，並出版文學地誌集。
101（上）	兒童文學	戴華萱	淡水區天生國小台灣文學課程進班教學

二、本系課程外的多元學習

上一小節所述之課外學習活動，皆與本系課程之內容息息相關，是本系課程的延伸學習。至於本小節所談的課外學習活動，是在本系課程外的多元學習活動，對於增加台灣文學或文化的相關知識，以至於增加人生的智慧與能力，都有其正面的作用與價值，因此對於學生而言，亦是非常重要的學習活動。今分項說明如下：

（一）參與本系舉辦之學術研討會

1. 台灣文學家牛津獎暨學術研討會

自 1997 年創系後，本系每年均舉辦「台灣文學家牛津獎暨文學學術研討會」，至今已歷 16 屆。透過研討會的辦理和參與，學生可以學習相關作業之流程與經驗，也可以從聆聽發表與觀看論文當中，增加自身對於台灣文學與文化的相關知識。

表 3-3-4 本系辦理台灣文學家牛津獎暨學術研討會一覽表

學年度/屆	獲獎者	學術研討會名稱
-------	-----	---------

86 學年度(第 1 屆)	巫永福	第一屆台灣文學家牛津獎「福爾摩莎的桂冠」
87 學年度(第 2 屆)	葉石濤	第二屆台灣文學家牛津獎「福爾摩莎的瑰寶」
88 學年度(第 3 屆)	鍾肇政	第三屆台灣文學家牛津獎「福爾摩莎的文豪」
89 學年度(第 4 屆)	王昶雄	第四屆台灣文學家牛津獎「福爾摩莎心窗」
90 學年度(第 5 屆)	林亨泰	第五屆台灣文學家牛津獎「福爾摩莎詩哲」
91 學年度(第 6 屆)	陳千武	第六屆台灣文學家牛津獎「福爾摩莎文學」
92 學年度(第 7 屆)	詹 冰	第七屆台灣文學家牛津獎「台灣現代主義先驅者」
93 學年度(第 8 屆)	錦 連	第八屆台灣文學家牛津獎「走過兩個時代的鐵路詩人」
94 學年度(第 9 屆)	廖清秀	第九屆台灣文學家牛津獎暨廖清秀文學學術研討會
95 學年度(第 10 屆)	黃靈芝	第十屆台灣文學家牛津獎暨黃靈芝文學學術研討會
96 學年度(第 11 屆)	黃 娟	第十一屆台灣文學家牛津獎暨黃 娟文學學術研討會
97 學年度(第 12 屆)	杜潘芳格	第十二屆台灣文學家牛津獎暨杜潘芳格文學學術研討會
98 學年度(第 13 屆)	鄭清文	第十三屆台灣文學家牛津獎暨鄭清文文學學術研討會
99 學年度(第 14 屆)	李 喬	第十四屆台灣文學家牛津獎暨李 喬文學學術研討會
100 學年度(第 15 屆)	李魁賢	第十五屆台灣文學家牛津獎暨李魁賢文學學術研討會
101 學年度(第 16 屆)	趙天儀	第十六屆台灣文學家牛津獎暨趙天儀文學學術研討會

(牛津文學獎暨學術研討會相關資料，詳見 39 號卷宗)

2.東亞漢學研究學會第三屆國際學術會議

東亞漢學研究學會第三屆國際學術會議，由本系及通識中心在 100 學年度共同主辦，為期兩天的研討會，邀請大陸、港、澳、日本、韓國、加拿大等國的學者進行漢學的研討與交流，讓本系學生對於古典文學及各國

漢學的研究情況有更為深入的了解。

時 間	2012 年 4 月 27 日(五)、4 月 28 日(六)
地 點	真理大學淡水校區管理大樓 516 教室、511 教室
主辦單位	真理大學台灣文學系、通識教育中心博雅教育組

(此學術研討會相關資料，詳見 42 號卷宗)

3. 西川滿大展開幕暨學術研討會 (100 學年度)

西川滿為日治時期重要之日裔在台作家，本系台灣文學資料館收藏許多西川滿的真跡手稿，為完整展出其手稿、書籍及史料，本系在 100 學年度與國立台灣文學館合辦西川滿文物特展，並且舉辦西川滿學術研討會，希望讓本系學生對西川滿這位日治時期的作家，有更為多元化的了解。

時 間	2012 年 6 月 29 日(五)
地 點	國立台灣文學館
主辦單位	國立台灣文學館、真理大學台灣文學資料館、真理大學台灣文學系

(此學術研討會相關資料，詳見 39 號卷宗)

(二) 參與本系舉辦之專題演講

本系在專題演講的辦理方面，質與量都非常可觀，並與課程搭配，讓學生從聆聽演講中獲得更多不同的資訊與觀點。且部分演講場次，由學生學習如何聯絡與安排演講一切事宜，訓練學生做事之態度。本系自 99 學年度至 101 學年度舉辦專題演講情形如下：

表 3-3-5 本系 99-101 學年度上學期舉辦專題演講一覽表

時 間	演 講 者	演 講 題 目
99.11.23	簡上仁教授	台灣歌謠與文化
99.11.24	鄭順聰先生	不限里程、不限地點~觀察力是通往創作世界的機票
99.12.10	舞鶴(知名小說家)	霧社事件小說《餘生》創作之小說田野
99.12.15	蔡智恆(痞子蔡)	從《第一次的親密接觸》到《蝙蝠》：網路小說的創作經驗談

100.10.25	魏德聖導演	彩虹橋的呼喚-《賽德克、巴萊》
100.10.26	丁威仁教授	大學生最『賺\$』的打工方式-國內文學獎攻略
100.11.29	高俊耀(身聲劇場編導)	劇本創作技巧與實務
100. 1. 2	陳芳明教授	我的台灣文學夢
101. 5. 1	蔡惠名	台北人如何實現台語夢
101. 5.14	馮凱導演	影像與人文----電影『陣頭』經驗分享
101. 5.22	九天民俗技藝團團長 許振榮先生	敲響生命動人的樂章
101. 5.23	黃朝亮導演	找到自己的文創優勢
101. 5.28	林生祥先生 (金曲獎得主)	南方歌/林生祥/美濃山下民謠歌手
101. 6. 5	利格拉樂·阿烏老師	談原住民文學
101.10. 8	邱各容老師	當代台灣兒童文學的歷史與記憶
101.10. 9	瑞成書局許欽鐘董事長	鼓動生命最動人的樂章
101.10.16	邱昆瑩老師	班級經營的撇步~有效的課堂對話
101.10.16	瑞成書局許欽鐘董事長	人文科系學生在宗教文化出版事業所應具備之職場倫理與素養
101.12.3	藍建春教授	鍾肇政與台灣歷史小說
102. 1. 9	瞿友寧導演	「親愛的奶奶」創作經驗分享

(演講相關資料，詳見 41 號卷宗)

(三) 參與系學會活動

為了讓系學會能順利運作，本系除積極協辦系學會各項活動外，並委由陳昭銘老師協助指導系學會之運作，每年固定舉辦大一迎新活動、台文週/月、烤肉、聚餐、歌唱比賽、系旅遊等活動。參與系學會活動除了可以凝聚彼此情感，培養其對於台文系的向心力、認同感及人際關係建構力外，並讓學生學習撰寫企劃書、如何編列預算、廣告宣傳、募款等經驗之建立。

表 3-3-6 99-101 學年度上學期台文系系學會舉辦活動一覽表

學 年 度	活 動 內 容
99	1. 新生放榜分區迎新茶會 2. 大一迎新宿營:台南

	3. 參加大甲媽祖遶境進香活動 4. 台文週
100	1. 新生放榜分區迎新茶會 2. 大一迎新宿營:桃園 3. 第一屆話劇比賽 4. 參加大甲媽祖遶境進香活動 5. 台文月系列演講
101 (上)	1. 新生放榜分區迎新茶會 2. 大一迎新宿營:台南

(系學會活動相關資料，詳見 10 號卷宗)

(四) 參與本系產學合作計畫案

在本系「具備相關職場之專業知識與技能」的核心能力要求下，為提升學生實務能力，並增加學生就業、工讀與實習的機會，本系積極與產業界結盟，簽訂產學合作協議。目前規劃與廣告產業、影視產業、圖書出版產業、文教事業、媒體傳播業以及相關文化創意產業等接軌。截至目前為止，已與三立電視台、自由時報、萬卷樓圖書公司、五南圖書公司等約 20 家知名業界機構簽訂合作意向書，建立產學合作關係。(台文系產學合作機構一覽表，在 33 號卷宗)目前實質的交流活動有寒暑假實習、企業參訪、業界主管擔任授課師資、企業委託本系師生進行研究計畫案、業界與本系合辦學術活動等等。其中關於產學合作計畫案，在 101 學年度共有 5 件計畫，田啟文主任分別與「三采國際開發有限公司」及「舒麗手工皂坊」合作，執行「嘉義文財殿廟誌研究計畫」與「舒麗手工皂廣告文案設計」。陳昭銘老師與大城北文化出版社合作，執行「板橋慈惠宮永久主委曹盛浴先生傳記」；此外又與「嬌旺食品有限公司」及中國東莞市「文裕美耐皿實業公司」合作，為公司撰寫廣告文案與產品型錄文案。5 件計畫案都有系上學生參與，藉以提升研究能力與實務能力。

台文系產學合作研究計畫一覽表

學年度	計畫主持人	計畫名稱	計畫補助單位	補助金額	研究助理(本系學生)
101(上)	田啟文	嘉義文財殿廟誌	三采國際開發	160,000 元	周諶承、周祐

		研究計畫	有限公司		全、吳瑞儀、葉亭君
101(上)	田啟文	舒麗手工皂廣告文案設計	舒麗手工皂坊	銷售一塊手工皂抽 10 元版稅	葉亭君、吳菽秦
101(上)	陳昭銘	板橋慈惠宮永久主委曹盛浴先生傳記	大城北文化出版社	48,000 元	李明偉、吳睿恒、呂岳樺、吳瑞儀
101(下)	陳昭銘	嬌旺食品有限公司商品廣告文案撰寫計劃	嬌旺食品有限公司	5,000 元	王士豪
101(下)	陳昭銘	文裕美耐皿實業公司產品型錄文案設計	文裕美耐皿實業公司	20,000 元	葉亭君、王世豪

(上述產學合作契約書，詳見 34 號卷宗)

(五) 國際化學習活動

本系核心能力之一：「具備本土人文關懷與世界觀的能力」，在培養世界觀的能力上，除了課堂的知識外，教師不定期帶領學生參觀國際性的藝文展覽，或是參加校內外所舉辦的國際學術研討會，以增廣學生的世界觀，對世界各國文化有更多元的了解。

表 3-3-7 台文系師生參與國際化學習活動一覽表

學年度	活動名稱	活動地點	主辦單位
100(下)	東亞漢學國際學術研討會	真理大學管理大樓 516、511 教室	真理大學台文系
100	淡水國際環境藝術節	淡水砲台公園	新北市政府
101(上)	淡水國際環境藝術節	淡水砲台公園	新北市政府
101(上)	2012 台灣國際文化創意產業博覽會	台北世貿中心南港展覽館	文化部
101(上)	鼓動的世紀－諾貝爾文學獎得主鈞特·葛拉斯特展	國立台灣文學館	國立台灣文學館

(上述活動相關資料，詳見 42 號卷宗)

(七) 其他課外學習活動

本系除了上述課外學習活動外，還會不定期參與各項藝文學習活動，讓學

生透過不同活動進行多元化的學習，而非只是課堂上教師的口授理論，如此可達到不同的學習效果。例如參加陳芳明教授的新書發表會、戴華萱老師新書發表會、2012 第九屆全國大學巡迴詩展等等。(上述活動相關資料，詳見 44 號卷宗)

本系提供十分多元且豐富的課外學習活動，符合本系所訂定「樂於學習的態度」之基本素養，以及四大核心能力（文學賞析創作與研究能力、語言表達與教學能力、文學相關職場之專業知識與技能、本土人文關懷與世界觀的能力）。例如「輔導班系列」，可以培養文學賞析創作與研究能力、語言表達與教學能力，以及文學相關職場之專業知識與技能；又如「地方文化行腳」、「國際化學習活動」，可培養學生本土關懷與世界觀的能力。以上種種的課外學習活動，讓學生可以在各式各樣的情境中摸索學習，培養各項的知識與技能，成為課堂外最好的延續性學習。

3-4 系所提供學生生活輔導之作法。

本系由學務處、導師、學校專業輔導人員及系辦公室等多方面提供學生生活全方位的輔導，輔導項目包括：生活適應問題、人際關係與感情問題、社團活動選擇、經濟弱勢學生的協助(含獎學金、助學金、工讀金)，以及其他特殊問題之處理等。

一、本系生活輔導機制

(一) 班會

各班於每學期至少召開一次班會，班導師除了處理全班共同事務外，並藉以瞭解學生的生活狀況，傾聽學生在生活上之相關意見與需求。

(班會中的生活輔導紀錄，詳見 16 號卷宗)

(二) 教師 office hour

每位教師每週均有 4-6 小時的辦公室時間，學生均可隨時前往，向教師請益學習，或尋求感情、生活、家庭等相關問題之協助。教師亦會利用電子信箱或臉書的方式，瞭解學生的生活動態。(此類生活輔導紀錄，詳見 29 號卷宗)

(四) 本系專屬獎助學金

本系為了照顧經濟弱勢的學生，協助他們緩和生活的困境，自 101 學年度起，特別成立系上專屬的獎助學金。獎助學金的來源，是由本系專任教師與退休教授陳凌先生所捐助，是對學生愛心的高度表現，意義特別重大。本系自設獎助學金有兩種：其一為協助家境清寒或身體有障礙的學生，設有「清寒獎學金」及「殘障助學金」。(詳見附件 3-4-1：本系「清寒獎學金」及「殘障助學金」設置辦法，亦見 11 號卷宗)自本學年實施後，目前系上已有一位學生申請清寒獎學金，另一位同學申請殘障助學金，獲得實質的生活輔助。

除了本系教師所捐助的獎助學金外，本系還積極向校外社團爭取本系專屬的獎學金。例如鄭福田文教基金會大專生成績優異獎學金（獎金一萬元），以及天母扶輪社獎學金（獎金兩萬元）。這兩項獎學金雖是校外獎學金，但卻是本系為學生特地爭取來的，所以這兩項獎學金全校只有台文系學生可以進行申請，本系每年均有學生申請並獲得此二類獎學金。99 學年度至今，本系獲得上述二項獎學金之學生名單如下：

表 3-4-1 99-101 學年度上學期台灣文學系學生獲得本系專屬獎助學金一覽表

獎學金內容	獲獎同學	總金額
99 學年度鄭福田文教基金會大專生成績優異獎學金	王景佳、吳瑞儀	20,000
100 學年度鄭福田文教基金會大專生成績優異獎學金	吳菽秦	10,000
101 學年度鄭福田文教基金會大專生成績優異獎學金	林美佑	10,000
99 學年度天母扶輪社獎學金	王景佳、蔡寬義	40,000
100 學年度天母扶輪社獎學金	葉雅真、謝家琪	40,000
101 學年度（上）本系清寒獎學金	謝昀臻	2,000
101 學年度（上）本系殘障助學金	陳佳宗	2,000
總計	10 人次	124,000

二、學校生活輔導機制

（一）學務處生活輔導組的輔導功能

本校學生事務處下設置有「生活輔導組」，提供學生各項生活輔導協助。在生活經濟困境上，本校依據《真理大學學生生活助學金實施細則》、《真理

大學工讀助學金實施辦法》、《真理大學弱勢學生免費住宿實施細則》、《真理大學弱勢學生助學金實施細則》，每年都會撥專款提供各系，以獎助低收入戶的優秀學生。除了上述獎助金之外，本系學生還可以依據本校「真理大學書卷獎設置辦法」申請獎學金，本校每學年皆會發給學業成績優異前三名獎學金。上述獎學金、助學金與工讀金的發放，自 99 學年度至今，本系同學共請領了 85 萬 7 千多元，讓系上生活較有困難的學生，得到一定程度的幫助與紓解。

表 3-4-2 99-101 學年度上學期台文系學生獲得學校各項獎助學金一覽表

台文系	99(上)		99(下)		100(上)		100(下)		101(上)		總計	
	人數	金額	人數	金額	人數	金額	人數	金額	人數	金額	人數	金額
緊急紓困金												
生活助學金	2	19,500	2	24,600	1	17,048			2	24,000	7	85,148
工讀助學金	1	1,140	5	58,628	4	40,977	4	47,930	7	24,054	17	172,729
低收免費住宿					1	13,000			1	13,000	2	26,000
弱勢助學金	1	35,000			5	154,000			11	325,000	17	514,000
書卷獎	3	10,000	3	10,000	6	20,000	6	20,000				60,000
總計	4	65,640	7	93,228	12	245,025	4	67,930	21	386,054	43	857,877

(上述獎學金助學金工讀金的請領名單，詳見附件 3-4-2)

(二) 學務處諮商輔導組的輔導功能

本校學生事務處下設置有「諮商輔導組」(亦稱「五心坊」)，提供諮商與輔導服務。學生可採預約方式與諮商老師進行個別生活適應專家諮商，或由導師寫「轉介單」，在學生同意下，轉介給五心坊進行專業輔導。

表 3-4-3 99~101 學年度上學期諮商資料之人數統計

諮商統計-性別&來談問題								
學院	系所	來談問題類別	男性		女性		合計	
			人數	人次	人數	人次	人數	人次
人文學院	台灣文學系	學業	0	0	1	1	1	1

		人際關係	0	0	2	8	2	8
		情感	0	0	4	21	4	21
		家庭	0	0	1	3	1	3
		生涯	0	0	0	0	0	0
		其他	0	0	0	0	0	0
		總計	0	0	8	33	8	33

(三) 教官的輔導功能

本校教官室於每學期開學初，舉辦賃居生輔導座談會或租賃生活相關講座。若取得學生同意後，會前往學生的租賃處查看，再次確認逃生設備或熱水器等裝置是否安全無虞，以及有無其他相關之環境問題。除了教官進行賃居生訪視外，校方也會舉行賃居安全的相關講座或活動給學生參與，例如下表就是 100 學年度本校舉辦的相關活動。

表 3-4-4 參與租賃環境安全認知名單

活動名稱	時間	地點	本系參與學生
100 學年第 2 學期賃居生輔導座談會	101.5.28	活動中心	李宏偉、蘇冠人
100 學年水電修繕 DIY 講座	100.12.01	學務處會議室	李俐瑩、林芳慈、侯佳秀

由上述可知，學校與本系對學生進行生活輔導之來源主要有二：其一是系辦公室提供之輔導途徑，包括班會、導師晤談、教師 office hour、系學會活動、本系專屬獎助學金等；其二是由本校學生事務處所設立之生活輔導組、課外活動組、教官室以及諮商輔導組所提供之各項輔導資源與活動，此外還有各類獎學金以資助學生生活之費用。這種種的輔導措施，目的都在協助學生適應大學生活，拓展人際關係，並維護自身的安全，讓學生在身心靈方面得到充分的平衡。

3-5 系所與學位學程提供學生生涯輔導之作法

為使學生達到符合自己性向之生涯規劃，本系結合學校生涯輔導機制，為學生進行生涯輔導。除了學校辦理各項生涯輔導活動及講座，並於

校內舉辦校園徵才活動外，本系亦邀請畢業系友回系上座談，以提供學弟妹相關之升學與就業協助或輔導，希望藉由生涯輔導講座之舉辦，讓學生更清楚了解如何規劃和準備，以及進入職場的致勝關鍵。此外，透過與產業界積極合作，讓學生了解相關行業，亦有助於自我生涯規劃。

一、本系生涯輔導之作法

（一）透過產學合作提供生涯發展之協助

本系自 101 學年度起，已與約 20 家業界機構進行產學合作，一方面透過業界主管至校授課或演講（相關資料詳見 41 號卷宗）、學生至業界參訪（相關資料詳見 36 號卷宗）、寒暑假至業界實習、業界提供研究計畫案給本系師生（相關資料詳見 34 號卷宗）等等的方式，讓學生對相關行業有更為深入的了解，也可以逐步摸索自己的職場性向，確認未來的生涯發展。

（二）透過辦理生涯發展講座進行輔導

本系在「101 學年度第一次學生暨系友發展委員會」中決議，自 101 學年度起，每一學年至少會辦理一次以上的生涯發展專題講座，邀請學者專家至系上演講，輔導學生在生涯發展上做出正確的規劃。例如在 101 學年度上學期，本系即邀請台灣最早的書局—瑞成書局的董事長許欽鐘先生，為同學進行生涯輔導講座的演說，講題是：「人文科系學生在宗教文化出版事業所應具備之職場倫理與素養」。瑞成書局是台灣唯一經營滿一百年的老字號書店，其經營的模式有其獨特之處。透過這場演講，讓學生了解進入出版業所應具備的知識技能與內在涵養。從學生在現場提問，以及與許董事長進行交流的情況來看，學生對於出版業有濃厚的興趣，尤其許多學生都提到關於數位出版的遠景，可見學生在這場演講中，對自己未來的生涯規劃，也多了一個可資參考的面向。

（三）邀請畢業系友分享生涯發展之心路歷程

本系自 101 學年度起，每學期至少會舉辦一次師生座談會，會中會邀請畢業系友回娘家，分享他們在生涯發展上的經驗與智慧，提供在校學弟妹一些參考的途徑。例如 101 學年度上學期，即邀請漢湘文化事業股份有限公司編輯林儷軒系友參與師生座談會，會中儷軒系友即以從事圖書編輯工作所需具備的知識與技能，跟在校學弟妹進行分享，並表示願意代為安排公司之實習機會，以引領學弟妹進入圖書出版業，結果獲得在校學弟妹

的熱烈迴響。(座談會相關資料詳見 17 號卷宗)

二、學校生涯輔導之機制

本校學務處就業輔導組，每年都會舉辦多場生涯輔導講座，邀請專家學者針對生涯發展進行演講，以輔導學生順利邁向個人未來的發展方向，同時也會舉辦就業博覽會，協助學生順利找到自己畢業後的職場。

貳、特色

本系在學生輔導與學習資源上，有許多重要特色，以下分項論述之：

一、建立多元化的學習輔導機制，並有完備的輔導記錄

本系提供全方位的學習輔導方式，以提升學生學習成效與關注其身心靈之健全發展。除了透過固定且公開會議之召開，讓學生可以從多方面瞭解本系課程規劃及各種選課相關事宜，如「新生說明會」、「師生座談會」、「課程說明會」等等，更重要的是通過私下的晤談方式，由教師或課輔小老師主動提供學生尋求輔導資源之管道，落實輔導機制與需求。其中尤其重要的，是課輔小老師的設置，讓優秀的學生來輔導其他同學，透過年齡相近的優勢來拉近彼此的距離，輔導效果不亞於老師所進行之輔導，同時也都有留下相關的輔導紀錄。

二、珍貴性與獨特性兼具的台灣文學資料館

本校於 1997 年 3 月 1 日於淡水校區成立了舉世首創的「台灣文學資料館」。而此舉也引起中外學者之注目，讓許多台灣文學家紛紛捐出一生蒐集的藏書，如西川滿、郭榮桔、詹冰……等。目前館藏約為 70,000 冊，已由圖書分館編目冊數約為 25,000 冊。數萬冊的台灣相關史料有早自清朝、日治時代和民國初期的手抄本、線裝書及珍貴孤本，堪稱舉世無雙之寶庫。更於 2007 年 5 月 26 設立了全台灣大專院校第一間的「二二八資料室」，由阮美姝女士捐贈了將近 2000 件的二二八事件之相關文物。自 2008 年以來，每年均超過 3000 人以上參訪，其獨特性可見一斑。

本系「台灣文學資料館」的空間、典藏及展覽布置，為國內相關機構所望塵莫及，本系學生徜徉在如此豐富珍貴的文獻與文物資料中，所擁有的學習資源是獨一無二的，這是本系學習資源上值得肯定之處。

三、課外學習活動兼具理論與實務，可有效培養本系基本素養與核心能力

本系提供十分多元且具系統性的課外學習活動，如輔導班系列，能夠

延續課堂上的學習，以強化學生的專業知識與技能，例如「圖書編輯輔導班」、「現代文學創作輔導班」、「台語文認證輔導班」、「升學輔導班」，分別是本系「新聞採編實務」、「圖書編輯」、「現代詩習作」、「台語會話」、「文學研究方法」、「文學理論與批評」、「畢業論文」等課程的延續性學習，讓學生離開課堂後，仍能夠持續性地進行相關知能的學習，這是本系在學生課外學習上的一大創舉，為學生帶來學習上的重大助益。除了課程的延伸性學習之外，本系也舉辦各類學術研討會、演講，以及帶領學生參與產學合作計畫案，及校外各類文化學習與國際性學習活動，讓學生得以在各式各樣的活動中探索，以培養各項專業能力，達到畢業能迅速升學或是就業的生涯發展目標。

四、積極進行產學合作，強化學生實務能力的輔導，並開拓其就業管道

本系自 101 學年度起，積極與產業界接軌，和本系專業領域相關之業界，如圖書出版業、影視產業、廣告產業、文教事業、媒體傳播業及其他文化創意產業等，至今已有約 20 家知名企業（如自由時報、三立電視台、五南圖書出版公司、創異整合溝通集團、三采國際開發有限公司……）和本系簽訂合作協議，實際從事的交流活動，計有業界主管至系上授課或演講、優先提供學生畢業後之正職工作（合作意向書上均有相關條文，詳見 33 號卷宗）、在學期間提供實習機會、企業參訪、委託研究計畫案給本系師生等等，讓學生的實務能力獲得大幅提升，畢業後的就業機會也變得更為寬廣、更有保障。

五、教師捐款設立台文系專屬獎助學金，以無盡的愛心照顧經濟弱勢的學生

由本系退休教授陳凌先生及專任教師發揮愛心，共同捐款成立之台文系專屬獎助學金，其成立之目的有二：一是為了照顧經濟弱勢的學生，協助他們緩和生活的困境，針對家境清寒者設有「清寒獎學金」；身體有障礙的學生，則設有「殘障助學金」。其二是為了鼓勵學生考取專業證照和投稿文學獎比賽，設有「證照獎勵金」和「文學獎獎金」（詳見「真理大學台灣文學系獎助學金實施辦法」，在第 11 號卷宗）藉此培養學生的專業能力與職場競爭力。自從設立獎助學金以來，已有多位學生獲得相關獎補助，有效幫助學生緩和生活中的經濟壓力，並提升專業技能的學習成效。

參、問題與困難

本系的「台灣文學資料館」，尚未完全北遷，學生在使用此館的資源上，存在著一些待克服的問題。

本系在 99 學年度北遷淡水，「台灣文學資料館」本應隨著一起北遷，但因本系尚有大四學生在南部麻豆校區唸書，在考量學生的資源使用與需求下，本系目前規劃將台灣文學資料館部分的文獻與文物遷回台北校區，其餘的仍留在麻豆校區供大四學生使用。此一情形，必須等目前大四學生自麻豆校區畢業後，整座台灣文學資料館才會完全北遷。因此目前台北校區的學生，因南北距離的隔閡，在使用台灣文學資料館的便利性上，有較為不足的現象。然為顧及南部學生的權益，此亦是短期間不得不然的作法。

肆、改善策略

在台文館未完全北遷之際，本系亦規劃讓教師帶領系上學生每學期前往台南麻豆參觀台灣文學資料館，讓學生親臨其境，一飽瀏覽真跡的渴望。同時本系已規劃將台灣文學資料館北遷至淡水校區，以利系上師生運用。目前第一批文獻（台灣文學家牛津獎相關資料）正籌備北遷至淡水校區的紅樓（牧師樓），並已擬訂相關管理辦法，未來將成為本系學生「文學館導覽實習」課程的實習場所，學生對文學館資源的認知與運用，將能徹底發揮。同時，文學館未來將對外開放參觀，本系學生也順勢成為導覽人員，可將導覽課程所學知識實際應用出來。

伍、總結

評鑑效標 \ 等級	自評結果			未達成原因
	符合	尚符合	不符合	
3-1 提供學生學習輔導之作法	✓			
3-2 提供學生之學習資源及其管理維護機制	✓			
3-3 提供學生課外學習活動之作法	✓			
3-4 系所與學位學程提供學生生活輔導之作法	✓			
3-5 系所與學位學程提供學生生涯輔導之作法	✓			

項目四：學術與專業表現

壹、現況描述

4-1 教師研究表現之情形

本系共七位專任教師，在研究成果方面，依項目分類，計有期刊論文、研討會論文、專書、國科會研究計畫、產學研究計畫、真理大學專題研究計畫等類別。以下茲將本系專任教師自 99 學年度至 101 學年度之研究表現，依項目與學年度統計如下：

表 4-1-1 台灣文學系專任教師研究表現成果統計表

項目	99 學年度	100 學年度	101 學年度(上)	總計
期刊論文	4	10	5	19
研討會論文	7	8	4	19
專書	2	1	6	9
國科會計畫	1	0	0	1
產學計畫	1	0	5	6
專題計畫	1	0	0	1

（教師研究相關佐證資料，在 32 號卷宗）

從上表可以得知，本系教師近 3 年來的研究，進步最多的是期刊論文、專書與產學研究計畫案。就期刊論文而言，從 99 學年度的 4 篇，在 100 學年度時已增至 10 篇；至於 101 學年度，光是上學期，包含林慧姪老師在內，系上教師就已發表了 5 篇，成果相當顯著。再來是專書的部分，共有 9 本出版，田啟文、戴華萱、錢鴻鈞、蔡造珉、劉沛慈、陳昭銘等多位老師，都有專書出版，數量十分可觀。

其次，就文學系科較少觸及的產學研究計畫案，本系也有 6 件，其中 101 學年度即有 5 件計畫，田啟文主任分別與「三采國際開發有限公司」及「舒麗手工皂坊」合作，執行「嘉義文財殿廟誌研究計畫」與「舒麗手工皂廣告文案設計」。陳昭銘老師與大城北文化出版社合作，執行「板橋慈惠宮永久主委曹盛浴先生傳記」；此外又與「嬌旺食品有限公司」及中國東莞市「文裕美耐皿實業公司」合作，為公司撰寫廣告文案與產品型錄文案。5 件計畫案都有系上學生參與，藉以提升研究能力與實務能力。主要是田啟文與陳昭銘兩位老師擔任計畫主持人，系上其他老師也擔任共同主持人，

代表本系教師與業界的交流及合作，也有相當的基礎與成果。

至於國科會研究計畫，在 99 學年度通過並執行完成的是錢鴻鈞老師；目前 101 學年度，本系計有田啟文、錢鴻鈞、陳昭銘三位老師提出申請（合計 3 件），目前尚在審核中。從以上各種資料可以看出，本系教師的研究能量顯著提升，呈現積極而正向的成長。（系上教師之個人研究成果，詳見附件 4-1-1，亦見 32 號卷宗）

4-2 教師專業服務表現之情形

本系老師在研究、教學與服務上皆盡心投入，無論校內、校外都發揮其專業，進行有助於學生及社會之專業服務。歸納其類別，就校內服務而言，計有辦理各類學術活動（如研討會、專題演講……）、擔任校內委員（如性評會委員，圖書資源委員……）、擔任社團或系學會指導老師、擔任評審或命題委員等；就校外服務而言，計有演講、擔任研討會主持人或評論人、擔任評審或審稿委員、擔任命題或閱卷委員、擔任機構顧問等。以下就本系專任教師之專業服務情形，依校內、校外作區分，分別統計如下：

表 4-2-1 台灣文學系專任教師校內服務表現成果統計表

項 目	99 學年度	100 學年度	101 學年度(上)	總計
辦理學術活動(如研討會, 演講, 研習營...)	4	10	15	29
擔任校內委員(如性評會委員, 圖書資源委員...)	7	7	7	21
擔任校內指導老師/輔導老師	5	3	5	13
擔任評審/命題委員/審查委員	8	13	6	27
總計	24	33	33	90

（教師校內服務相關佐證資料，在 30 號卷宗）

表 4-2-2 台灣文學系專任教師校外服務表現成果統計表

項 目	99 學年度	100 學年度	101 學年度(上)	總計
演講	3	6	3	12

研討會主持人/評論人	0	0	2	2
評審/審稿/口試	10	10	4	24
命題/閱卷/監考	0	4	4	8
擔任機構顧問/委員	0	0	15	15
總計	13	20	28	61

(教師校外服務相關佐證資料，在 31 號卷宗)

4-3 學士班學生專題研究能力之表現

本系為使學生具備良好的文學作品解讀與評論研究能力，特開設「文學理論與批評」、「文學研究方法」、「畢業論文」等專業必修的課程，而於畢業前，要求學生每人撰寫至少 1 萬 5 千字以上的畢業論文，以厚植其文學研究能力。不論其畢業後，要自行從事文學研究，或計畫繼續攻讀研究所，都能具備基本之應用能力。今統計本系 99 年度至 101 年度畢業學生所撰寫之論文數量如下：

	99 年度	100 年度	101 年度	總計
畢業論文數	29	25	9	63

(詳見附件 4-3-1：台文系 99-101 年度畢業生論文一覽表)(畢業論文相關資料，詳見 52 號卷宗及成果展示區)

貳、特色

一、研究方向多元化，尤其包含產學合作計畫

本系專任教師研究表現尚稱平穩，不論是期刊論文、研討會論文、專書、國科會研究計畫、產學研究計畫等，都有一定的成果。其中期刊論文、專書、研討會論文的強化非常明顯，而且在文學系科較少涉及的產學合作研究計畫，本系也有 5 件，包括為寺廟撰寫廟誌、傳記；為業界機構撰寫廣告文案等，代表本系與業界的合作，已有相當具體的成果。這不但能增強老師的研究能力，也能提升老師的實務能力，更能帶領學生一同執行計畫，讓學生的實務與研究能力一同進步。

二、本系教師致力於學術活動的辦理

本系教師在校內服務的工作上都非常盡心盡力，尤其是協助系上辦理各種學術活動，以及擔任系上各輔導班的指導教師，都發揮了高度的熱忱，

讓系上的各類活動與學生的課外學習，均能展現豐碩的成果。

三、校外服務能與業界進行交流

本系教師在校外服務的工作上，每方面都有具體的成果，其中在擔任校外機構顧問的項目上，表現尤其出色。由於 101 學年度起，本系致力於產學合作的推動，因此許多業界機構紛紛聘請本系教師擔任顧問，以提供相關意見給公司參考，這是對本系教師的肯定，也是將公司資源帶進系上的一項契機。（詳見附件 1-1-3：本系教師擔任業界顧問一覽表；顧問聘書詳見第 31 號卷宗）

參、問題與困難

本系學士班專題研究的發展與運作，遇到一些瓶頸。就歷屆的研究題目來看，多數是現代文學的研究，研究古典文學者較少，這或許跟台文系學生的課程中，古典文學的比例較低有關。由於閱讀與解析文言文的能力較弱，相對的以古典文學進行專題研究的學生也較少；但是，若學生畢業後有志於從事中學教職，就會面臨講授古典文學的問題，因此，如何培養學生的古文能力，進而增加學生研究古典文學的興趣，就是一件必須面對與處理的事務。

肆、改善策略

關於強化學生文言文能力，以及鼓勵學生以古典文學進行專題研究一事，本系的改善策略有兩個方向：首先本系的專業必修已增設「日治時期古典文學」（2 學分）之課程；其次，本系將商請研究古典文學的教師，在進行學術研究時，能帶領學生一同研究。相信透過上述兩個方式，必能提升學生的文言文能力，同時也能帶動學生研究古典文學的興趣與意願。

伍、總結

	自評結果			未達成原因
	符合	尚符合	不符合	
4-1 教師研究表現之情形	✓			
4-2 教師專業服務表現之情形	✓			
4-3 學士班學位學程學生專題研究能力之表現	✓			

項目五：畢業生表現與整體自我改善機制

壹、現況描述

5-1 畢業生生涯發展機制落實之情形

本系為追蹤系友在畢業後之就業或升學狀況，乃從 99 學年度起進行問卷調查，希冀藉由其就業的實際狀況進行本系課程及其他事務之調整依據，進而達到更符合實際就業時之需求。以下針對相關事項逐一說明之。

一、台文系畢業生生涯追蹤機制

（一）畢業生流向調查

本系畢業生，自 99 學年度起，即在系務會議上通過一套機制，乃在每年 9 月時，對上一年度畢業之學生進行問卷調查(問卷調查結果，詳見 54 號卷宗夾)，探知其升學或就業狀況；而後在隔年 3 月之際，再進行一次的電話訪問，以確實掌握學生之實際情況。

（二）畢業生回校進行工作或升學之交流活動

與畢業系友之交流，本系規劃以下幾項交流活動及時程：

1. 每學期利用系上師生座談會時間，邀請畢業生回校與學弟妹進行畢業後之工作或升學經驗分享，亦即為在校學生進行生涯輔導，藉以讓系上學生更清楚掌握未來畢業後之動向需求。
2. 在每年的「台灣文學家牛津獎」頒獎暨論文發表會時，邀請正在就讀研究所之畢業校友回校發表論文或參與盛會，不僅使之有發表場域的機會，也可藉此和系上密切往來，凝聚向心力。
3. 於每年 12 月校慶運動會時，同時舉辦系友回娘家之餐會與工作經驗分享活動，不僅讓畢業生對學校學系有充足的認同感，也可藉此掌握畢業生的動向，一方面系上老師能適時的給予其工作上的實質援助或心靈關懷；另一方面，畢業生也可給在校之學弟妹加油打氣，進而達到雙贏局面。



系友林儷軒（漢湘文化事業股份有限公司編輯）回校分享職場經驗

（三）真理台文系友電子報

本案在 101 學年度第一學期第一次「學生暨系友發展委員會」決議通過，乃在逐步建立畢業系友資料庫時，從 101 學年度 9 月起，定期每學期主動寄發一次電子報，發佈對象包含師長、在校生及畢業生等，內容則包含系上之講座、研討會、校外參訪……等相關活動訊息，保持系友與系上的交流。（本系電子報資料，詳見 55 號卷宗）

二、畢業生生涯發展情形

調查結果顯示，本系三年內畢業生的升學與就業情況大致良好，以下茲以圖表顯示之：

表 5-1-1 本系 99-101 年度畢業生發展狀況一覽表

年 度	升學		準備升學		就業		當兵		待業		失聯		總 計
	人 數	%	人 數	%	人 數	%	人 數	%	人 數	%	人 數	%	
99	5	15	0	0	1	3	1	3	1	3	25	76	33
100	4	16	0	0	4	16	1	4	2	8	14	56	25
101	0	0	4	33	5	42	1	8	2	17	0	0	12

透過上述表格的資料顯示，有兩個值得觀察的地方：第一，由於經濟的不景氣，畢業後繼續升學的學生變少了，多數選擇直接工作，以維持家中的經濟支出。第二，本系對系友的聯絡，在 99 年度時失聯比例高達 76%，但

到了 101 年度，失聯者已降為 0%，這表示本系對系友的聯繫已經有顯著而明確的改善，所以 101 年度的聯繫率已達到百分之百，日後本系也將以此為目標，繼續保持。

5-2 研擬學生學習成效評估機制之情形

為了確實掌握畢業生在學之學習成效，是否能順利在畢業後繼續升學或就業，本系乃建立一套從教師、學生及社會等三方面之評估機制，期望能藉此精進本系之課程與學生學習情況，以下分項說明之：

一、教師對在校學生之成效評估

（一）在校學科之學習評估

此部分乃由教師對其所學習之科目做成績評比，而各科授課教師，按其授課實際情形，分有報告評量（含書面及口頭）、筆試評量及活動參與積極度評量等方式，而總結該科成績。此目的在評估學生之學習狀況是否符合老師預設目標，達到本系之基本素養與核心能力。

（二）在校研究及專業表現之評估

本系十分注重學生學習之邏輯思維與研究情況，因此除滿足畢業學分之基本門檻外，皆要求每人必須撰寫一篇畢業論文方能畢業，因為一篇論文之撰寫除針對本身興趣進行題目之尋找外，尚須閱讀大量文本、蒐集資料，並在融會貫通後，才能進行大綱之擬定，隨後逐章逐節進行寫作，這是一套希望在其修習專業學科後，能有整理貫通之功夫。又大學時亦鼓勵其發表作品及考取系上建議之相關證照等，並在 101 學年度第一學期第一次台灣文學系「教學暨學術發展委員會」會議訂出標準，凡考取證照，或發表作品於具審核制度之刊物上，或是參加文學獎競賽獲獎時，即可在相關課程獲得加分之實質鼓勵。（詳見附件 2-5-1：「真理大學台灣文學系教師設計學習評量管理辦法，亦見 11 號卷宗」）

有了相關的評量辦法，本系在 101 學年度第四次「教學暨學術發展委員會」會議中，決定了台語檢定認證通過的學生，其相關課程之加分標準（相關加分內容，詳見附件 5-2-1：本系 101 學年度第四次「教學暨學術發展委員會」會議紀錄，亦見 8 號卷宗），也為本系的學習評量，跨出重要的里程碑。

二、學生對自我學習成效之評估

(一) 在校學習表現自評

為了更確實讓學生自我檢視學習表現，瞭解自身的學習是否符合本系基本素養與核心能力。本系設計一份開放式問卷（參見附件 5-2-2：「學生學習成效問卷調查表」）在每學期的第 16～17 週時，進行問卷調查，希望依此問卷結果，提供學生輔導與諮商，進而改善其學習狀況。

(二) 畢業生就業表現自評

此項亦從 101 學年度開始，在每年 9 月調查畢業生流向調查時，於問卷中增設此一問題導向，主要乃評估其在學校所學畢業後，是否真有助於學生之就業能力培養，並藉此考量課程、教師教學及學習評量方式之調整與否，以符合時代潮流之所趨。（問卷內容，詳見附件 5-2-3：「(101 年度) 真理大學台灣文學系畢業生發展調查表」）

三、社會對其表現評估

此係請畢業生之就業雇主提供本校學生在其職場工作時之優劣狀況，藉以進行改善。但考量到雇主多半因工作忙碌，無暇回覆問卷，因此乃在本學年（101）第一學期第一次系務會議決議，在每年 10 月召開之「真理大學台灣文學系學生學習成效推展座談會」中，請雇主代表提供本項意見藉以改進。（此座談會之會議紀錄，詳見附件 1-4-1，亦見 48 號卷宗）

5-3 自行規劃機制或結合學校之機制，蒐集內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見之情形

本系經 101 學年度第一學期第二次系務會議決議，在每年 10 月召開「真理大學台灣文學系學生學習成效推展座談會」，其成員至少含系上專、兼任教師 3 人以上，在校學生代表 2～3 人，畢業生代表 2～3 人，家長代表 2～3 人，及企業雇主代表 2～3 人。（相關會議紀錄，詳見 48 號卷宗）

此一座談會之會議內容，各類會議代表提出的問題，將依意見之性質分門別類，然後送交本系各委員會進行討論，以進行系務發展之調整。

5-4 根據內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見之分析結果，進行檢討修訂核心能力之設計、課程規劃與設計、教師教學與教學

評量，以及學生輔導與學習資源提供之情形

本系目前是透過「真理大學台灣文學系學生學習成效推展座談會」來蒐集內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效之意見，再依意見之性質分門別類，然後送交本系各委員會進行討論，其中核心能力之設計送交「系務會議」進行討論；課程規劃與設計送交「課程委員會」討論；教師教學與教學評量送交「教學暨學術發展委員會」討論；學生輔導相關事項送交「學生暨系友發展委員會」討論；學習資源相關問題則送交「圖儀設備暨空間委員會」討論。

就以 101 學年度 9 月份之座談會內容來看，主要是課程與學生輔導二方面之意見。

其中課程方面的意見，已送交本系 101 學年度第一次課程委員會進行審議，以調整本系之課程。（此一課程委員會之會議紀錄，詳見附件 5-4-1，亦見 4 號卷宗）至於學生輔導之意見，則送交本系 101 學年度第二次學生暨系友發展委員會進行審議。（相關會議紀錄，見 6 號卷宗）



本系「學生學習成效座談會」，與會人士包括本系教師、在學學生、家長、畢業系友及企業雇主

5-5 行政管理機制運作與定期自我改善之情形

有良善的行政管理機制及定期的自我改善檢討，才能形成好的行政效率，也才能立即根據各種不同需求，在較為寬裕的時間下，做出好的行政品質與服務，因此本系時常透過系上會議，來檢討系裡行政運作的情形。

一、行政管理工作的運作情形

本系的最高決策即為系務會議，但除此之外，為求分工與讓系上專業

度更加純熟，除課程委員會與系教評委員會外，又增設五個委員會，每一委員會各有專屬委員，如此系上七位專任教師皆能充分參與其中，不僅服務學生與學系，亦讓自己更加理解系上之行政業務。且這些會議除依組織章程定期召開外，並得視需要，隨時召開臨時會議。這些會議做成的決議，將由主任交付系上助理及相關教師進行處理，並檢視成效。

二、行政管理運作缺失之反映方式

本系將由下列三種管道進行缺失的改善：（一）系主任信箱接受系上師生的意見來改善系上行政狀況。（二）召開系務會議及各委員會時，由委員提出各項行政缺失。（三）本系準備進行「行政服務滿意度調查」以做為系上行政缺失之改善參考。

表 5-5-1 台灣文學系行政管理服務滿意度調查表

	非常滿意	滿意	普通	不滿意	非常不滿意
請問你對於系辦公室的服務覺得如何？	34%	50%	16%	0	0
請問你對於系學會的服務覺得如何？	27%	35%	18%	7%	13%
請問你對於導師的服務覺得如何？	38%	46%	14%	0	2%
請問你對於台灣文學資料館的服務覺得如何？	23%	44%	26%	3%	4%

三、改善機制

得知行政缺失的提議後，將進行以下兩項步驟藉以確實施行改善機制：（一）由系務會議及各相關委員會討論行政缺失之改善方法，再交由系主任委託相關人員執行。（二）由下一次行政服務滿意度調查來驗收成效。

四、改善計畫

在本系行政管理服務滿意度調查中，系學會的服務表現是所有受評單位中較不理想的，因此由系學會指導教師陳昭銘老師召集系學會幹部進行會議檢討，會中做出多項決議，內容主要是提出系學會的組織必須進行重整，以替換表現不盡理想之幹部，希望藉此能改善系學會的服務成效。（會議決議，詳見附件 5-5-1，亦見 10 號卷宗）由是可知，本系在行政管理的機制運作上，相當健全且運作良好，有適合的管道讓師生反映意見，也有

相關的改善機制以進行調整。

5-6 針對第一週期系所評鑑之改善建議，進行品質改善之計畫與落實的情形

本系第一週期系所評鑑，訪評委員提出許多寶貴意見，針對這些意見，本系五年來不斷地進行調整與改革，希望能達到委員所提出的看法，今審視各項成果，本系對委員所提出的意見，均已做出相對應之改善動作。詳細的改善成果，可參考附件 5-6-1。

貳、特色

一、完善而又能確實執行之良好學習成效機制

由本系所設置的「真理大學台灣文學系學習成效評估辦法」中，明確從教師對學生的評估、學生自我的評估及企業雇主對本系畢業生的評估等三方面，做成一整套完善的學習成效機制，並且也能確實執行。又本系另外通過之「真理大學學生學習評量管理辦法」裡，亦確實訂定各種鼓勵學生對外參加競賽或發表論文之加分辦法，更可說是本系的一大特色，而此項措施勢必更增學生學習多元化之興趣。

二、透過定期座談會的機制確實掌握學生的學習需求

經 101 學年度第二次系務會議通過之決議，在每年 10 月所召開之「真理大學台灣文學系學生學習成效推展座談會」裡，邀請系上專兼任教師、在校學生代表、畢業生代表、家長代表及企業雇主代表等，提出各項適恰學生之學習需求，讓系上課程及學生得以因應時代而做適當改善，不致墨守成規、畫地自限，這更是本系精益求精之具體表現。

三、本系的行政運作情況順暢，且具有良好的改善機制

本系針對各項需求共設置七個委員會，均定期或因應臨時需要而召開，且凡做成之決議，皆由主任交付相關人員處理且檢視成效，因此運作上極為明快順暢。而缺失之改善，更可由之後的「行政服務滿意度」調查確實審視之，不致產生自我感覺良好卻背離現實之狀況發生，此項做法雖不敢說為本系之創新，但用心之處亦著實可見。

參、問題與困難

一、畢業生資料庫建立的不易

由於本系原先在 1997 年設立於台北淡水校區，而在 2004 年因學校系

所擴充政策，改由台南麻豆校區招生，但受少子化衝擊，在 2010 年時，又改回台北校區。而在南部時，受 2005 年及 2009 年兩次重大水患，因此許多之前辛苦建立的資料也就付諸流水，造成目前畢業生資料庫建立的困難。

二、畢業生回校意願較低

如前所述，由於本系曾南北三度遷移，因此造成學生與校區，以及學長姐與學弟妹之間的距離，學生其實對曾就讀的地理環境是有濃厚感情的，因此當第一次遷到南部時，北部學生便逐漸淡化了對系的依賴與聯繫，而第二次又遷回北部時，就讀於南部的學生也一樣產生「這不是我讀書的地方」之困惑，因此，學生在歸屬上也就出現了問題，回校的回意願自然也就降低。

三、雇主的意見不易取得

雇主由於忙碌，常無法花時間幫助本系瞭解畢業生在其工作表現上的優缺點，因此便難以取得完整的雇主意見，以做為修正本系課程的參考，這是各大學的普遍現象，而本系也有相同的困難。

肆、改善策略

一、加強建立畢業生資料庫

雖歷經水患，資料失去不少，但應可透過學校本部所存留的原始檔案，從源頭重新清查，縱使資料有異，應也可掌握部分資料。此外，經由目前網路最流行的 facebook 串連系友，再透過舉辦不同的活動，逐步建立真理台文的畢業系友資料庫，這過程雖不易，但相信只要付出足夠的人力和時間，應可在一段時間內建置完成才是。

二、透過不斷聯繫和活動舉辦讓兩地畢業生融而為一

南北移轉確實造成本系學生的隔閡，但只要在資料庫逐步建置的過程中，透過活動舉辦，增加本系的曝光度，並不斷和系友聯絡，相信會逐漸提高系友的回校意願，而南部畢業系友回娘家的困難，也必能迎刃而解。

三、由系上主動出擊探訪企業雇主，訪談畢業生表現

由於雇主因忙碌而無法回覆問卷，目前對於雇主意見的蒐集，乃來自「學生學習成效推展座談會」之雇主代表，未來若想取得較多顧主意見，可能必須由系上主動出擊，前往訪談雇主。此外，由於本系積極推廣產學合作（目前已簽訂之廠商已有約 20 家），那麼未來在本系已和企業雇主合

作的前提下，必能更易知悉本系學生之工作表現，進而做為改善課程與輔導機制之參考依據。

伍、總結

評鑑校標 \ 等 級	自評結果			未達成原因
	符合	尚符合	不符合	
5-1 畢業生生涯發展追蹤機制落實之情形		✓		由於南北轉移招生及2005、2009 兩次水患喪失學生資料，以致目前在畢業生資料蒐整上仍有待加強，但101 年6 月的畢業生，資料已全數建置完成。
5-2 研擬學生學習成效評估機制之情形	✓			
5-3 自行規劃機制或結合學校之機制，蒐集內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見之情形	✓			
5-4 根據內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見之分析結果，進行檢討修訂核心能力之設計、課程規劃與設計、教師教學與教學評量，以及學生輔導與學習資源提供之情形	✓			
5-5 行政管理機制運作與定期自我改善之情形	✓			
5-6 針對第一週期系所評鑑之改善建議，進行品質改善之計畫與落實之情形	✓			

第三章 總結

總結本系在評鑑項目一到項目五當中，最值得稱述，也最值得再次跟委員進行報告的有如下三點：

一、課程理論與實務並重

本系課程的最重要特色，是在理論課程之外，另設實務性課程，讓學生在理論的基礎上，可以進行實務技能的學習，這有利於未來的就業與職場的競爭力。綜觀本系的實務課程，主要是配合文學科系的屬性，所以著重在文字工作上。例如影視劇本寫作、文化節目企劃、新聞採編實務、出版企劃、圖書編輯、廣告文案、廣告傳播之語言與文化……等等。而且這些課程的講授，都是聘請業界主管擔任專業技術教師，讓業界主管將資源與經驗帶來系上，為學生的職場技能奠定厚實的基礎。因此學生對這些實務性課程都非常喜愛，也非常用心學習，展現出文學科系的另一番新氣象。

二、視學生如親人般照顧

本系教師及系辦助理，對學生的照顧均如親人一般。系上教師不但自掏腰包，設置清寒獎學金與殘障助學金來幫助貧困的學生，連系上退休教授陳凌老師，也從退休金中提撥款項成立文學獎與專業證照的獎勵金，鼓勵系上學生踴躍參與文學獎比賽及專業證照的考試。

在獎助學金之外，系上還成立課業輔導中心，讓成績不佳的學生在星期三的晚上到系學會辦公室唸書，並商請課輔小老師（成績優秀的學生）進行輔導，再由系主任或系辦助理全程陪同（沒有領任何加班費，自願留下協助），希望幫助成績不理想的學生，解決其學習上的困難。

此外，我也常看到系辦助理多買 1 份便當，假裝是開會剩下來的，然後送給家境困苦，經常沒吃午飯的學生。這些事情，在在讓我感動，也讓我看到系上老師與助理的團結，大家同心協力，用心來照顧系上的學生，將學生當成自己的子女與弟妹一般，細心地呵護他們。

三、產學合作帶來新希望

長期以來，文學科系的發展，普遍較為弱勢，除了教書之外，學生常覺得找不到出路。本系為了突破此一困境，特別著重產學合作的經營，我們跟三立電視台、自由時報、五南圖書出版股份有限公司……等約 20 家知名企業進行合作（均正式簽訂合作意向書），透過業界的資源，讓業界主管

擔任系上兼任教師，講授實務性課程，同時提供實習與正職工作機會給學生，為學生打造就業的寬廣道路。因此不只學生，連學生家長都紛紛表達對系上發展的認同與肯定。

我們想跟委員報告的是，我們真的很用心在經營台文系，將學生當成自己的孩子一般照顧，我們時時刻刻都在幫學生解決眼前的問題，並安排他們的未來，學生在這裡生活得很快樂，對未來也充滿著希望與目標，覺得未來真的可以在職場找到自己的一片天空。因此，我們懇切的盼望委員能給系上一個機會，同時也是給數量所剩不多的台文系一個機會，讓我們有機會按照目前的規劃持續地走下去，讓我們有機會為孩子們創造一個不一樣的台文系，以及一個存在著無限理想的美麗人生。